

# David Cohen

*Curriculum Vitae*

## Perfil Professional

Conservador restaurador de béns mobles i *magister* en patrimoni cultural i territori. Des del 2003 i fins al 2011 va exercir com a docent-investigador i director del Programa de Conservació i Restauració de Béns Mobles de la Universitat *Externado de Colòmbia*. Durant aquest temps, va treballar en diversos temes del camp de la conservació, incloent-hi la investigació d'obres i col·leccions, des del Laboratori de Ciències de la Conservació, així com la conservació preventiva. Així mateix, va treballar com a consultor i docent de càtedra a l'Institut Carlos Arbeláez Camacho per al Patrimoni Arquitectònic i Urbà de la Facultat d'Arquitectura i Disseny de la *Pontificia Universitat Javeriana* de Bogotà. Actualment és professor assistent de la Facultat d'Arts i Humanitats de la *Universidad de los Andes*.

Des del 2009 va començar a involucrar-se en el tema de gestió de riscos, a través de la col·laboració amb l'ICCROM a la primera part del desenvolupament de la metodologia de gestió de riscos per al patrimoni cultural. També, va participar en el projecte conjunt ICCROM (Centre Internacional d'Estudis per a la Conservació i la Restauració dels Béns Culturals) – UNESCO liderat per Gaël de Guichen per a la reorganització de reserves (Re-ORG), aplicant i provant parts d'aquest mètode a diferents museus a Colòmbia.

El 2013, de manera conjunta amb IBERMUSEUS i ICCROM, va ser coinvestigador en l'aplicació del Mètode de gestió de riscos de diversos estudis de cas a Colòmbia, a través del Programa d'Enfortiment de Museus del Museu Nacional de Colòmbia. A partir d'aquesta experiència, va començar un treball de recerca relacionat amb la valoració de les col·leccions com a element fonamental per a la gestió de riscos.

Entre el 2013 i el 2018 va ser investigador associat a la Fundació Erigaie, dedicant-se a l'estudi i la conservació de materials arqueològics i a l'àrea d'arqueologia de l'arquitectura. Des de 2020 es va vincular com a professor a temps complet a la Universitat de los Andes, on treballa en la consolidació del Laboratori d'Estudis d'Ares i Patrimoni – LEAP en conjunt amb el Professor Mario Omar Fernández i amb altres docents de diferents unitats acadèmiques de la Universitat dictant múltiples seminaris i cursos bàsics de pregrau i cursos avançats dins del Mestratge en Patrimoni Cultural. L'any 2021 es va vincular al projecte “*Our Collections' Matter*” d'ICCROM centrat a harmonitzar el desenvolupament sostenible amb la conservació de les col·leccions.

Com a resultat d'aquests 20 anys d'experiència, compta amb múltiples publicacions sobre la valoració de les col·leccions, els edificis i la investigació. Entre el 2020 i el 2023 va ser coordinador assistent del grup de treball a “Conservació Preventiva” d'ICOM-CC (Comitè de Conservació del Consell Internacional de Museus) i el 2023 va ser elegit com a coordinador d'aquest mateix grup.

## Projectes i cursos internacionals

**Projecte: *Our Collections Matter*** **2021 - actualitat**

Projecte de recerca en col·leccions i desenvolupament sostenible per a museus, arxius i biblioteques. Centre Internacional d'Estudis per a la Conservació i la Restauració dels Béns Culturals- ICCROM.

**Projecte de recerca en Arqueologia de l'Arquitectura** **2020-2021**

Arqueologia de l'arquitectura entre el vell i el nou món: de l'estratigrafia de l'edifici a l'estratigrafia de la trama urbana. Ministeri de Ciència i Innovació d'Espanya (MINECO) i Consell Superior d'Investigacions Científiques d'Espanya (CSIC). Universitat del País Basc – Grup de Paisatges Culturals UNESCO.

**Curs de capacitació: Estratègies de gestió de risc per a museus petits i mitjans** **2021**

Minicurs virtual de capacitació organitzat per IBERMUSEUS i ICCROM.

**Seminari Gestió de Riscos** **2018**

Docent del Seminari – Taller Internacional de Gestió de Riscos i Emergències, organitzat per ApoyOnline. Antigua, Guatemala.

**Curs Internacional de Gestió de Riscos** **2013**

Participant. *International Course for Collection's Risk Management*. ICCROM – DIBAM. Santiago de Xile, Xile.

**Curs Internacional de Gestió de Riscos** **2009**

Conferenciant convidat. *International Course for Collection's Risk Management*. ICCROM - Universitat Simón Bolívar - Ministeri Coordinador de l'Equador. Llevo, Equador.

**Projecte: RE-Org** **2009–2011**

Investigador associat a les proves i desenvolupament de les eines metodològiques per al projecte RE-Org. *Museum Storage Reorganization Methodology*. UNESCO – ICCROM. Institut Canadenc de Conservació (CCI).

## Publicacions en el camp de gestió de riscos

**Cohen D. (2021)** "Viejos problemas, nuevos desafíos: la valoración de colecciones y la gestión de riesgos para la conservación preventiva". En: *Abordagens e experiências na preservação do patrimônio cultural nas Américas e Península Ibérica*. Marcos José de a. Pinheiro, et al., (ed), p. 266-290. Rio de Janeiro: Editorial Morula. ISBN: 978658646430-6.

**Cohen D. (2021)** A ambos lados del cero. Arqueología de la Arquitectura en Colombia. Revista Arqueología de la Arquitectura. Número 17 (2020) CSIC-España, ISSN-L: 1695-273.

**Cohen D., Melara M. (2019)** Bojacá, un Territorio Sagrado en Colombia: Metodología para su análisis desde la perspectiva del patrimonio cultural. *E-rph* ( ) 24 (-), pp. 69-104.

**Cohen, D. (2017)** "La valoración de las colecciones para la gestión de riesgos: reflexiones en torno a la definición y el manejo del patrimonio cultural". En: *La gestión de riesgos del Patrimonio Cultural. Casos y experiencias para la conservación de los bienes culturales en*

*América Latina*. **Cohen, D.** (ed.), pp. 11-53. Editorial Académica Española EAE. ISBN 978-3-639-53692-8.

Therrien, M., Patiño, E., Beltrán, L. y **Cohen, D. (2017)** "Hacia un modelo de identificación de riesgos para el patrimonio cultural a escala territorial". En: *La gestión de riesgos del Patrimonio Cultural. Casos y experiencias para la conservación de los bienes culturales en América Latina*. **Cohen, D.** (ed.), pp. 54-88. Editorial Académica Española EAE. ISBN 978-3-639-53692-8.

**Cohen, D. (2014)** "El patrimonio cultural de Cundinamarca: reflexiones en torno a la valoración de lo local" En: *El patrimonio artístico en Cundinamarca*. Zalamea, P. (ed.), pp. 10-31. Universidad de los Andes. Alfaomega Ediciones Bogotá, Colombia ISBN: 978-958-695-954-4.

**Cohen, D.** y Fernández, M. **(2013)** *Valoración de colecciones. Una Herramienta para la gestión de riesgos en museos*. IBERMUSEOS - ICCROM. Programa de Fortalecimiento a los Museos. Museo Nacional de Colombia. Bogotá. ISBN 978-958-753-105-3.

**Cohen, D.** y Fernández, M. **(2012)** "Value Assessment: implications for risk management, conservation and handling of collections". En: *Essays from the Museum Collections Value Assessment*, pp. 90- 97. IBERMUSEOS, Brasilia. ISBN 978-85-60226-06-1.

**Cohen, D. (2010)** "De Bolívar al Pibe o el ocaso de los ídolos. El caso de las esculturas en espacio público" En: *APUNTES vol 23. No.2: Construcción del territorio y colonización en el siglo XIX*. Instituto Carlos Arbeláez Camacho para el Patrimonio Arquitectónico y Urbano ICAC. Facultad de Arquitectura y Diseño. Pontificia Universidad Javeriana. ISSN: 1657-9763.

Lamber, S., Salas, P. Fernandez, M. y **Cohen, D. (2009)** "RE-ORG- A New Tool form museum storage reorganization a cross cultural Initiative" En: *International Council of Museum 16Th Triennial Conference Lisbon ICOM-CC*. Portugal. ISBN: 978-989-97522-0-7 p.1525 – 2110.