

Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya Máster en enseñanzas artísticas de Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico Curso 2021-2022

Distribución del plan de estudios del máster

Tipo materia	Materia	Asignatura	Tipo	Semestre	Créditos	
					asig	materia
Materias obligatorias comunes	-Identificación y conservación preventiva del patrimonio fotográfico	Identificación de las técnicas fotográficas y caracterización de los materiales fotográficos	OB	1r semestre	6	12
		Conservación preventiva de los materiales fotográficos	OB	2o semestre	6	
	-Intervención del patrimonio fotográfico	Conservación y restauración del patrimonio fotográfico sobre soporte de vidrio y metal	OB	1r semestre	6	18
		Conservación y restauración del patrimonio fotográfico sobre soporte de papel	OB	1r semestre	6	
		Conservación y restauración del patrimonio fotográfico sobre soporte de plástico	OB	1r semestre	6	
- Prácticas	Prácticas externas	OB	2º semestre	12	12	
Materia obligatoria con asig. optativas*	- Historia, digitalización y reproducción del patrimonio fotográfico y de las técnicas fotográficas	Historia de la fotografía y de las técnicas fotográficas	OP*	1r semestre	6	6
		Reproducción de las técnicas fotográficas y digitalización	OP*	2º semestre	6	
TFM	-Trabajo final de máster	TFM	TFM	2º semestre	12	12

*Esta materia es obligatoria pero se debe escoger entre dos asignaturas optativas de 6 créditos.

Guía docente asignatura Reproducción de las Técnicas Fotográficas i digitalización

1. Datos generales de la asignatura		
Nombre de la asignatura	Reproducción de las técnicas fotográficas y digitalización	
Tipo de asignatura	Optativa	
Carácter	Formación teórica, aplicada, tecnológica y procedimental	
Impartición	Segundo semestre	
Créditos ECTS	6 créditos ECTS	
Horas	150 horas	
Desglose del número total de horas de la asignatura	Estimación horas presenciales	60 horas
	Estimación horas trabajos dirigidos (no presenciales)	40 horas
	Estimación horas aprendizaje autónomo	50 horas
Coordinador de máster	Dr. Miquel Mirambell Abancó	
Coordinador de la materia	Dr. Àlex Prunés i Bosch	
Profesor/s que imparte la asignatura	Pep Parer Farell	
Idioma de impartición	Catalán y castellano	
Descripción	Asignatura muy práctica donde a partir del estudio directo de piezas originales y la realización de diversas técnicas fotográficas de base química, adquieran conocimientos y experiencia para facilitar el reconocimiento de los diversos procesos fotográficos, valorar sus fragilidades y aprender las pautas correctas para a su manipulación en actuaciones complejas como su digitalización, paso imprescindible para el registro, documentación y difusión de originales fotográficos patrimoniales.	

2. Competencias generales

- CG1. El titulado debe ser capaz de aplicar conocimientos avanzados que demuestren, en un contexto tecnológico altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos de la metodología de trabajo en el campo de la conservación y restauración, y de la exposición, almacenamiento y depósito del material fotográfico.
- CG3. El titulado debe tener la capacidad de seleccionar la teoría científica y la metodología más adecuadas en cada caso a partir de una reflexión ética y a partir de la normativa internacional.
- CG4. El titulado debe tener la habilidad de realizar los proyectos de intervención previos y la capacidad de gestionar la documentación posterior que se derive de cada intervención.
- CG6. El titulado debe ser capaz de transmitir los resultados derivados de la investigación y/o intervención realizada.
- CG7. El titulado debe tener la capacidad de participar en proyectos de investigación a nivel científico y tecnológico en el campo del patrimonio fotográfico, en contextos interdisciplinarios.

4. Competencias específicas

- CE1. El titulado debe tener la capacidad de identificar los diferentes tipos de técnicas fotográficas y los materiales empleados en su fabricación y manufactura.
- CE7. El titulado debe tener la capacidad de reconocer y utilizar distintas técnicas de reproducción fotográfica.
- CE8. El titulado debe tener la capacidad de describir y aplicar la normativa internacional de control de calidad en los procedimientos y utilizar la normativa de seguridad e higiene en los trabajos de conservación y restauración del patrimonio fotográfico.

5. Resultados aprendizaje

1. Conocer el origen de la fotografía y su desarrollo histórico.
2. Analizar y distinguir las diferentes técnicas y procesos fotográficos.
3. Conocer las principales aplicaciones fotográficas.
4. Conocer los diferentes mecanismos de difusión de la fotografía: museos, colecciones y exposiciones.
5. Establecer relaciones estéticas entre la fotografía y las tendencias plásticas de los siglos XIX, XX y XXI.
6. Realizar fotografías utilizando diferentes procedimientos y técnicas fotográficas.
7. Desarrollar una visión crítica y objetiva de la historia de la fotografía.
9. Asimilar el vocabulario específico propio de la materia.
10. Saber utilizar los recursos digitales como herramientas de conservación y restauración.

6. Contenidos

10. Elementos constituyentes de una fotografía: materiales formadores de la imagen, soportes, aglutinantes y protecciones.
11. La cámara fotográfica: antecedentes y evolución.
12. El laboratorio fotográfico.
13. El estudio fotográfico.
14. La gestión del color.
15. Los procesos fotográficos en función del soporte. Los procesos fotográficos en función del tipo de emulsión. Los procesos fotográficos en función de la imagen final.
16. Formas de presentación y formatos fotográficos.
17. La digitalización de la fotografía.

7. Actividades formativas de la asignatura

Actividad formativa	Horas	Presencialidad
Teoría.	10	100%
Práctica de taller, laboratorio, experimental.	50	100%
Acontecimientos científicos i/o divulgativos.	5	100%
Salidas.	10	100%
Presentación/exposición.	5	100%
Trabajo tutorado.	50	10%
Trabajo autónomo del estudiante.	25	0%

8. Programación de la asignatura

Unidad de programación 1: Materialidad de la pieza fotográfica: elementos básicos de producción	10 horas
--	----------

Descripción:
 Conocer los recursos de producción de la Fotografía y la evolución de ésta en sus aspectos técnicos e históricos, a partir de los bloques básicos del acto fotográfico -captura de las imágenes, procesado y difusión-. Establecer los marcos contextuales de los procesos fotográficos para entender la composición material y morfológica de las piezas y explicar su función: el uso de la fotografía como herramienta de creación y soporte de transmisión de información y conocimientos.

- Actividades formativas:**
- Teoría.
 - Eventos científicos y / o divulgativos.
 - Debate.
 - Salidas.
 - Presentación / exposición.

- Metodologías docentes:**
- Trabajo individual tutorado.
 - Trabajo autónomo.
 - Clase expositiva participativa
 - Estudio de casos.

- Sistema de evaluación:**
- Trabajos realizados por el estudiante: dossiers.
 - Participación en clase.

Ponderación: 15%

Unidad de programación 2: Procesos de producción: práctica técnica y realización de fotografías	20 horas
--	----------

Descripción:
 Introducción a procesos de producción fotográfica de diferentes épocas, a partir de ejercicios prácticos realizados en el aula y en el laboratorio: composición y captura de las imágenes, fabricación de materiales sensibles, procesado químico en el laboratorio y acabados de presentación y exposición de fotografías

- Actividades formativas:**
- Práctica: de taller, laboratorio, experimental.
 - Eventos científicos y / o divulgativos.
 - Trabajo autónomo del estudiante.
 - Trabajo tutorado.
 - Presentación / exposición.
 - Prueba.

- Metodologías docentes:**
- Trabajo en grupo.
 - Trabajo individual tutorado.
 - Trabajo autónomo.
 - Método expositivo / lección magistral.
 - Clase expositiva participativa.
 - Resolución de ejercicios y problemas.

- Sistema de evaluación:**
- Trabajos realizados por el estudiante: memorias, dossieres, proyectos.
 - Ejercicios prácticos.
 - Participación en clase.

Ponderación: 30%

Unidad de programación 3: Técnicas para el estudio de los procesos fotográficos: fotografía de registro y análisis visual	5 horas
--	---------

Descripción:

Presentación de la fotografía digital como herramienta de registro y documentación en las tareas de identificación, análisis de estados de conservación y en el seguimiento de procesos de intervenciones de preservación o restauración, de piezas singulares o conjuntos u objetos fotográficos complejas (álbumes, colecciones, fotografía encajada).

Actividades formativas:

- Práctica: de taller, laboratorio, experimental.
- Eventos científicos y / o divulgativos.
- Trabajo autónomo del estudiante.
- Trabajo tutorado.
- Presentación / exposición.

Metodologías docentes:

- Trabajo en grupo.
- Trabajo individual tutorado.
- Trabajo autónomo.
- Clase expositiva participativa.
- Resolución de ejercicios y problemas.

Sistema de evaluación:

- Ejercicios prácticos.
- Participación en clase.

Ponderación: 15%

Unidad de programación 4: Digitalización de fotografía patrimonial 10 horas

Descripción:

Uso de la digitalización como herramienta de preservación y difusión del patrimonio fotográfico. Presentación de las técnicas de digitalización más respetuosas con la integridad de las piezas a tratar: preparación de los originales, pautas de manipulación seguras y metodologías de captura no agresivas. Estándares de digitalización de preservación y difusión para instituciones, museos y archivos. Flujos de trabajo, herramientas de gestión digital y coordinación de equipos multidisciplinares.

Actividades formativas:

- Teoría.
- Actividad teórica.
- Salidas.
- Trabajo autónomo del estudiante.
- Trabajo tutorado.
- Presentación / exposición.

Metodologías docentes:

- Trabajo individual tutorado.
- Trabajo autónomo.
- Clase expositiva participativa.
- Resolución de ejercicios y problemas.

Sistema de evaluación:

- Participación en clase.
- Trabajos realizados por el estudiante: memorias, dossiers, proyectos.

Ponderación: 25%

Unidad de programación 5: Práctica de digitalización con cámara fotográfica 15 horas

Descripción:

Ejercicios de digitalización de varias piezas y objetos fotográficos, aplicando los criterios técnicos y de seguridad adecuadas a la morfología y fragilidades propias de los procesos representados.

Actividades formativas:

- Práctica: de taller, laboratorio, experimental.
- Trabajo autónomo del estudiante.
- Trabajo tutorado.

Metodologías docentes:

- Trabajo en grupo.
- Trabajo individual tutorado.
- Trabajo autónomo.
- Clase expositiva participativa.
- Resolución de ejercicios y problemas.

Sistema de evaluación:

- Participación en clase.
- Ejercicios prácticos.
- Trabajos realizados por el estudiante: memorias, dossiers, proyectos.

Ponderación: 15%

9. Sistemas de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Capacidad de asimilar y transmitir los conocimientos teóricos de forma escrita y / u oral.
- Uso correcto de la terminología específica.
- Participación del alumno en las actividades propuestas.
- Interés en la búsqueda de información relacionada con las actividades propuestas.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Realización de todas las actividades propuestas.
- Valoración de los conocimientos alcanzado a partir de trabajos teóricos y / o pruebas de conocimiento.
- Valoración de la participación del alumno con las actividades realizadas en clase.
- Pruebas escritas.
- Pruebas orales.
- Trabajos.
- Ejercicios prácticos.

CÁLCULO DE NOTAS:

- Pruebas escritas: 25%
- Pruebas orales: 15%
- Trabaja. Documentación técnica: 10%
- Ejercicios prácticos: 45%
- Participación en clase: 5%

10. Fuentes de información básica

HISTORIA

- AAVV. *Introducció a la història de la fotografia a Catalunya*, Catàleg de l'exposició, Barcelona: MNAC, Editorial Lunwerg. 2000.
- ALONSO MARTÍNEZ, Francisco. *Daguerrotipistas, calotipistas y su imagen de la españa del siglo XIX*, Girona: Biblioteca de la Imagen. CCG Ediciones. CRDI, 1997.
- CARRERO DE DIOS, Manuel. *Historia de la industria fotográfica española*, Biblioteca de la imagen, Girona: CCG ediciones CRDI, 2001.
- CASTELLANOS, Paloma. *Diccionario histórico de la fotografía*, Madrid: Ediciones Istmo, 1999.
- FELGUERA, García; DE LOS SANTOS, Ma. (*juntament amb ML Sougez, E. Pérez y C. Vega*). *Historia general de la fotografía*, Madrid: Manuales de Arte Cátedra, 2006, 2009, p. 69-116, 215-264, 493-536.
- LÓPEZ MONDEJAR, Publio. *Historia de la fotografía en España*, Madrid: Ed. Lunwerg, 1997.
- SOUGEZ, Marie-Loup. *Historia de la fotografía*, Madrid: Editorial Cátedra, 1991.

PROCESOS y TÉCNICA FOTOGRÁFICA

- BARRESWIL y DAVANNE. *Tratado práctico de fotografía o sea química fotográfica*, Traducido y aumentado por Benito de Cereceda, Madrid: Edita BAILLY-BAILLIERE, 1864.

- (Copia facsímil: Servicio de reproducción de libros. Librería "PARIS-VALENCIA", 1993)
- NAMIAS, Rodolfo. *Manual práctico y recetario de fotografía*, Madrid: Editorial BAILLY-BAILLIERE, 1911.
 - SASSI, Luís. *Recetario fotográfico*, Barcelona: GUSTAVO GILI, Editor, 1914. (Traducción 5ª edición italiana)
 - GARRIGA, Rafael. *Curs de fotografia*, Sección especial de fotografía. Barcelona: Centre Autonomista de dependents del comerç i de la indústria (CADCI), 1921.
 - SÁBAT. Joan. *Manual de fotografia*, Barcelona: Biblioteca de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya Llibreria Catalònia, 1929.
 - VALLVÉ, M. *Tratado moderno de fotografía*, Barcelona: José Monteso, Editor, 1936.
 - AAVV. *Enciclopedia focal de la fotografía*, Foto Biblioteca. Barcelona: Ediciones Omega, S.A., 1960.
 - EVANS, Ralph M.; HANSON Jr, W.T.; LYLE BREWER, W. *Principios de fotografía en color*. Foto Biblioteca. Barcelona: Ediciones Omega, S.A, 1975.
 - SPENCER, D.A. *Diccionario focal de tecnología fotográfica*. Barcelona: Ediciones Omega, S.A., 1979
 - YÁÑEZ POLO, Miguel Ángel. *Química fotográfica creativa práctica*, Sevilla: Actas de Cultura y Ensayos Fotográficos, 1983.
 - ZELICH, Cristina. *Manual de técnicas fotográficas del siglo XIX* Photovision. Sevilla: Ed. Arte y Proyectos, 1995.
 - ANTONINI, M.; MINNITI, S.; GÓMEZ, F.; LUNGARELLA, G.; BENDANDI, L. *Fotografía experimental. manual de técnicas y procesos creativos*, Barcelona: Ed. Blume, 2015.

ALGUNAS OBRAS DE REFERENCIA DISPONIBLES EN LA RED

- LE GRAY, Gustave. *Nouveau traité théorique et pratique de photographie sur papier et sur verre*. Lerebours et Secretan. Paris, 1851. Disponible a: <<http://dx.doi.org/10.3931/e-rara-80>>
- DUMOULIN, Eugène. *Manuel élémentaire de photographie au collodion humide, à l'usage des commençants*, Gauthier-Villars, Paris: Imprimeur-Libraire, 1874. Disponible en: <<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96851879/f15.image.r=Belloc%20code%20de%20l'op%C3%A9rateur%20photographe>>
- FABRE, Charles. *Traité encyclopédique de photographie*. 8 toms. Paris: Gauthier-Villars et fils, 1889 a 1906. Disponible en: <<http://cnum.cnam.fr/CGI/redire.cgi?8KE304>>
- G. et Ad. Braun fils. *Dictionnaire de chimie photographique : à l'usage des professionnels et des amateurs*. Paris: Gauthier-Villars, Imprimeur-Libraire. Editeur de la Bibliothèque Photographique, 1904. Disponible en: <<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5564933k/f3.image.r=%22Traité%20encyclopédique%20de%20Photographie%22>>

DIGITALITZACIÓ Y ARCHIVOS

- IGLESIAS FRANCH, David. *La fotografía digital en los archivos*, Biblioteconomía y documentación. Asturias: Ediciones TREA, 2008.
- PEREIRA UZAL, José M. *Gestión del color en proyectos de digitalización*. Barcelona: Ed. MARCOMBO, 2013.

PÀGINAS WEB [Consulta: febrero 2019]

- <<http://www.jpereira.net>>
- Sobre procesos fotográficos y conservación:
 - <<https://www.imagepermanenceinstitute.org/>>
 - <<http://www.graphicsatlas.org/>>
- Para encontrar obras de referencia sobre fotografía histórica:
 - <http://www.girona.cat/sgdap/cat/recurs_bibliografia_tecnica_fotografica.php>
 - <<https://www.iefc.cat/documentacio/biblioteca/>>
 - <<http://www.fotoconnexio.org/clifford/>>
- Colaboración y proyectos de investigación:
 - <<https://www.iefc.cat/documentacio/recerca/>>
 - <<http://mmb.cat/blog/foto-de-mar/>>
- Asociacionismo:
 - <<http://www.fotoconnexio.cat>>