



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

G IJHF F I4 Q #J HQ HUD O#G H#EHODV#D UWHV#
VX EG IJHF F I4 Q #J HQ HUD O#G HO#Q VWIWX WR #G H#SDWUIP R Q IR #F X OWX UDO#G H#IVSD D

Juan Antonio Herráez Ferreiro,

Institut del Patrimoni Cultural d'Espanya (IPCE, Ministeri de Cultura i Esport)

juan.herraez@cultura.gob.es

Biòleg de formació, amb especialitat de Biologia Ambiental de la Facultat de Ciències de la Universitat Autònoma de Madrid. Va obtenir el grau de llicenciatura i va cursar les assignatures de doctorat al Departament d'Ecologia dirigit per Fernando Gonzalez Bernáldez.

El 1986 guanya en concurs oposició la plaça de biòleg per a l'actual Institut del Patrimoni Cultural d'Espanya del Ministeri de Cultura i Esport. Des del seu ingrés s'ocupa en l'estudi de l'efecte de les condicions ambientals en el deteriorament dels béns culturals, realitzant diferents estudis microclimàtics i desenvolupant criteris i metodologia per al seguiment i l'anàlisi de diferents paràmetres ambientals. Des de la seva creació el 1993, desenvolupa la seva activitat professional al Departament de Conservació Preventiva de l'Àrea de Recerca i Formació de l'IPCE.

El 2010 rep l'encàrrec de la direcció de l'IPCE d'elaborar el text del Pla Nacional de Conservació Preventiva, aprovat pel Consell de Patrimoni Històric el març del 2011, i del qual és designat coordinador, fins a l'actualitat.

Membre de la Taula Tècnica de Protecció del Patrimoni Museològic del Programa *Ibermuseos* des de 2011, en què, entre altres accions, es projecten i desenvolupen activitats formatives i trobades professionals en l'àmbit iberoamericà i s'adjudiquen els premis del *Fondo Ibermuseos* per a projectes d'assessorament tècnic o accions puntuals de conservació preventiva i gestió de riscos per a institucions museístiques de l'espai iberoamericà.

Membre acreditat per AENOR en el Comitè Tècnic 346 del Consell Europeu de Normalització, CEN, des del 2011 fins al juliol del 2021.

Ha realitzat més de mig centenar d'articles i publicacions relacionades amb el control de les condicions ambientals aplicades a la conservació dels Béns Culturals i la metodologia en Conservació Preventiva del Patrimoni Cultural. L'última d'aquestes publicacions és la Guia per a l'Elaboració i la Implantació de Plans de Conservació Preventiva (IPCE, Ministeri de Cultura i Esport, 2020).

Participa en diferents projectes de recerca nacionals i europeus relacionats amb el seu àmbit d'especialització.

Com a docent ha participat en infinitat de cursos i activitats formatives organitzades per l'IPCE, i en diferents cursos, Màsters universitaris i activitats formatives d'entitats docents i professionals de les quals es pot destacar la col·laboració amb la Universitat Pablo de Olavide de Sevilla, la Universitat Complutense de Madrid, l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya i el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), la Fundació

Santa María de Albarracín, l'Escola Superior d'Art del Principat de d'Astúries, la Universitat de Vigo, l'Escola d'Art i Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Castella i Lleó; i a nivell internacional, l'Agència Espanyola de Cooperació Internacional per al Desenvolupament (AECID), *Ibermuseos* i la Universitat de Tucumán (Argentina) per dirigir i impartir cursos de conservació preventiva a Espanya i a diferents països Iberoamericans i Filipines. Com a complement d'aquesta activitat docent també cal destacar la tutoria d'un bon nombre de becaris, espanyols i estrangers, procedents de diferents programes formatius com ara les beques FormArte del Ministeri de Cultura i Esport, els programes de pràctiques de la Universitat Complutense de Madrid, l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Madrid, o estades professionals al Departament de Conservació Preventiva de l'IPCE, de tècnics de diferents països iberoamericans.