

Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya
Máster en enseñanzas artísticas de Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico
Curso 2021-2022

Distribución del plan de estudios del máster

Tipo materia	Materia	Asignatura	Tipo	Semestre	Créditos	
					asig	materia
Materias obligatorias comunes	-Identificación y conservación preventiva del patrimonio fotográfico	Identificación de las técnicas fotográficas y caracterización de los materiales fotográficos	OB	1r semestre	6	12
		Conservación preventiva de los materiales fotográficos	OB	2º semestre	6	
	-Intervención del patrimonio fotográfico	Conservación y restauración del patrimonio fotográfico sobre soporte de vidrio y metal	OB	1r semestre	6	18
		Conservación y restauración del patrimonio fotográfico sobre soporte de papel	OB	1r semestre	6	
		Conservación y restauración del patrimonio fotográfico sobre soporte de plástico	OB	1r semestre	6	
- Prácticas	Prácticas externas	OB	2n semestre	12	12	
Materia obligatoria con asig. optativas*	- Historia, digitalización y reproducción del patrimonio fotográfico y de las técnicas fotográficas	Historia de la fotografía y de las técnicas fotográficas	OP*	1r semestre	6	6
		Reproducción de las técnicas fotográficas y digitalización	OP*	1r semestre	6	
TFM	-Trabajo final de máster	TFM	TFM	2n semestre	12	12

*Esta materia es obligatoria pero se debe escoger entre dos asignaturas optativas de 6 créditos.

Guía docente asignatura

Identificación de las técnicas fotográficas y caracterización de los materiales fotográficos

1. Datos generales de la asignatura		
Nombre de la asignatura	Identificación de las técnicas fotográficas y caracterización de los materiales fotográficos	
Tipo de asignatura	Obligatoria	
Carácter	Formación teórica y metodológica	
Impartición	Primer semestre	
Créditos ECTS	6 créditos ECTS	
Horas	150 horas	
Desglose del número total de horas de la asignatura	Estimación horas presenciales	60 horas
	Estimación horas trabajos dirigidos (no presenciales)	40 horas
	Estimación horas aprendizaje autónomo	50 horas
Responsable del Máster	Dr. Miquel Mirambell Abancó	
Coordinador del Máster y de la materia	Dr. Àlex Prunés i Bosch	
Profesor/s que imparte la asignatura	Josep Pérez Pena	
Idioma de impartición	Catalán	
Descripción	La asignatura formará a los alumnos sobre cómo determinar la identificación de objetos fotográficos partiendo de su composición matérica y avanzando hacia la caracterización de las tipologías morfológicas de los procedimientos fotográficos para, posteriormente, profundizar en el conocimiento sobre los factores que desencadenan el deterioro fotográfico, las formas de manifestación de éste y las patologías que estadísticamente ponen en riesgo a partes más masivas del patrimonio fotográfico. Como asignatura inicial de estos estudios, se trabajará utilizando sus contenidos para establecer unas bases técnicas y humanísticas relacionadas con todas las	

partes de los estudios que los alumnos deberán afrontar a continuación.

2. Competencias generales

- CG1. El titulado debe ser capaz de aplicar conocimientos avanzados que demuestren, en un contexto tecnológico altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos de la metodología de trabajo en el campo de la conservación y restauración, y de la exposición, almacenamiento y depósito del material fotográfico.
- CG2. El titulado debe ser capaz de aplicar e integrar los conocimientos adquiridos a partir de su comprensión para tener la capacidad de resolver problemas en contextos interdisciplinarios.
- CG3. El titulado debe tener la capacidad de seleccionar la teoría científica y la metodología más adecuadas en cada caso a partir de una reflexión ética y a partir de la normativa internacional.
- CG4. El titulado debe tener la habilidad de realizar los proyectos de intervención previos y la capacidad de gestionar la documentación posterior que se derive de cada intervención.
- CG5. El titulado debe tener la habilidad de gestionar intervenciones complejas a partir de la propuesta de nuevas metodologías de trabajo en la gestión e intervención del patrimonio fotográfico.
- CG6. El titulado debe ser capaz de transmitir los resultados derivados de la investigación y/o intervención realizada.
- CG7. El titulado debe tener la capacidad de participar en proyectos de investigación a nivel científico y tecnológico en el campo del patrimonio fotográfico, en contextos interdisciplinarios.

4. Competencias específicas

- CE1. El titulado debe tener la capacidad de identificar los diferentes tipos de técnicas fotográficas y los materiales empleados en su fabricación y manufactura.
- CE2. El titulado debe tener la capacidad de planificar y desarrollar sistemas de presentación, exposición, almacenaje y depósito de material fotográfico.
- CE3. El titulado debe tener la capacidad de caracterizar y diagnosticar el estado de conservación de los diferentes tipos de soporte fotográfico, integrando los resultados de los estudios y los análisis científicos correspondientes.
- CE4. El titulado debe tener la capacidad de planificar y desarrollar las diferentes técnicas y procedimientos de conservación y restauración del patrimonio fotográfico sobre diferentes soportes.
- CE6. El titulado debe tener la capacidad de aplicar las técnicas más adecuadas para la preservación de la fotografía digital y los conocimientos para la digitalización del patrimonio fotográfico.
- CE8. El titulado debe tener la capacidad de describir y aplicar la normativa internacional de control de calidad en los procedimientos y utilizar la normativa de seguridad e higiene en los trabajos de conservación y restauración del patrimonio fotográfico.
- CE10. El titulado debe tener la capacidad de desarrollar proyectos y actuaciones de conservación preventiva del patrimonio fotográfico en colecciones y museos.

5. Resultados aprendizaje

1. Comprender la técnica de la fotografía.
2. Identificar los procedimientos fotográficos.
3. Identificar las alteraciones físicas y químicas de los procedimientos fotográficos.
4. Aplicar las bases teóricas y metodológicas para la adecuada conservación de la fotografía.
5. Identificar necesidades de conservación y elaborar protocolos de actuación de colecciones fotográficas.
6. Planificar un proyecto integral de conservación preventiva en fondos y colecciones fotográficas.
7. Contrastar las iniciativas propias con las de otros profesionales cuando la situación lo requiera y sacar las conclusiones adecuadas.
8. Valorar positivamente el trabajo interdisciplinario, respetando las diferentes especializaciones.
9. Defender los propios criterios respetando los de los demás.
10. Mantener una investigación sostenida y estudio crítico.

6. Contenidos

1. Procesos fotográficos.
2. Materiales constituyentes: soportes, distribución en capas, copias, negativos.
3. Identificación de los procedimientos fotográficos.
4. Química del deterioro de la fotografía. Fases de degradación.
5. Causas y efectos de alteración de la fotografía.
6. Caracterización del deterioro fotográfico.

7. Problemáticas específicas de las colecciones fotográficas.

7. Actividades formativas de la asignatura

Actividad formativa	Horas	Presencialidad
Teoría.	12,5	100%
Práctica de taller, laboratorio, experimental.	45	100%
Acontecimientos científicos ya/o divulgativos.	12,5	100%
Salidas.	5	100%
Presentación/exposición.	5	100%
Trabajo tutorado.	20	10%
Trabajo autónomo del estudiante.	50	0%

8. Programación de la asignatura

Unidad de programación 1: Composición e identificación de fotografías | 30 horas

Descripción:

La unidad formará a los alumnos sobre la constitución matérica de los materiales fotográficos y sobre los criterios para su identificación en cuanto a procesos generativos por diferentes vías: análisis compositivo, caracterización de las tipologías morfológicas, detección de los deterioros característicos y uso de la datación.

Asimismo se relacionarán los contenidos con otros ejes transversales al fenómeno fotográfico y se sentarán las bases relacionales entre esta sección elemental del objeto de estudio y las otras asignaturas que se imparten en el máster, generando un cuerpo de conocimiento que permita al alumno relacionar la génesis procedimental de la fotografía y las características de sus materiales compositivos con los conceptos de determinación técnica, sintaxis gráfica y potencialidades para el desarrollo industrial, comercial, social y artístico del medio fotográfico.

Los contenidos desarrollados serán:

1. Procesos fotográficos.
2. Materiales constituyentes: soportes, distribución en capas, copias, negativos.
3. Identificación de los procedimientos fotográficos.

Actividades formativas:

- Exposición de la materia en clases participativas.
- Ejemplificación directa con muestras de materiales para el estudio de casos.
- Extensión ampliativa con recursos de consulta telemática interactiva.

Metodologías docentes:

- Trabajos individuales de consulta de recursos.
- Resolución grupal de problemas de identificación de objetos con exposición pública compartida de los resultados para su debate.
- Resolución individual de problemas de identificación de objetos con exposición pública compartida de los resultados para su debate.

Sistema de evaluación:

- Pruebas individuales *de visu* sobre identificación de materiales, tanto de tipo oral como escrito.
- Comprobación de la compilación de información y recursos y del desarrollo de habilidades para su aplicación.
- Trabajo y / o prueba terminológica.
- Valoración de la participación en clase.

Ponderación: 50%

Unidad de programación 2: Deterioro fotográfico | 30 horas

Descripción:

La unidad formará a los alumnos sobre las patologías propias de los materiales fotográficos, atendiendo esta problemática desde las diferentes vías de caracterización de la problemática. Así, se estudiarán los procesos de deterioro que afectan a cada uno de los materiales constitutivos de los artefactos fotográficos ya presentados en la anterior unidad, para pasar a continuación a observar cómo afectan a cada uno de los sistemas tipológicos, y dentro de la extensión del conocimiento de los deterioros que se han podido caracterizar porque afectan estadísticamente a grandes conjuntos de

objetos, los llamados "síndromes".

Los contenidos desarrollados serán:

4. Química del deterioro de la fotografía. Fases de degradación.
5. Causas y efectos de alteración de la fotografía.
6. Caracterización del deterioro fotográfico.
7. Problemáticas específicas de las colecciones fotográficas.

Actividades formativas:

- Exposición de la materia en clases participativas.
- Ejemplificación directa con muestras de materiales para el estudio de casos.
- Extensión ampliativa con recursos de consulta telemática sobre síndromes.

Metodologías docentes:

- Trabajos individuales de consulta de recursos.
- Resolución grupal de problemas de diagnóstico de patologías con exposición pública compartida de los resultados para su debate.
- Resolución individual de problemas de diagnóstico de patologías con exposición pública compartida de los resultados para su debate.

Sistema de evaluación:

- Pruebas individuales *de visu* sobre diagnóstico de los deterioros, tanto de tipo oral como escrito.
- Comprobación de la compilación de información y recursos y del desarrollo de habilidades para su aplicación.
- Trabajo y/o prueba terminológica.
- Valoración de la participación en clase.

Ponderación: 50%

9. Sistemas de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Capacidad de asimilar y transmitir los conocimientos teóricos de forma escrita y / u oral.
- Uso correcto de la terminología específica.
- Participación del alumno en las actividades propuestas.
- Interés en la búsqueda de información relacionada con las actividades propuestas.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Realización de todas las actividades propuestas.
- Valoración de los conocimientos alcanzado a partir de trabajos teóricos y / o pruebas de conocimiento.
- Valoración de la participación del alumno con las actividades realizadas en clase.

CÁLCULO DE NOTAS:

Pruebas escritas: 20%

Pruebas orales: 10%

Trabajos: 20%

Ejercicios prácticos: 40%

Participación en clase: 10%

10. Fuentes de información básica

BIBLIOGRAFIA

- ALBERCH,R; FREIXAS,P; MASSANAS,E. *L'arxiu d'imatges:propstes de classificació i conservació*. Barcelona: Direcció General de Patrimoni Artístic,Generalitat de Catalunya, 1998.
- BOADAS,J; CASELLAS,LL-E; SUQUET,M.A. *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Girona: Biblioteca de la Imagen. CCG Ediciones - CRDI, 2001.
- EASTMAN KODAK COMPANY. *Preservation of Photographs*. (Kodak Publication F-40). Rochester (New York): Eastman Kodak Company, 1983.
- HENDRIKS,K.B. *Preservación y restauración de materiales fotográficos en archivos y bibliotecas*. Un

- estudio del RAMP con directrices. París: UNESCO, 1984.
- JÜRGENS, Martin C. *The digital print, Identification and Preservation*. Los Ángeles: Getty Conservation Institute, 2006
 - LAVEDRINE, B. *La Conservation des Photographies*. Paris: Presses du CNRS, 1990.
 - LAVEDRINE, Bertrand. [re]*Conocer y conservar las fotografías antiguas*. Paris: Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2010.
 - LAVEDRINE, B. *Preventive Conservation of Photograph Collections*. Los Ángeles: Getty Publications, 2003.
 - MAYNÉS, P. *La conservació de col·leccions de fotografies*. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 2005.
 - MESTRE, J. *Identificación y conservación de fotografías*. Gijón: TREA, 2014.
 - MESTRE, J. *Identificació i conservació de fotografies*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1997.
 - NADEAU, L. *Enciclopedia of Painting, Photographic and Photomechanical Processes*. Canada: Atelier Luis Nadeau, New Brunswick, 1989.
 - NORRIS, D.H. *Issues in the Conservation of Photographs*. Los Ángeles: Getty Publications, 2010.
 - PAVAO, L. *Conservación de Colecciones de Fotografía*. Cuadernos técnicos. Granada: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Centro Andaluz de la Fotografía. Editorial Comares, 2001.
 - PENICHON, S. *Twentieth Century Colour Photographs*. London: Thames & Hudson, 2013.
 - REILLY, J. *Care and Identification of 19-th Century Photographic Prints*. (Kodak Publication, G-2 S), Rochester (New York): Eastman Kodak Company, 1986.
 - RITZENTHALER, M. *Archives and Manuscripts: Conservation. A Manual on Physical Care and Management*. Chicago: SAA, Basic Manual Series, 1983.
 - RITZENTHALER, M; MUNOFF, G; LONG, M. *Archives and Manuscripts: Administration of Photographic Collections*. Chicago: SAA, Basic Manual Series, 1984.
 - RIEGO, B; ALONSO, M; MUÑOZ, T; ARGERICH, I; FUENTES, A. *Manual para el uso de archivos fotográficos. Fuentes para la investigación y pautas de conservación de fondos documentales fotográficos*. Santander: UC-MEC, 1997.
 - VV.AA. *La Fotografía como Fuente de Información*. II Jornadas Archivísticas. Huelva: DPH, 1995.
 - VV.AA. *La Imatge i la Recerca Històrica*. Jornades Antoni Varés. Girona: Ajuntament de Girona, (diferents volums corresponents a las diferents edicions) 1990, 1992, 1994, 1996, 1998, 2000.
 - VV.AA. *Conservación de fotografías: treinta años de ciencia*. Conferencia Internacional Logroño 2011. Pamplona: Jesús Cía Editor, 2016.
 - WILHELM, H. *The Permanence and Care of Color Photographs*. Grinnell (Iowa): Preservation Publishing Company, 1993.

WEBGRAFIA [Consulta: febrero de 2019]

- <<http://www.graphicsatlas.org>>
- <<http://www.unesco.org/new/es/unesco/resources/publications/unesdoc-database>>
- <<http://cool.conservation-us.org/jaic/>>
- <<http://www.cci-icc.gc.ca/publications/notes/index-eng.aspx>>
- <http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications
<<http://notesonphotographs.org/index.php?title=Research from the Andrew W. Mellon Advanced Residency Program in Photograph Conservation at George Eastman House 1999-2009>>
- <<http://www.paris.fr/pratique/musees-expos/atelier-de-restauration-et-de-conservation-des-photographies-de-laville-de-paris/p7672>>
- <<http://www.crcr.cnrs.fr>>
- <<http://www.nedcc.org/home.php>>
- <<http://cool.conservation-us.org/search.html>>
- <<http://www.archives.gov/publications/av-records.html>>
- <<http://www.historybroker.com/history/search3.htm>>
- <<http://www.googleartproject.com/collection/george-eastman-house>>
- <<http://www.finedags.com/dating/datingdags2.shtm>>
- <http://www.phototree.com/id_dag.htm>
- <<http://wilhelm-research.com>>
- <http://wilhelm-research.com/book_toc.html>
- <<http://tecnicazero.com/files/emergencias.pdf>>
- <<http://www.bnv.gob.ve/pdf/Conser14-2.pdf>>
- <<http://biblioteca.unp.edu.ar/cregional/Bibliografia/conservacion%20 fotografias.pdf>>
- <<http://ipce.mcu.es>>
- <<http://www.iaph.es/web>>

- <<http://www.bne.es/es/Colecciones/Fotografia/index.html>>
- <http://www.girona.cat/sgdap/cat/crdi_portada.php>
- <<http://www.unav.es/fff>>
- <<http://www.fotosantiguascanarias.org>>
- <<http://portal.ayto-santander.es/portalcdis/Index.do>>
- <<http://www.eastmanhouse.org>>
- <<http://paulmessier.com>>
- <<http://www.thebetterimage.com>>
- <<http://www.lupa.com.pt/site/index2.php>>
- <<http://gfkurtz.blogspot.com.es>>
- <<http://www.angelfuentes.es>>