

Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya
Máster en enseñanzas artísticas de Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico
Curso 2021-2022

Distribución del plan de estudios del máster

Tipo materia	Materia	Asignatura	Tipo	Semestre	Créditos	
					asig	materia
Materias obligatorias comunes	-Identificación y conservación preventiva del patrimonio fotográfico	Identificación de las técnicas fotográficas y caracterización de los materiales fotográficos	OB	1r semestre	6	12
		Conservación preventiva de los materiales fotográficos	OB	2º semestre	6	
	-Intervención del patrimonio fotográfico	Conservación y restauración del patrimonio fotográfico sobre soporte de vidrio y metal	OB	1r semestre	6	18
		Conservación y restauración del patrimonio fotográfico sobre soporte de papel	OB	1r semestre	6	
		Conservación y restauración del patrimonio fotográfico sobre soporte de plástico	OB	1r semestre	6	
- Prácticas	Prácticas externas	OB	2º semestre	12	12	
Materia obligatoria con asig. optativas*	- Historia, digitalización y reproducción del patrimonio fotográfico y de las técnicas fotográficas	Historia de la fotografía y de las técnicas fotográficas	OP*	1r semestre	6	6
		Reproducción de las técnicas fotográficas y digitalización	OP*	1r semestre	6	
TFM	-Trabajo final de máster	TFM	TFM	2º semestre	12	12

*Esta materia es obligatoria pero se debe escoger entre dos asignaturas optativas de 6 créditos.

Guía docente asignatura
Historia de la fotografía y de las técnicas fotográficas

1. Datos generales de la asignatura		
Nombre de la asignatura	Historia de la fotografía y de las técnicas fotográficas	
Tipo de asignatura	Optativa	
Carácter	Formación teórica, aplicada, tecnológica y procedimental	
Impartición	Segundo semestre	
Créditos ECTS	6 créditos ECTS	
Horas	150 horas	
Desglose del número total de horas de la asignatura	Estimación horas presenciales	60 horas
	Estimación horas trabajos dirigidos	40horas
	Estimación horas aprendizaje autónomo	50 horas
Responsable del Máster	Dr. Miquel Mirambell Abancó	
Coordinador del Máster y de la materia	Dr. Àlex Prunés i Bosch	
Profesor/s que imparte la asignatura	Imma Hernández Pascual	
Idioma de impartición	Catalán y castellano	
Descripción	Esta asignatura pretende acercar el alumno al origen de esta disciplina, incidiendo en los principales procedimientos fotográficos y en sus usos y aplicaciones. Se hará un análisis de su relación con las tendencias artísticas del siglo XX y los vehículos de difusión de las colecciones fotográficas, principalmente los museos y exposiciones.	

2. Competencias generales

- CG1. El titulado debe ser capaz de aplicar conocimientos avanzados que demuestren, en un contexto tecnológico altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos de la metodología de trabajo en el campo de la conservación y restauración, y de la exposición, almacenamiento y depósito del material fotográfico.
- CG3. El titulado debe tener la capacidad de seleccionar la teoría científica y la metodología más adecuadas en cada caso a partir de una reflexión ética y a partir de la normativa internacional.
- CG4. El titulado debe tener la habilidad de realizar los proyectos de intervención previos y la capacidad de gestionar la documentación posterior que se derive de cada intervención.
- CG6. El titulado debe ser capaz de transmitir los resultados derivados de la investigación y/o intervención realizada.
- CG7. El titulado debe tener la capacidad de participar en proyectos de investigación a nivel científico y tecnológico en el campo del patrimonio fotográfico, en contextos interdisciplinarios.

4. Competencias específicas

- CE1. El titulado debe tener la capacidad de identificar los diferentes tipos de técnicas fotográficas y los materiales empleados en su fabricación y manufactura.
- CE7. El titulado debe tener la capacidad de reconocer y utilizar distintas técnicas de reproducción fotográfica.
- CE8. El titulado debe tener la capacidad de describir y aplicar la normativa internacional de control de calidad en los procedimientos y utilizar la normativa de seguridad e higiene en los trabajos de conservación y restauración del patrimonio fotográfico.

5. Resultados aprendizaje

1. Conocer el origen de la fotografía y su desarrollo histórico.
2. Analizar y distinguir las diferentes técnicas y procesos fotográficos.
3. Conocer las principales aplicaciones fotográficas.
4. Conocer los diferentes mecanismos de difusión de la fotografía: museos, colecciones y exposiciones.
5. Establecer relaciones estéticas entre la fotografía y las tendencias plásticas de los siglos XIX, XX y XXI.
7. Desarrollar una visión crítica y objetiva de la historia de la fotografía.
9. Asimilar el vocabulario específico propio de la materia.

6. Contenidos

1. El nacimiento de la fotografía: inventores, primeros procedimientos, técnicas y equipamientos fotográficos.
2. Expansión de la fotografía: el retrato. La fotografía científica. La fotografía documental. La fotografía en el medio gráfico impreso.
3. Arte y fotografía: el pictorialismo de finales del siglo XIX. Popularización de la fotografía.
4. La representación del movimiento de la fotografía al cine.
5. La fotografía y las vanguardias hasta 1945.
6. La fotografía y el reportaje gráfico. El documento social. La fotografía aplicada a la moda y la publicidad.
7. La fotografía y las vanguardias desde 1945 hasta la actualidad.
8. La fotografía en Cataluña y en España.
9. Mecanismos de difusión de la fotografía: museos, colecciones y exposiciones.

7. Actividades formativas de la asignatura

Actividad formativa	Horas	Presencialidad
Teoría.	40	100%
Salidas.	5	100%
Presentación/exposición.	15	100%
Trabajo tutorado.	40	10%
Trabajo autónomo del estudiante.	50	0%

8. Programación de la asignatura

Unidad de programación 1: El periodo experimental 1826-1855	20 horas
--	----------

Descripción:

Evolución histórica de la fotografía, antecedentes y primeros procedimientos: la daguerrotipia y la calotipia.

Estudio de diferentes figuras importantes de la fotografía de esta época y la contribución a su evolución.

Actividades formativas:

- Teoría.
- Actividad teórica.
- Trabajo autónomo del estudiante.
- Trabajo tutorado.
- Debate.
- Seminarios.
- Presentación/exposición.
- Prueba escrita.

Metodologías docentes:

- Trabajo en grupo.
- Trabajo individual tutorado.
- Trabajo autónomo tutorado.
- Trabajo autónomo.
- Método expositivo / lección magistral. Se puede definir como la presentación de un tema estructurado lógicamente con la finalidad de facilitar información organizada siguiendo criterios adecuados a un objetivo determinado. Esta metodología se centra fundamentalmente en la exposición oral por parte del profesorado de los contenidos sobre la materia objeto de estudio.
- Clase expositiva participativa. Asumiendo las características del método expositivo, la clase expositiva participativa incorpora espacios para la participación e intervención del estudiante mediante actividades de corta duración en el aula, como son las preguntas directas, las exposiciones del estudiante sobre temas determinados vinculados con el planteamiento teórico expuesto.

Sistema de evaluación:

- Evidencias escritas: examen.
- Pruebas orales: entrevistas o exámenes, puestas en común, debates, exposiciones.
- Trabajos realizados por el estudiante: memorias, dossieres, proyectos.
- Participación en clase.

Ponderación: 40%

Unidad de programación 2: Comercio fotográfico y arte 1856-1899	10 horas
--	-----------------

Descripción:

La fotografía de colodión húmedo, el uso del negativo para la producción de copias en papel: fotografía comercial.

La fotografía como medio de expresión: el pictorialismo, la subjetividad y la estética de la producción fotográfica.

Actividades formativas:

- Teoría.
- Actividad teórica.
- Trabajo autónomo del estudiante.
- Trabajo tutorado.
- Debate.
- Seminarios.
- Presentación/exposición.
- Prueba escrita.

Metodologías docentes:

- Trabajo en grupo.
- Trabajo individual tutorado.
- Trabajo autónomo tutorado.

- Trabajo autónomo.
- Método expositivo / lección magistral. Se puede definir como la presentación de un tema estructurado lógicamente con la finalidad de facilitar información organizada siguiendo criterios adecuados a un objetivo determinado. Esta metodología se centra fundamentalmente en la exposición oral por parte del profesorado de los contenidos sobre la materia objeto de estudio.
- Clase expositiva participativa. Asumiendo las características del método expositivo, la clase expositiva participativa incorpora espacios para la participación e intervención del estudiante mediante actividades de corta duración en el aula, como son las preguntas directas, las exposiciones del estudiante sobre temas determinados vinculados con el planteamiento teórico expuesto.

Sistema de evaluación:

- Evidencias escritas: examen.
- Pruebas orales: entrevistas o exámenes, puestas en común, debates, exposiciones.
- Trabajos realizados por el estudiante: memorias, dossieres, proyectos.
- Participación en clase.

Ponderación: 15%

Unidad de programación 3: Fotografía y modernidad 1900-1945

10 horas

Descripción:

La defensa de la fotografía como disciplina artística: Alfred Stieglitz, "fotosecesion" y Camera Work. La ruptura con el pictorialismo: Edward Weston, Ansel Adams y la promoción de la fotografía directa (grupo f/64).

La relación entre las vanguardias i la fotografía.

Actividades formativas:

- Teoría.
- Actividad teórica.
- Trabajo autónomo del estudiante.
- Trabajo tutorado.
- Debate.
- Seminarios.
- Presentación/exposición.
- Prueba escrita.

Metodologías docentes:

- Trabajo en grupo.
- Trabajo individual tutorado.
- Trabajo autónomo tutorado.
- Trabajo autónomo.
- Método expositivo / lección magistral. Se puede definir como la presentación de un tema estructurado lógicamente con la finalidad de facilitar información organizada siguiendo criterios adecuados a un objetivo determinado. Esta metodología se centra fundamentalmente en la exposición oral por parte del profesorado de los contenidos sobre la materia objeto de estudio.
- Clase expositiva participativa. Asumiendo las características del método expositivo, la clase expositiva participativa incorpora espacios para la participación e intervención del estudiante mediante actividades de corta duración en el aula, como son las preguntas directas, las exposiciones del estudiante sobre temas determinados vinculados con el planteamiento teórico expuesto.

Sistema de evaluación:

- Evidencias escritas: examen.
- Pruebas orales: entrevistas o exámenes, puestas en común, debates, exposiciones.
- Trabajos realizados por el estudiante: memorias, dossiers, proyectos.
- Participación en clase.

Ponderación: 15%

Unidad de programación 4: De la posguerra a la sociedad permisiva 1946-1976	10 horas
<p>Descripción: La tendencia humanista: Henri Cartier-Bresson y el reportaje gráfico. La fotografía publicitaria y de moda.</p> <p>Actividades formativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teoría. - Actividad teórica. - Trabajo autónomo del estudiante. - Trabajo tutorado. - Debate. - Seminarios. - Presentación/exposición. - Prueba escrita. <p>Metodologías docentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupo. - Trabajo individual tutorado. - Trabajo autónomo tutorado. - Trabajo autónomo. - Método expositivo / lección magistral. Se puede definir como la presentación de un tema estructurado lógicamente con la finalidad de facilitar información organizada siguiendo criterios adecuados a un objetivo determinado. Esta metodología se centra fundamentalmente en la exposición oral por parte del profesorado de los contenidos sobre la materia objeto de estudio. - Clase expositiva participativa. Asumiendo las características del método expositivo, la clase expositiva participativa incorpora espacios para la participación e intervención del estudiante mediante actividades de corta duración en el aula, como son las preguntas directas, las exposiciones del estudiante sobre temas determinados vinculados con el planteamiento teórico expuesto. <p>Sistema de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evidencias escritas: examen - Pruebas orales: entrevistas o exámenes, puestas en común, debates, exposiciones. - Trabajos realizados por el estudiante: memorias, dossieres, proyectos. - Participación en clase. <p>Ponderación: 15%</p>	
Unidad de programación 5: De la posmodernidad a la globalización 1977-actualidad	10 horas
<p>Descripción: El paso de la fotografía a los museos, colecciones i exposiciones. La "posmodernidad" y la fotografía. La convivencia entre la fotografía digital y la analógica.</p> <p>Actividades formativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teoría. - Actividad teórica. - Trabajo autónomo del estudiante. - Trabajo tutorado. - Debate. - Seminarios. - Presentación/exposición. - Prueba escrita <p>Metodologías docentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupo. - Trabajo individual tutorado. 	

- Trabajo autónomo tutorado.
- Trabajo autónomo.
- Método expositivo / lección magistral. Se puede definir como la presentación de un tema estructurado lógicamente con la finalidad de facilitar información organizada siguiendo criterios adecuados a un objetivo determinado. Esta metodología se centra fundamentalmente en la exposición oral por parte del profesorado de los contenidos sobre la materia objeto de estudio.
- Clase expositiva participativa. Asumiendo las características del método expositivo, la clase expositiva participativa incorpora espacios para la participación e intervención del estudiante mediante actividades de corta duración en el aula, como son las preguntas directas, las exposiciones del estudiante sobre temas determinados vinculados con el planteamiento teórico expuesto.

Sistema de evaluación:

- Evidencias escritas: examen.
- Pruebas orales: entrevistas o exámenes, puestas en común, debates, exposiciones.
- Trabajos realizados por el estudiante: memorias, dossieres, proyectos.
- Participación en clase.

Ponderación: 15%

9. Sistemas de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Capacidad de asimilar y transmitir los conocimientos teóricos de forma escrita y / u oral.
- Uso correcto de la terminología específica.
- Participación del alumno en las actividades propuestas.
- Interés en la búsqueda de información relacionada con las actividades propuestas.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Realización de todas las actividades propuestas.
- Valoración de los conocimientos alcanzados a partir de trabajos teóricos y / o pruebas de conocimiento.
- Valoración de la participación del alumno con las actividades realizadas en clase.

CÁLCULO DE NOTAS

Pruebas escritas: 40%

Trabajos: 60%

10. Fuentes de información básica

- ARTHES, R. *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós, 1995.
- CALBET, J.; CASTELO, L. *Historia de la Fotografía*. Madrid: Acento, 2002.
- CASTELLANOS, P. *Diccionario histórico de la Fotografía*. Madrid: Istmo, 1999.
- GUNTHER, A.; POIVERT, M. *El arte de la fotografía. De los orígenes a la actualidad*. Barcelona: Lunberg, 2009
- HACKING, J. *Fotografía. Toda la historia*. Barcelona: Blume, 2013.
- HILL, P.; COOPER, T. *Diálogo con la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- JEFFREY, I. *La fotografía. Una breve historia*. Barcelona: Destino, 1999.
- LÓPEX, P. *Historia de la fotografía en España. Fotografía y Sociedad, desde sus orígenes hasta el siglo XXI*. Barcelona: Lunberg, 2005.
- NEWHALL, B. *Historia de la fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- SCHARF, A. *Arte y fotografía*. Madrid: Alianza Forma, 2001.
- SONTANG, S. *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa, 1996.
- SOUGEZ, M. L. *Historia general de la fotografía*. Madrid: Cátedra, 2007.
- ZELICH, C. *Manual de técnicas fotográficas del siglo XIX*. Sevilla: Photovisión, 1995.