

M^a TERESA PASTOR VALLS

Natural de Castellón de la Plana y nacida el 30 de noviembre de 1976, M^a Teresa Pastor Valls es Doctora por la Universidad Politécnica de Valencia en el Programa de Conservación y Restauración de Patrimonio Pictórico, con la tesis *Estudio de sistemas y tratamientos de estabilización en pintura contemporánea. Criterios y metodologías de intervención*, calificada *Cum Laude* y premio extraordinario UPV 2016. Es, además, Licenciada en Humanidades por la Universitat Jaume I, Diplomada y Título superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la Especialidad de Pintura por la *Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya* y Máster en Diagnóstico del Estado de Conservación del Patrimonio Histórico por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

Desarrolla su trabajo como técnico en conservación restauración en el Servicio de Restauración de la Diputación de Castellón desde 2019 (Programa Patrimonio Cultural del s. XX). Como especialista en conservación restauración de arte contemporáneo ha trabajado con entidades tales como el Museu d'Art Contemporani de Vilafamés Vicente Aguilera Cerni (MACVAC), Colección de arte contemporáneo del Patronato Martínez Guerricabeitia-Universitat de València, Institut Valencià de Conservació Restauració i Investigació (IVCR+i) y Fondo de Arte Contemporáneo Universitat Jaume I, etc.

Ha participado como experto externo en la redacción del Plan Nacional de Conservación de Patrimonio del siglo XX (Instituto del Patrimonio Cultural de España-Ministerio de Cultura). Actualmente, es miembro colaborador de los grupos de investigación de Arte Contemporáneo y Arte Urbano del GE-IIC.

En 2014, participó en el proyecto multidisciplinar "Investigación, producción y comercialización de la vejiga de esturión producida en Riofrío (Granada) para su empleo como adhesivo orgánico en creaciones artísticas y conservación-restauración de bienes culturales", dirigido por Dr. Javier Bueno Vargas. Programa "Campus de excelencia internacional en Patrimonio, Patrimoniun-10", Universidad de Sevilla.

En 2015 obtuvo una beca postdoctoral internacional Andrew Mellon Foundation dentro del Programa Catedral de Santiago para realizar una investigación sobre la estabilidad y viabilidad de polímeros consolidantes y adhesivos aplicados a la restauración de las policromías del Pórtico de la Gloria (s.XII). En esta línea, en 2017, colaboró con el IVCR+i como investigador externo en los estudios previos de limpieza y consolidación de la portada policromada de la Iglesia Arciprestal de Santa María la Mayor de Morella (s. XIII).

Es docente colaborador del Máster en Diagnóstico del Estado de Conservación del Patrimonio Histórico de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla (2015, 2017 hasta la actualidad), impartiendo distintos cursos de especialización sobre conservación preventiva, entrevistas a artistas y conservación de arte contemporáneo (Universidad Autónoma San Luis Potosí México, Fundación General de la Universidad de Valencia, Programa de Extensión Universitaria de la UJI, Ayuntamiento de Zaragoza), así como en cuanto a la aplicación, estabilidad y viabilidad de polímeros adhesivos y consolidantes en patrimonio pictórico (Ministerio de Cultura de Perú, Encuentro Internacional de Conservación Preventiva e Interventiva en Museos, Archivos y Bibliotecas de Buenos Aires o Diputación de Tarragona).

Ha sido invitada como ponente en diversos congresos y jornadas, siendo autora de numerosos artículos técnicos y formado parte del tribunal de evaluación de varias tesis doctorales y de máster.