

# David Cohen

*Curriculum Vitae*

## Perfil Profesional

Conservador restaurador de bienes muebles y magister en patrimonio cultural y territorio. Desde 2003 y hasta 2011 se desempeñó como docente-investigador y director del Programa de Conservación y Restauración de Bienes Muebles de la Universidad Externado de Colombia. Durante este tiempo, trabajó en diversos temas del campo de la conservación, incluyendo la investigación de obras y colecciones, desde el Laboratorio de Ciencias de la Conservación, así como la conservación preventiva. Así mismo trabajó como consultor y docente de cátedra en el Instituto Carlos Arbeláez Camacho para el Patrimonio Arquitectónico y Urbano de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Actualmente es Profesor Asistente de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes.

Desde 2009 comenzó a involucrarse en el tema de gestión de riesgos, a través de la colaboración con el ICCROM en la primera parte del desarrollo de la metodología de gestión de riesgos para el patrimonio cultural. También, participó en el proyecto conjunto ICCROM (Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales) – UNESCO liderado por Gaël de Guichen para la reorganización de reservas (Re-ORG), aplicando y probando partes de este método en diferentes museos en Colombia.

En 2013, de manera conjunta con IBERMUSEOS e ICCROM fue coinvestigador en la aplicación del Método de gestión de riesgos de diversos estudios de caso en Colombia, a través del Programa de Fortalecimiento de Museos del Museo Nacional de Colombia. A partir de esta experiencia, comenzó un trabajo de investigación relacionado con la valoración de las colecciones como un elemento fundamental para la gestión de riesgos.

Entre 2013 y 2018 fue investigador asociado a la Fundación Erigaie, dedicándose al estudio y conservación de materiales arqueológicos y en el área de arqueología de la arquitectura. Desde 2020 se vinculó como profesor de tiempo completo a la Universidad de los Andes, donde viene trabajando en la consolidación del Laboratorio de Estudios de Ares y Patrimonio – LEAP en conjunto con el Profesor Mario Omar Fernández y con otros docentes de diferentes unidades académicas de la Universidad dictando múltiples seminarios y cursos básicos de pregrado y cursos avanzados dentro de la Maestría en Patrimonio Cultural. En 2021 se vinculó al proyecto “Our Collections’ Matter” de ICCROM centrado en armonizar el desarrollo sostenible con la conservación de las colecciones.

Como resultado de estos 20 años de experiencia, cuenta con múltiples publicaciones en torno a la valoración de las colecciones, los edificios y su investigación. Entre 2020 y 2023 fue coordinador asistente del grupo de trabajo en “Conservación Preventiva” de ICOM-CC (Comité de Conservación del Consejo Internacional de Museos) y en 2023 fue electo como coordinador de este mismo grupo.

## Proyectos y cursos internacionales

**Proyecto: Our Collections Matter**

**2021 - actualidad**

Proyecto de investigación en colecciones y desarrollo sostenible para museos, archivos y bibliotecas. Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales- ICCROM.

**Proyecto de investigación en Arqueología de la Arquitectura** **2020 - 2021**

Arqueología de la Arquitectura entre el viejo y el nuevo mundo: de la estratigrafía del edificio a la estratigrafía de la trama urbana. Ministerio de Ciencia e Innovación de España (MINECO) y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España (CSIC). Universidad del País Vasco – Grupo de Paisajes Culturales UNESCO.

**Curso de capacitación: Estrategias de gestión de riesgo para museos pequeños y medianos** **2021**  
Minicurso virtual de capacitación organizado por IBERMUSEOS e ICCROM.

**Seminario Gestión de Riesgos** **2018**  
Docente del Seminario – Taller Internacional de Gestión de Riesgos y Emergencias organizado por ApoyOnline. Antigua, Guatemala.

**Curso Internacional de Gestión de Riesgos** **2013**  
Participante. International Course for Collection's Risk Management. ICCROM – DIBAM. Santiago de Chile, Chile.

**Curso Internacional de Gestión de Riesgos** **2009**  
Conferencista invitado. International Course for Collection's Risk Management. ICCROM – Universidad Simón Bolívar – Ministerio Coordinador del Ecuador. Quito, Ecuador.

**Proyecto: RE-Org** **2009-2011**  
Investigador asociado en las pruebas y desarrollo de las herramientas metodológicas para el proyecto RE-Org. Museum Storage Reorganization Methodology. UNESCO – ICCROM. Instituto Canadiense de Conservación (CCI).

## Publicaciones en el campo de gestión de riesgos

**Cohen D. (2021)** “Viejos problemas, nuevos desafíos: la valoración de colecciones y la gestión de riesgos para la conservación preventiva”. En: *Abordagens e experiências na preservação do patrimônio cultural nas Américas e Península Ibérica*. Marcos José de a. Pinheiro, et al., (ed), p. 266-290. Rio de Janeiro: Editorial Morula. ISBN: 978658646430-6.

**Cohen D. (2021)** A ambos lados del cero. Arqueología de la Arquitectura en Colombia. Revista Arqueología de la Arquitectura. Número 17 (2020) CSIC-España, ISSN-L: 1695-273.

**Cohen D., Melara M. (2019)** Bojacá, un Territorio Sagrado en Colombia: Metodología para su análisis desde la perspectiva del patrimonio cultural. E-rph () 24 (-), pp. 69-104.

**Cohen, D. (2017)** "La valoración de las colecciones para la gestión de riesgos: reflexiones en torno a la definición y el manejo del patrimonio cultural". En: *La gestión de riesgos del Patrimonio Cultural. Casos y experiencias para la conservación de los bienes culturales en América Latina*. **Cohen, D.** (ed.), pp. 11-53. Editorial Académica Española EAE. ISBN 978-3-639-53692-8.

Therrien, M., Patiño, E., Beltrán, L. y **Cohen, D. (2017)** "Hacia un modelo de identificación de riesgos para el patrimonio cultural a escala territorial". En: *La gestión de riesgos del Patrimonio Cultural. Casos y experiencias para la conservación de los bienes culturales en América Latina*. **Cohen, D.** (ed.), pp. 54-88. Editorial Académica Española EAE. ISBN 978-3-639-53692-8.

**Cohen, D. (2014)** "El patrimonio cultural de Cundinamarca: reflexiones en torno a la valoración de lo local" En: *El patrimonio artístico en Cundinamarca*. Zalamea, P. (ed.), pp. 10-31. Universidad de los Andes. Alfaomega Ediciones Bogotá, Colombia ISBN: 978-958-695-954-4.

**Cohen, D.** y Fernández, M. (2013) *Valoración de colecciones. Una Herramienta para la gestión de riesgos en museos*. IBERMUSEOS - ICCROM. Programa de Fortalecimiento a los Museos. Museo Nacional de Colombia. Bogotá. ISBN 978-958-753-105-3.

**Cohen, D.** y Fernández, M. (2012) "Value Assessment: implications for risk management, conservation and handling of collections". En: *Essays from the Museum Collections Value Assessment*, pp. 90- 97. IBERMUSEOS, Brasilia. ISBN 978-85-60226-06-1.

**Cohen, D.** (2010) "De Bolívar al Pibe o el ocaso de los ídolos. El caso de las esculturas en espacio público" En: *APUNTES vol 23. No.2: Construcción del territorio y colonización en el siglo XIX*. Instituto Carlos Arbeláez Camacho para el Patrimonio Arquitectónico y Urbano ICAC. Facultad de Arquitectura y Diseño. Pontificia Universidad Javeriana. ISSN: 1657-9763.

Lamber, S., Salas, P. Fernandez, M. y **Cohen, D.** (2009) "RE-ORG- A New Tool form museum storage reorganization a cross cultural Initiative" En: *International Council of Museum 16Th Triennial Conference Lisbon ICOM-CC*. Portugal. ISBN: 978-989-97522-0-7 p.1525 – 2110.