

## Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya Máster en enseñanzas artísticas de Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico Curso 2021-2022

### Distribución del plan de estudios del máster

Tipo materia	Materia	Asignatura	Tipo	Semestre	Créditos	
					asig	materia
Materias obligatorias comunes	-Identificación y conservación preventiva del patrimonio fotográfico	Identificación de las técnicas fotográficas y caracterización de los materiales fotográficos	OB	1r semestre	6	12
		Conservación preventiva de los materiales fotográficos	OB	2º semestre	6	
	-Intervención del patrimonio fotográfico	Conservación y restauración del patrimonio fotográfico sobre soporte de vidrio y metal	OB	1r semestre	6	18
		Conservación y restauración del patrimonio fotográfico sobre soporte de papel	OB	1r semestre	6	
		Conservación y restauración del patrimonio fotográfico sobre soporte de plástico	OB	1r semestre	6	
- Prácticas	Prácticas externas	OB	2º semestre	12	12	
Materia obligatoria con asig. optativas*	- Historia, digitalización y reproducción del patrimonio fotográfico y de las técnicas fotográficas	Historia de la fotografía y de las técnicas fotográficas	OP*	1r semestre	6	6
		Reproducción de las técnicas fotográficas y digitalización	OP*	1r semestre	6	
TFM	-Trabajo final de máster	TFM	TFM	2º semestre	12	12

\*Esta materia es obligatoria pero se debe escoger entre dos asignaturas optativas de 6 créditos.

### Guía docente asignatura Conservación preventiva de los materiales fotográficos

1. Datos generales de la asignatura		
<b>Nombre de la asignatura</b>	Conservación preventiva de los materiales fotográficos	
<b>Tipo de asignatura</b>	Obligatoria	
<b>Carácter</b>	Formación teórica y metodológica	
<b>Impartición</b>	Primer semestre	
<b>Créditos ECTS</b>	6 créditos ECTS	
<b>Horas</b>	150 horas	
<b>Desglose del número total de horas de la asignatura</b>	<b>Estimación horas presenciales</b>	60 horas
	<b>Estimación horas trabajos dirigidos (no presenciales)</b>	40 horas
	<b>Estimación horas aprendizaje autónomo</b>	50 horas
<b>Responsable del Máster</b>	Dr. Miquel Mirambell Abancó	
<b>Coordinador del Máster y de la materia</b>	Dr. Àlex Prunés i Bosch	
<b>Profesor/s que imparte la asignatura</b>	Rafel Torrella Reñé	
<b>Idioma de impartición</b>	Catalán	
<b>Descripción</b>	La asignatura ha de formar a los alumnos sobre los criterios básicos a considerar cuando se enfrente a materiales fotográficos, de cara a realizar las primeras intervenciones encaminadas a su conservación, a partir de la protección íntima y secundaria, realizar la descripción de su estado material, planificar el acondicionamiento de espacios para su conservación, y atender a los criterios básicos para la posible exhibición de originales fotográficos. Las prácticas de protección íntima se realizarán en el taller con materiales fotográficos y se complementarán las sesiones teóricas con visitas a centros patrimoniales con colecciones y fondos fotográficos.	

## 2. Competencias generales

- CG1. El titulado debe ser capaz de aplicar conocimientos avanzados que demuestren, en un contexto tecnológico altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos de la metodología de trabajo en el campo de la conservación y restauración, y de la exposición, almacenamiento y depósito del material fotográfico.
- CG2. El titulado debe ser capaz de aplicar e integrar los conocimientos adquiridos a partir de su comprensión para tener la capacidad de resolver problemas en contextos interdisciplinarios.
- CG3. El titulado debe tener la capacidad de seleccionar la teoría científica y la metodología más adecuadas en cada caso a partir de una reflexión ética y a partir de la normativa internacional.
- CG4. El titulado debe tener la habilidad de realizar los proyectos de intervención previos y la capacidad de gestionar la documentación posterior que se derive de cada intervención.
- CG5. El titulado debe tener la habilidad de gestionar intervenciones complejas a partir de la propuesta de nuevas metodologías de trabajo en la gestión e intervención del patrimonio fotográfico.
- CG6. El titulado debe ser capaz de transmitir los resultados derivados de la investigación y/o intervención realizada.
- CG7. El titulado debe tener la capacidad de participar en proyectos de investigación a nivel científico y tecnológico en el campo del patrimonio fotográfico, en contextos interdisciplinarios.

## 4. Competencias específicas

- CE1. El titulado debe tener la capacidad de identificar los diferentes tipos de técnicas fotográficas y los materiales empleados en su fabricación y manufactura.
- CE2. El titulado debe tener la capacidad de planificar y desarrollar sistemas de presentación, exposición, almacenaje y depósito de material fotográfico.
- CE3. El titulado debe tener la capacidad de caracterizar y diagnosticar el estado de conservación de los diferentes tipos de soporte fotográfico, integrando los resultados de los estudios y los análisis científicos correspondientes.
- CE4. El titulado debe tener la capacidad de planificar y desarrollar las diferentes técnicas y procedimientos de conservación y restauración del patrimonio fotográfico sobre diferentes soportes.
- CE6. El titulado debe tener la capacidad de aplicar las técnicas más adecuadas para la preservación de la fotografía digital y los conocimientos para la digitalización del patrimonio fotográfico.
- CE8. El titulado debe tener la capacidad de describir y aplicar la normativa internacional de control de calidad en los procedimientos y utilizar la normativa de seguridad e higiene en los trabajos de conservación y restauración del patrimonio fotográfico.
- CE10. El titulado debe tener la capacidad de desarrollar proyectos y actuaciones de conservación preventiva del patrimonio fotográfico en colecciones y museos.

## 5. Resultados aprendizaje

1. Comprender la técnica de la fotografía.
2. Identificar los procedimientos fotográficos.
3. Identificar las alteraciones físicas y químicas de los procedimientos fotográficos.
4. Aplicar las bases teóricas y metodológicas para la adecuada conservación de la fotografía.
5. Identificar necesidades de conservación y elaborar protocolos de actuación de colecciones fotográficas.
6. Planificar un proyecto integral de conservación preventiva en fondos y colecciones fotográficas.
7. Contrastar las iniciativas propias con las de otros profesionales cuando la situación lo requiere y sacar las conclusiones adecuadas.
8. Valorar positivamente el trabajo interdisciplinario, respetando las diferentes especializaciones.
9. Defender los propios criterios respetando los de los demás.
10. Mantener una investigación sostenida y estudio crítico.

## 6. Contenidos

7. Problemáticas específicas de las colecciones fotográficas.
8. Estudio diagnóstico del estado de conservación de las colecciones fotográficas.
9. Preservación de las colecciones fotográficas.
10. Organización de las colecciones fotográficas.
11. Protección de las colecciones fotográficas.

## 7. Actividades formativas de la asignatura

Actividad formativa	Horas	Presencialidad
Teoría.	12,5	100%
Práctica de taller, laboratorio, experimental.	45	100%
Acontecimientos científicos y/o divulgativos.	12,5	100%

Salidas.	5	100%
Presentación/exposición.	5	100%
Trabajo tutorado.	20	10%
Trabajo autónomo del estudiante.	50	0%

## 8. Programación de la asignatura

### Unidad de programación 1: Composición e identificación de fotografías

15 horas

#### Descripción:

Establecer los diferentes tipos de protección de las fotografías en correspondencia a su técnica, estado y uso.

Los contenidos desarrollados serán:

6. Caracterización del deterioro fotográfico.

7. Problemáticas específicas de las colecciones fotográficas.

#### Actividades formativas:

- Teoría.
- Práctica de taller.

#### Metodologías docentes:

- Método expositivo.
- Práctica en obra real.
- Resolución de ejercicios y problemas.
- Estudio de casos.
- Aprendizaje basado en problemas / proyectos.

#### Sistema de evaluación:

- Ejercicios prácticos.

Ponderación: 25%

### Unidad de programación 2: Depósitos

15 horas

#### Descripción:

Análisis de los criterios necesarios para la creación de depósitos adecuados a la conservación de las diferentes tipologías de materiales fotográficos.

Los contenidos desarrollados serán:

7. Problemáticas específicas de las colecciones fotográficas.

9. Preservación de las colecciones fotográficas.

10. Organización de las colecciones fotográficas.

11. Protección de las colecciones fotográficas.

#### Actividades formativas:

- Teoría.
- Salidas.

#### Metodologías docentes:

- Método expositivo.
- Estudio de casos.
- Resolución de ejercicios y problemas.

#### Sistema de evaluación:

- Pruebas escritas.

Ponderación: 25%

### Unidad de programación 3: Elementos complementarios en conservación preventiva

15 horas

#### Descripción:

Creación de informes de condiciones de diferentes tipologías documentales (simples, compuestas, de fondo) así como normativas de manipulación, propuestas de evaluación, etc.

Los contenidos desarrollados serán:  
7. Problemáticas específicas de las colecciones fotográficas.  
10. Organización de las colecciones fotográficas.  
11. Protección de las colecciones fotográficas.

Actividades formativas:

- Teoría.
- Práctica de taller.

Metodologías docentes:

- Trabajos en grupo.
- Aprendizaje basado en problemas / proyectos.
- Estudio de casos.

Sistema de evaluación:

- Ejercicios prácticos.

Ponderación: 25%

**Unidad de programación 4:** Exposición de fotografías

15 horas

Descripción:

Establecer los criterios necesarios para la exposición de fotografías, como condiciones de la sala, montajes, cartelas.

Los contenidos desarrollados serán:

7. Problemáticas específicas de las colecciones fotográficas.  
9. Preservación de las colecciones fotográficas.  
10. Organización de las colecciones fotográficas.  
11. Protección de las colecciones fotográficas.

Actividades formativas:

- Teoría
- Práctica de taller
- Salida

Metodologías docentes:

- Clase expositiva participativa
- Estudio de casos

Sistema de evaluación:

- Pruebas escritas

Ponderación: 25%

## **9. Sistemas de evaluación**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Capacidad de asimilar y transmitir los conocimientos teóricos de forma escrita y / u oral.
- Uso correcto de la terminología específica.
- Participación del alumno en las actividades propuestas.
- Interés en la búsqueda de información relacionada con las actividades propuestas.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- Realización de todas las actividades propuestas.
- Valoración de los conocimientos alcanzados a partir de trabajos teóricos y / o pruebas de conocimiento.
- Valoración de la participación del alumno con las actividades realizadas en clase.
- Pruebas escritas.
- Pruebas orales.
- Trabajos.

- Ejercicios prácticos.

### **CÁLCULO DE NOTAS:**

- Pruebas escritas: 20%
- Pruebas orales: 10%
- Trabajos: 20%
- Ejercicios prácticos: 40%
- Participación en clase: 10%

### **10. Fuentes de información básica**

- ALBERCH, R; FREIXAS, P; MASSANAS, E. *L'arxiu d'imatges: propostes de classificació i conservació*. Barcelona: Direcció General de Patrimoni Artístic, Generalitat de Catalunya, 1998.
- BOADAS, J; CASELLAS, LL-E; SUQUET, M.A. *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Girona: Biblioteca de la Imagen. CCG Ediciones - CRDI, 2001.
- FORNÍES MATÍAS, Zoel. *La climatización de los depósitos de archivos, bibliotecas y museos como método de conservación*. Gijón. TREA, 2011.
- FRANCONEL, G; MÉNDEZ TAMARGO, C; VALVERDE VALDÉS, M.F. *Manual de diagnóstico de conservación en archivos fotográficos*. Archivo General de la Nación. México, 2000.
- HENDRIKS, K.B. *Preservación y restauración de materiales fotográficos en archivos y bibliotecas*. Un estudio del RAMP con directrices. París: UNESCO, 1984.
- HENDRIKS, K.B. *Fundamentals of Photograph Conservation: a study Guide*. National Archives of Canada. Lugus publications, 1991.
- KOCKAERTS, Roger. *Techniques d'archivage pour les emulsions argéntiques N&B modernes*. Bruxelles. Editions pH7, 1985.
- KOCKAERTS, Roger. *Traitements de conservation de l'emulsion baritee*. Bruxelles: Editions pH7, 2002.
- PAVAO, L. *Conservación de Colecciones de Fotografía*. Cuadernos técnicos. Granada: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Centro Andaluz de la Fotografía. Editorial Comares, 2001.
- PEÑA ARO, Sandra. *La conservación preventiva durante la exposición de fotografía*. Gijón. TREA, 2014.
- REMPEL, Siegfried. *The care of photographs*. New York: Lyons & Burford Publishers, 1987.
- RIEGO, B; ALONSO, M; MUÑOZ, T; ARGERICH, I; FUENTES, A. *Manual para el uso de archivos fotográficos*. Fuentes para la investigación y pautas de conservación de fondos documentales fotográficos. Santander: UC-MEC, 1997.
- RITZENTHALER, M; MUNOFF, G; LONG, M. *Archives and Manuscripts: Administration of Photographic Collections*. Chicago: SAA, Basic Manual Series, 1984.
- SCHWARZ, D. *Conservation des images fixes*. Paris: La documentation française, 1977.
- VVAA. *Actes du colloque Conservation et restauration du patrimoine photographique*. Paris: Audiovisuel, 1985.