

Ma. TERESA PASTOR VALLS

Natural de Castelló de la Plana i nascuda el 30 de novembre de 1976, Ma. Teresa Pastor Valls és Doctora per la Universitat Politècnica de València al Programa de Conservació i Restauració de Patrimoni Pictòric, amb la tesi *Estudi de sistemes i tractaments d'estabilització en pintura contemporània. Criteris i metodologies d'intervenció*, qualificada *Cum Laude* i premi extraordinari UPV 2016. És a més, Llicenciada en Humanitats per la Universitat Jaume I, Diplomada i Títol superior en Conservació i Restauració de Béns Culturals a l'Especialitat de Pintura per l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya i Màster en Diagnòstic de l'Estat de Conservació del Patrimoni Històric per la Universitat Pablo de Olavide de Sevilla.

Desenvolupa el seu treball com a tècnic en conservació-restauració al Servei de Restauració de la Diputació de Castelló des de 2019 (Programa Patrimoni Cultural del s. XX). Com a especialista en conservació-restauració d'art contemporani ha treballat amb entitats com el Museu d'Art Contemporani de Vilafamés Vicente Aguilera Cerni (MACVAC), Col·lecció d'art contemporani del Patronat Martínez Guerricabeitia-Universitat de València, Institut Valencià de Conservació Restauració i Investigació (IVCR+i) i Fons d'Art Contemporani Universitat Jaume I, etc.

Ha participat com a expert extern a la redacció del Pla Nacional de Conservació de Patrimoni del segle XX (Institut del Patrimoni Cultural d'Espanya-Ministeri de Cultura). Actualment és membre col·laborador dels grups de recerca d'Art Contemporani i Art Urbà del GE-IIC.

El 2014, va participar en el projecte multidisciplinari "Investigació, producció i comercialització de la bufeta d'esturió produïda a Riofrío (Granada) per a la seva ocupació com a adhesiu orgànic en creacions artístiques i conservació-restauració de béns culturals", dirigit per Dr. Javier Bueno Vargas. Programa "Campus d'excel·lència internacional en Patrimoni, Patrimoniun-10", Universitat de Sevilla.

El 2015 va obtenir una beca postdoctoral internacional *Andrew Mellon Foundation* dins del "Programa Catedral de Santiago" per realitzar una investigació sobre l'estabilitat i la viabilitat de polímers consolidants i adhesius aplicats a la restauració de les policromies del Pòrtic de la Glòria (s.XII). En aquesta línia, el 2017, va col·laborar amb l'IVCR+i com a investigador extern als estudis previs de neteja i consolidació de la portada policromada de l'Església Arxiprestal de Santa Maria la Major de Morella (s. XIII).

És docent col·laborador del Màster en Diagnòstic de l'Estat de Conservació del Patrimoni Històric de la Universitat Pablo d'Olavide de Sevilla (2015, 2017 fins a l'actualitat), impartint diferents cursos d'especialització sobre conservació preventiva, entrevistes a artistes i conservació d'art contemporani (Universitat Autònoma San Luis Potosí Mèxic, Fundació General de la Universitat de València, Programa d'Extensió Universitària de l'UJI, Ajuntament de Saragossa), així com en relació a l'aplicació, estabilitat i viabilitat de polímers adhesius i consolidants en patrimoni pictòric (Ministeri de Cultura de Perú, Trobada Internacional de Conservació Preventiva i Interventiva a Museus, Arxius i Biblioteques de Buenos Aires o Diputació de Tarragona).

Ha estat convidada com a ponent en diversos congressos i jornades, i ha estat autora de nombrosos articles tècnics i ha format part del tribunal d'avaluació de diverses tesis doctorals i de màster.