

## CURRÍCULUM VITAE

### Lluís Roqué Comas

Dos de Maig 16/20 Àtic 1º. 08912 Badalona

Tel: 669688680 @: [lluisroque@gmail.com](mailto:lluisroque@gmail.com)

Licenciado en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona. Conservador-Restaurador del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona especializado en la conservación y restauración de media arte y fotografía. Me encargo de la preservación de los fondos audiovisuales, fotográficos y digitales. Coordino con el resto del departamento la gestión de la documentación relativa a la conservación y restauración en el sistema de base de datos del museo y participo en el proyecto transversal de digitalización de los fondos audiovisuales de la Colección MACBA – Repositorio Digital MACBA desde la su creación. Realizo tareas de conservación-restauración, supervisión y montaje de obras de la Colección MACBA y de exposiciones temporales. También soy profesor asociado del Grado de Conservación y Restauración de la Universidad de Barcelona donde imparto la asignatura de Infografía y Software para la Conservación-Restauración.

#### EXPERIENCIA PROFESIONAL

##### CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

##### MACBA, Consorci Museu d'Art Contemporani de Barcelona **2007-Actual**

-**Conservador-restaurador** en el Departamento de Conservación y Restauración del MACBA realizando tareas de conservación y restauración y examen de obras de la colección del museo en obras de **fotografía y media-arte**.

-Coordinador en el Departamento de Conservación y Restauración de la gestión de la documentación relativa a la Conservación y Restauración y de la **Base de Datos**.

-Desarrollo del **Proyecto de Digitalización** de los **fondos audiovisuales** de la Colección MACBA.

-Realización de correos para la supervisión y montaje de obras en préstamo de la colección MACBA, en museos de ámbito europeo y estatal.

-Montajes de **exposiciones temporales**.

##### Universidad de Barcelona. Grado en conservación-restauración de bienes culturales

**2021-Actual**

Profesor Asociado del Grado en Conservación y Restauración de bienes culturales en la asignatura de Infografía y software para su conservación y restauración.

##### MNAC, Museu Nacional d'Art de Catalunya

**2010**

Asistencia y soporte en la realización de tareas de conservación y restauración como conservador-restaurador *freelance* para la exposición "Praga, París, Barcelona. Modernidad fotográfica de 1918 a 1948", Barcelona.

#### PONENCIAS/PUBLICACIONES

##### XVI REUNIÓ TÈCNICA. Documentar en la conservación-restauración. Métodos y nuevas tecnologías

**2020**

Presentación del póster "Documentar el contexto. El arte contemporáneo más allá del objeto"

##### Proyector18, Festival de Videoarte. Laboratorio III: Archivo y conservación **2018**

Realización en los "encuentros profesionales" de un taller y consultoría participativo con los asistentes en relación a la conservación y presentación de obras sobre soporte digital/electrónico. Participación en la mesa redonda "Archivo y conservación".

##### Centre de Restauració de Béns Mobles de la Generalitat de Catalunya **2018**

Realización de la ponencia "MEDIA ART. La conservación de las obras basadas en contenidos audiovisuales en la Colección MACBA" en el curso Conservación de arte contemporáneo I: Aproximación a los nuevos materiales y técnicas de producción.

## V Jornadas Internacionales "Innovaciones Artísticas y Nuevos Medios: Conservación, Redes y Tecnociencia" 2012

Realización de la ponencia y participación en la mesa redonda sobre Conservación de Nuevos medios en obras de arte.

## Encuentros de Conservación de Arte Electrónico y Digital - Conservar, Documentar, Archivar. Buenos Aires 2010

Realización del taller PROYECTO ABIERTO: La conservación de los materiales audiovisuales en la Colección MACBA. Documentación, conservación preventiva y digitalización"

### ESTUDIOS

• Licenciatura en Bellas Artes con itinerario curricular de Conservación y Restauración  
Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, 2007

### CURSOS

2021. Curso **IASA Preservation Training Programme 2021 MANAGERS** 16-18 Junio, Biblioteca de Catalunya, Barcelona, **12 horas**.

2017. **Curso Captura y Análisis de imagen en baondes no visibles y multiespectrales en Patrimonio Cultural**, CRBMC, Valldoreix, a cargo de José Pereira. **18 horas**

2016. Curso **Actualización de criterios de intervención y conservación preventiva de fondos fotográficos**, CRBMC, Valldoreix, 28-30 de septiembre y 5-7 octubre. **54 horas**

2015. Curso **La fotografía del patrimonio cultural: gestión del color y fotografía científica** CRBMC, Valldoreix, a cargo de José Pereira. **18 horas**

2014. Curso **Tasación, Catalogación y expertitzación de obras de arte**, a cargo de Elvira Sánchez. 15 horas

2014. Curso sobre **preservación, conservación y digitalización de originales fotográficos**, *Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya*, 28 horas

2009. **"El Color en la Fotografía, Conservación y Restauración"** a cargo de Ángel Fuentes de Cía del 16 al 20 de noviembre de 2009, Madrid. 25 horas.

2008. Asistencia a las **"10es Jornades Imatge i Recerca"** organizadas per el Ayuntamiento de Girona y la *Associació d'Arxivers de Catalunya*. Girona, 13 y 14 de noviembre de 2008.

2008. **"Cultura fotogràfica i pàgina impresa a l'Espanya del segle XX"** *Institut de Ciències de l'Educació*, Universidad de Barcelona i MACBA. Barcelona, del 3 al 11 de marzo 2008

2008. "Curso de **MUSEUMPLUS**, Nivel Básico". *Xarxa de Museus Locals, Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona i Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya*. Barcelona, 3 y 4 de marzo de 2008. 10 horas.

2008. "Curso de Módulos de Gestión de **MUSEUMPLUS**". *Xarxa de Museus Locals, Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona i Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya*. Barcelona, 21 y 22 de abril de 2008. 10 horas.

2007. **"Curso de identificación, preservación y conservación de fotografías"** a cargo de Josep Pérez Pena. Del 18 al 22 de junio a *l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya*. 25 horas.

2005 Seminario **"Interpretación de los primeros positivos directos de cámara. Daguerrotipos, Ambrotipos y Ferrotipos. Morfología, Identificación y Diagnóstico"** a cargo de Ángel Fuentes de Cía del 20 al 25 de noviembre de 2005, Madrid. 25 horas.