

CURRICULUM VITAE

DADES PERSONALS

Nom: **Pilar Giráldez Fernández**

Email: pgiraldez@fempatrimoni.cat

SITUACIÓ PROFESSIONAL

Directora de projectes de l'empresa Patrimoni 2.0 consultors, s.l., dedicada a estudis i projectes relacionats amb els materials del patrimoni històric, la seva restauració, conservació i productes aplicables.

TÍTOLS ACADÈMICS

Graduada de la llicenciatura en en "Conservación, Restauración y Museografía" en la *Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía. Manuel del Castillo Negrete*. Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Secretaría de Educación Pública (SEP).

Diplomada en Acció i Desenvolupament Cultural. Museu Nacional de Sant Carles. (112,5 hores). Mèxic 2001.

Curs d'especialització en "Gestió Arqueològica del Patrimoni Cultural: Excavació i Prospecció Arqueològica" (700 hores) Institut Pare Sarment, Universitat de Santiago de Compostela, maig a setembre de 2002.

Postgrau en "Restauració Arquitectònica: de l'Anàlisi Constructiu-Estructural a les Tecnologies d'Intervenció" (136 hores). Universitat Politècnica de Catalunya. 2006.

ACTIVITAT DOCENT

Màster en Gestió Integral de la Construcció, especialitat en Rehabilitació i Restauració del Patrimoni. Universitat Ramon Llull, La Salle. Professora convidada 2013 a l'actualitat.

Professora als cursos de Postgrau en "Restauració Arquitectònica: de l'Anàlisi Constructiu-Estructural a les Tecnologies d'Intervenció". 2009-actualitat.

Professora (en anglès) de l'assignatura "SA7-Conservació i restauració de Materials" dels cursos SA6 Erasmus Mundus Programme.

Màster de Gestió Cultural de la Universitat de Barcelona, professora convidada a l'assignatura Materials del Patrimoni històric els anys 2012-2015.

PUBLICACIONES (LIBROS)

Coeditora del llibre: El Gòtic meridional català. cases, esglésies i palaus; Ed. El Clavel; ISBN 978-84-89841-67-3, 2009

Coeditora del llibre: Romànic de muntanya: materials, tècniques i colors; Ed. El Clavel; ISBN 978-84-89841-77-2

Coeditora del llibre: Materials i projecte arquitectònic: del Barroc al Neoclassisme (s. XVII-XIX) Ed. Patrimoni 2.0 ISBN 978-84-938711-0-9

Coeditora del llibre: L'empremta de l'Islam a Catalunya: materials tècniques i cultura". Ed. Patrimoni 2.0 ISBN 978-84-938711-2-3

Coeditora del llibre: Centres històrics: el valor del context. Ed. Patrimoni 2.0 ISBN 978-84-938711-3-0

Giráldez, P. "Criterios generales para la restauración de la cerámica vidriada en arquitectura", Ed. ICCROM – Roma - (2004) *ICCROM Conservation studies*, No 1 pp. 48-51.

PUBLICACIONES (ARTICLES)

Mejias, L.; Torrents, A.; Giráldez, P.; Merino, L.; Vendrell, M. Materials de construcció de l'església de la colònia Güell. Gaudí i l'SPAL, Ed. Diputació de Barcelona. *Cuadernos Científicos i Tècnics*, No. 14, pp. 113-122

A. Torrents, P. Giráldez, A. Lluveras, M. Vendrell. Estudi dels pigments d'una mortalla egípcia: caracterització i possible degradació. *Unicum*. Num 4 (2005) 52-55

Vendrell, M; Giráldez, P; Boularand, S; González, R; Caballé, F. Los acabados románicos: una aproximación a través de Santa Maria de Taüll. *Revista Románico* junio 2008 No. 6 pp 24-31.

F. Caballé, J. L. González, P. Giráldez, P. Roca, R. González, J. Domenge, and M. Vendrell. Structural Analysis of Historic Construction: Preserving Safety and Significance, *Proceedings of the VI International Conference on Structural Analysis of Historic Construction*, SAHC08, 2-4 July 2008, Bath, United Kingdom. ISBN: 978-1-4398-2822-9. pages 643-651.

A. Lluveras; S. Boularand; J. Roqué; M. Cotte, P. Giráldez; M. Vendrell-Saz. Weathering of gilding decorations investigated by SR: development and distribution of calcium oxalates in the case of Sant Benet de Bages (Barcelona, Spain). *Applied Physics A*, **90** (2008); 23-33

M. Vendrell, B. Laborde, C y P. Giráldez. La Catedral de Tarragona: un ejemplo de control ambiental y analítica de materiales. 2008. *Ars Sacra* núm. 44 p49-53

- A. Lluveras, A. Torrents; P. Giráldez and M. Vendrell-Saz. Evidence for the use of Egyptian blue in an 11th century mural altarpiece by SEM-EDS, FTIR and SR XRD (church of Sant Pere, Terrassa, Spain). *Archaeometry*, **52**, 2 (2010) pp. 308–319
- L. Ventolà, M. Vendrell, P. Giráldez, L. Merino "Traditional organic additives improve lime mortars: New old materials for restoration and building natural stone fabrics" *Construction and Building Materials*, 2011
- M. Vendrell, P. Giráldez i L. Ventolà El menhir de Mollet: materials i recobriments. *NOTES*, 26 (2011) 163-165
- L. Ventolà; P. Giráldez and M. Vendrell. Selective use of stones in the medieval Cathedral of Tarragona, Spain: construction and historical reasons. *International Journal of Architectural Heritage* 2011. pages 478-488
- L. Ventolà; M. Vendrell-Saz and P. Giráldez. Consolidation of stone blocks prior to placement: a case study of the Roman wall in Tarragona (Spain): report and methodology. *Journal of cultural heritage* 2011. Volume 13, Issue 4, October–December 2012, Pages 437–441
- S. Boularand, P. Giráldez, L. Ventolà and M. Vendrell-Saz. Templar joint repointings: Materials, techniques and paint decoration in Miravet castle, Spain. *Archaeometry* 53, 4 (2011) 743–752
- M. Vendrell, P. Giráldez. Materiales de construcción y técnicas constructivas. *Actas del XXXIV Curset. Jornadas Internacionales sobre la intervención en el Patrimonio Arquitectónico: Fortificaciones. Intervenciones en el patrimonio defensivo*. Barcelona y Tortosa, 15 al 18 de diciembre de 2011. Ministerio de Educación Cultura y deporte. NIPO: 030-12-453-X (2012) 325-332
- M. Vendrell, J. Roqué, J. Pérez-Arategui y P. Giráldez. La cerámica de reflejo dorado: una aproximación técnica a la nanotecnología medieval. *Actas I Congreso Internacional Red Europea de Museos de Arte Islámico (REMAI)*. Granada 25 a 27 de abril de 2012. ISBN: 978-84-86827-72-4, pages 437-450
- L. Ventolà, M. Vendrell, P. Giráldez. Newly-designed traditional lime mortar with a phase change material as an additive. *Construction and Building Materials*, Volume 47, October 2013, Pages 1210-1216
- S. Boularand; P. Giráldez; J. Birosta; M. Vendrell. Materials i tècniques pictòriques dels teginats catalans. *Quaderns del Museu Episcopal de Vic VI*, 2013, p.47-58
- L. Ventolà; M. Vendrell-Saz and P. Giráldez. Visigothic jewellery: a technical study of glass used as gems in belt buckles from a Spanish necropolis. *Archaeometry*. 2013
- L. Ventolà, A. Cordoba, M. Vendrell-Saz, P. Giráldez, R. Vilardell, M. Saline. Decorated ceramic tiles used in Catalan Modernist Architecture (c.1870 to c.1925): Composition, decay and conservation. *Construction and Building Materials* 51 (2014) 249–257

PROJECTES D'INVESTIGACIÓ SUBVENCIONATS

- "Química, tecnologia i evolució de la pintura arquitectònica de les zones de muntanya: conservació i posada en valor." Comunitat de Treball dels Pirineus (CTP) 2005-2007.
- "Anàlisi de materials i alteracions de la pintura medieval a l'àmbit arquitectònic: tècniques pictòriques, conservació, recuperació virtual i posada en valor". HUM2006-06509; 2007-2009.
- "Els recursos naturals al patrimoni arquitectònic de les zones de muntanya: Explotació, utilització, anàlisi i posada en valor." Comunitat de Treball dels Pirineus (CTP) 2009-2011.
- Projecte d'R+D en el marc del Pla Nacional de Recerca Científica, Desenvolupament i Innovació Tecnològica "Anàlisi de materials i alteracions de la pintura medieval a l'àmbit de l'arquitectura", ref. HUM2006-06509, anys 2006-09. Finançat pel Ministeri d'Educació i Ciència.
- Projecte EC *Programme Energy, Environment and Sustainable Development EESD, Key Action: The city of tomorrow and Cultural Heritage "Biomediated calcite precipitation for monumental stones reinforcement (BIOREINFORCE)"* Anys 2001-2003, ref. contract nº EVK4-2000-00037, finançat per *European Communities, Directorate-General Research*.
- Projecte europeu de recerca EC *Programme The city of tomorrow and Cultural Heritage "Inhibitors de biofilm damage on mineral materials (BIODAM)"* 2003-2005, ref. contract nº EVK4-CT-2002-00098, finançat per la Comunitat Europea (*Directorate-General Research*).
- Projecte PROFIT "Desenvolupament de panells de formigó biocolonitzables" Empresa responsable: ESCOFET 1885, S.A. Participació de la Universitat de Barcelona i Inasmet.

COMUNICACIONS I PONENCIES A CONGRESSOS

- "La conservació dels béns industrials i tecnològics: una ampliació del concepte de patrimoni cultural" VIII Trobada Nacional de conservadors del Patrimoni Cultural. Mèxic, octubre 1997.
- "Restauració i Anàlisi de la Pintura de Cavallet: Adoració de Sant Jaume a la Verge del Pilar". VIII Trobada Nacional de Conservadors del Patrimoni Cultural. Oct. 1997.
- "Aproximació a l'estudi dels materials dels edificis romànics dels Pirineus" 1a trobada de les Egipcíques: Romànic de muntanya: materials, tècniques i colors, novembre 2007, Barcelona.

- "Les basíliques gòtiques catalanes: Tècniques i procés constructiu. L'exemple de Santa Maria del Mar". 2a trobada de les Egipcíaques: El gòtic meridional català: cases, esglésies i palaus. Barcelona, desembre del 2008.
- "Pàtines, acabats, vernissos, crostes i biofilms: definicions". 4a trobada de les Egipcíaques: Pàtines i acabats del patrimoni arquitectònic: naturalesa, funció, conservació. Barcelona, novembre del 2010.
- "Anàlisi de danys: fins on arribar? Necessitats i respostes". 5a trobada de les Egipcíaques: Ciència i Patrimoni: usos, abusos i necessitats. Barcelona, novembre 2011.
- "Productes miracle: lectura entre línies de les fitxes tècniques". 5a trobada de les Egipcíaques: Ciència i Patrimoni: usos, abusos i necessitats. Barcelona, novembre 2011.
- "Materials i tècniques a la pintura mural andalusí i gòtica. influència en la pintura medieval". 6a trobada de les Egipcíaques: Els altres catalans: l'empremta de l'Islam a Catalunya: materials, tècniques i cultura. Barcelona, novembre 2012.
- "Materials de construcció i evidències físiques: dades per a la cronologia i la història". 6a trobada de les Egipcíaques: És altres catalans: l'empremta de l'Islam a Catalunya: materials, tècniques i cultura. Barcelona, novembre 2012.
- Simposi internacional: La portalada de Ripoll: creació, conservació, recuperació. Ponència "Restes de policromia conservats". Ripoll, Girona, 2013.
- "Una aproximació a la definició del concepte de centre històric". 7a trobada de les Egipcíaques: Centres històrics: el valor del context. Barcelona, novembre 2013.
- "En quin món viviem!". 8a trobada de les Egipcíaques: Les avantguardes entre segles (XIX-XX): nous problemes, nous materials, noves solucions. Barcelona, novembre 2014.

CURSOS I SEMINARIS IMPARTITS

- 1r encontre de les Egipcíaques: Romànic de muntanya: materials, tècniques i colors, Residència d'investigadors CSIC. Barcelona, 29-30 de novembre de 2007. (Organització).
- 2a trobada de les Egipcíaques: El gòtic meridional català: cases, esglésies i palaus. Residència dels investigadors CSIC. Barcelona, 4-5 de desembre de 2008 (Organització).
- 3r encontre de les Egipcíaques: Materials i projecte arquitectònic: del barroc al neoclassicisme. Barcelona, 19-20 de novembre de 2009 (Organització).
- 4a trobada de les Egipcíaques: Pàtines i acabats del patrimoni arquitectònic: naturalesa, funció, conservació. Residència dels investigadors CSIC. Barcelona, 11-12 de novembre de 2010 (Organització).
- 5a trobada de les Egipcíaques: Ciència i Patrimoni: usos, abusos i necessitats. Residència dels investigadors CSIC. Barcelona, 10-11 de novembre de 2011 (Organització).
- 6a trobada de les Egipcíaques: És altres catalans: l'empremta de l'Islam a Catalunya: materials, tècniques i cultura. Residència dels investigadors CSIC. Barcelona, 15-16 de novembre 2012 (Organització).
- 7a trobada de les Egipcíaques: Centres Històrics: el valor del context. Residència dels investigadors CSIC. Barcelona, 28-29 de novembre 2013 (Organització).
- 8a trobada de les Egipcíaques: Les avantguardes entre segles (XIX-XX): nous problemes, nous materials, noves solucions. Residència dels investigadors CSIC. Barcelona, 13-14 de novembre de 2014 (Organització).

CURSOS I SEMINARIS REBUTS

- Curs d'Iconografia Cristiana (24 hores). *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes*. Març 1997.
- Metodología de la Historia del Arte (Dr. Peter Kriegel; 8 horas)*. *Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía*. México. Mèxic 1998.
- 5º "Taller de Imagen urbana en ciudades turísticas con Patrimonio Histórico". *Instituto Nacional de Antropología e Historia / Secretaría de Turismo*. Mèxic 1998.
- 1er Congreso Latinoamericano sobre Conservación, Identidad y Desarrollo "Reflexiones hacia el Nuevo Milenio". *Museo Nacional de Antropología*. INAH. Novembre 1999.
- Prevención en la intervención del Patrimonio (30 horas)*. *Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico / Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes y Profesores de Dibujo de Andalucía*. (Teleformació). Sevilla 2002.
- Restauració de pintura mural arrencada. *Il camposanto Monumentale di Pisa* (11 hores). MNAC. Barcelona 2010.

ACTIVITAT EMPRESARIAL

- 1995-1997. Contractada per la Subdirecció de Registre Públic de Monuments i Zones Històriques de l'INAH (Mèxic) per a l'assessorament i capacitació a comunitats en l'elaboració d'inventaris i conservació

preventiva del Patrimoni Cultural duent a terme el registre de béns mobles, redissenyant nous formats pel registre . Assessoria i supervisió en la restauració de béns mobles de diversos materials integrats a monuments històrics. Assessoria com a especialista en restauració de béns mobles en projectes de restauració de monuments històrics a la Direcció de Llicències, Inspeccions i Registres.

1998. Treballs d'excavació, rescat i conservació d'estuc, ceràmica, ossos i pedra a la zona arqueològica de Kohunlich, Quintana Roo, Mèxic.

1999-2001 Treballs com a especialista en restauració de béns mobles a la direcció general de Llocs i Monuments del Patrimoni Cultural, CONACULTA, elaborant dictàmens, especificacions tècniques, projectes i supervisant les obres dutes a terme per la Direcció a nivell nacional mexicà. Assessoria i cursos a comunitats rurals i urbanes per a l'inventari, el registre, la conservació i la restauració del seu patrimoni cultural. Elaboració de dictàmens per determinar la viabilitat de l'emprèstit de béns mobles per a exposicions. Assessoria a institucions per a la restauració, l'embalatge, el trasllat i les condicions d'exhibició de béns mobles.

2001-2005 Directora per a l'elaboració del pla Director de la Catedral Metropolitana, pel que fa a la conservació i la restauració de béns mobles, tant de l'interior de l'edifici i les col·leccions guardades, com del treball de pedra esculpida existent a l'exterior; elaborar els dictàmens preliminars, per establir els criteris d'intervenció, elaborar els pressupostos aproximats per penyora i participar en el disseny de sistemes d'il·luminació, seguretat, estudis preliminars, estratègies de manteniment i seguiment i registre de les condicions ambientals.

2003-2015. Contractada per la Fundació Bosch i Gimpera, de la Universitat de Barcelona, per treballar al si del grup Patrimoni-UB de la mateixa Universitat, on col·labora en estudis previs, diagnosi, tractament i seguiment de les intervencions de béns mobles i immobles, així com a la investigació que es desenvolupa en el marc de projectes d'àmbit nacional i internacional.

2010-actualitat. Directora de projectes de Patrimoni 2.0: una empresa que neix com a *spin-off* del grup d'universitari de recerca sobre el patrimoni històric. Patrimoni 2.0 acumula una llarga experiència en l'estudi, l'anàlisi i la restauració dels materials que formen el patrimoni construït i el patrimoni moble: la caracterització dels materials de formació dels objectes i edificis patrimonials, aplicats seguint les tradicions constructives i decoratives tradicionals forma part del substrat coneixements dels professionals.

ALTRES MÈRITS

Panells explicatius del projecte "Estudi de l'estabilitat estructural de l'església de Santa Maria del Mar" promogut per la parròquia de Santa Maria del Mar i la Fundació Catalunya i Territori (2007); exposats a la nau de la mateixa església des d'abril de 2011.