



Juan Antonio Herráez Ferreiro,

Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte)

juan.herraez@cultura.gob.es

Biólogo de formación, con la especialidad de Biología Ambiental de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Madrid. Obtuvo el grado de licenciatura y cursó las asignaturas de doctorado en el Departamento de Ecología dirigido por Fernando Gonzalez Bernáldez.

En 1986 gana en concurso-oposición la plaza de biólogo para el actual Instituto del Patrimonio Cultural de España del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su ingreso se ocupa en el estudio del efecto de las condiciones ambientales en el deterioro de los bienes culturales, realizando diferentes estudios microclimáticos y desarrollando criterios y metodología para el seguimiento y análisis de diferentes parámetros ambientales. Desde su creación en 1993, desarrolla su actividad profesional en el Departamento de Conservación Preventiva del Área de Investigación y Formación del IPCE.

En 2010 recibe el encargo de la dirección del IPCE de elaborar el texto del Plan Nacional de Conservación Preventiva, aprobado por el Consejo de Patrimonio Histórico en marzo de 2011, y del que es designado coordinador, hasta la actualidad.

Miembro de la Mesa Técnica de Protección del Patrimonio Museológico del Programa Ibermuseos desde 2011, en la que, entre otras acciones, se proyectan y desarrollan actividades formativas y encuentros profesionales en el ámbito iberoamericano y se adjudican los premios del Fondo Ibermuseos para proyectos de asesoramiento técnico o acciones puntuales de conservación preventiva y gestión de riesgos para instituciones museísticas del espacio iberoamericano.

Miembro acreditado por AENOR en el Comité Técnico 346 del Consejo Europeo de Normalización, CEN, desde 2011 hasta julio de 2021.

Ha realizado más de medio centenar de artículos y publicaciones relacionadas con el control de las condiciones ambientales aplicado a la conservación de los Bienes Culturales y la metodología en Conservación Preventiva del Patrimonio Cultural. La última de estas publicaciones es la "Guía para la Elaboración e Implantación de Planes de Conservación Preventiva" (IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte, 2020).

Participa en diferentes proyectos de investigación nacionales y europeos relacionados con su ámbito de especialización.

Como docente ha participado en infinidad de cursos y actividades formativas organizadas por el IPCE, y en diferentes cursos, Máster universitarios y actividades formativas de entidades docentes y profesionales de las que se puede destacar la colaboración con la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, la Universidad Complutense de Madrid, la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Catalunya y el Museo Nacional de Arte de Catalunya (MNAC), la Fundación Santa María de Albarracín, la Escuela Superior de Arte del Principado de



Asturias, la Universidad de Vigo, la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León; y a nivel internacional, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), Ibermuseos y la Universidad de Tucumán (Argentina) para dirigir e impartir cursos de conservación preventiva en España y en diferentes países Iberoamericanos y Filipinas. Como complemento de esta actividad docente también cabría destacar la tutoría de un buen número de becarios, españoles y extranjeros, procedentes de diferentes programas formativos como las becas FormArte del Ministerio de Cultura y Deporte, los programas de prácticas de la Universidad Complutense de Madrid, la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid, o estancias profesionales en el Departamento de Conservación Preventiva del IPCE, de técnicos de diferentes países Iberoamericanos.