

CURRICULUM

DATOS PERSONALES

Nombre y apellido Voravit Roonthiva
Fecha de nacimiento 27 de Marzo de 1976
NIF 31039945L
Dirección de contacto c./ Font del Còdol 22 – 08293 Collbató
Teléfono de contacto +34 676 865 719
Correo-e voravit@conservadors-restauradors.com

FORMACIÓN ACADÉMICA PROFESIONAL

- **Doctor en Estudios Humanísticos** [MECES 4 y EQF 8]. 2020-2023, Universitat Rovira i Virgili (Tarragona).
- **Máster universitario en Identidad europea medieval. Intercambios y difusión artística** [MECES 3 y EQF 7]. 2016-2018, Universitat de Lleida (Lleida).
- **Máster universitario en Dirección de proyectos de conservación-restauración** [MECES 3 y EQF 7]. 2014-2016, Universitat de Barcelona (Barcelona).
- **Título superior en Conservación y restauración de bienes culturales. Especialidad en escultura** [MECES 2 y EQF 6]. 2018 – 2019, Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya (Barcelona).
- **Postgrado en Conservación preventiva en museos y exposiciones** [38créditos ECTS]. 2013-2014, Universidad de Alcalá (Alcalá de Henares, Madrid).
- **Diplomatura superior en Conservación y restauración de bienes culturales. Especialidad en escultura** [MECES 2 y EQF 6]. 1999 – 2002, Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya (Barcelona).

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Voravit Roonthiva es un conservador independiente que colabora con diversas instituciones públicas del sector, destacando el actual *Acuerdo de colaboración 2022-2025* con el Centre de Conservation et Restauration du Patrimoine (Perpignan, Francia) y también con el Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (Valldoreix, Barcelona), donde obtuvo una beca de dos años (2004-2005) en la especialización de restauración de soporte de madera policromada y de grandes soportes. Desde entonces, ha centrado sus estudios en el conocimiento de los materiales, su comportamiento y compatibilidad, criterios, sistemas y mecanismos de conservación preventiva de las obras de gran formato, como son los retablos y las sillerías corales, redactando el estudio técnico para la ejecución de la restauración de los muebles del recinto coral de la catedral de Barcelona y la restauración, recuperación y montaje de la sillería coral del monasterio de Santa María de Ripoll.

Así mismo y en paralelo, desempeña su labor profesional participando y desarrollando proyectos de conservación preventiva en el Museo de la Catedral de Tortosa, en la Colección de Carrozas Fúnebres de Barcelona, en el Museo de la Estampación de Premià de Mar o en el Palacete Albéniz, entre otros centros.

Asesora en temas de criterios y metodologías de conservación preventiva y restauración en el Arzobispado de Tarragona.

Por otro lado, desde el año 2010 y hasta la actualidad, viene ejecutando un estudio técnico sobre el comportamiento físico y mecánico de los tratamientos de consolidación con las resinas más habituales en la restauración de la madera policromada, un proyecto coordinado y financiado por el Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya.

En 2023 obtuvo el título de doctor en estudios humanísticos por la Universitat Rovira i Virgili con la tesis “La sillería coral en Catalunya y Mallorca. Anatomía, tecnología e historia”.

• **Conservación y restauración**

Montaje y manipulación de retablos y obras de gran formato

- **Dirección y coordinación del proyecto de desmontaje y montaje del retablo del Rosario, y su conservación preventiva**, escuela catalana, s. XVII. Santa Fe de Calonge de Segarra (Anoia), Octubre de 2020.
- **Dirección, coordinación y ejecución del proyecto de montaje del retablo de la Virgen de Réal**, escuela occitana, s. XVII. Saint-Romain de Réal (Pyrénées-Orientales), Septiembre de 2020
- **Dirección, coordinación y ejecución del proyecto de montaje del retablo de Santa Anna, y su conservación preventiva**, escuela catalana, s. XVII. Catedral de Tortosa (Tortosa), Marzo-julio de 2020
- **Dirección y coordinación del proyecto de desmontaje del retablo de Santa Anna, y su conservación preventiva**, escuela catalana, s. XVII. Catedral de Tortosa (Tortosa), Marzo a Mayo de 2019.
- **Manipulación y trabajos estructurales de conservación preventiva, montaje e instalación de las puertas del órgano renacentista de la Catedral de Tarragona**, Pietro Paolo da Montalbergo, c. 1560. Catedral Primada y Metropolitana de Tarragona (Tarragona), Junio de 2017- agosto de 2018.

Escultura y pintura sobre tabla. Materiales orgánicos (madera y hueso)

- **Tabla de la Pentecosta**, Bernat Martorell, 1450. Parroquia de Santa Maria del Mar de Barcelona. Mayo-Septiembre de 2023.
- **Retablo de Santa María de la Estrella**, escuela italo-catalana, 1351. Catedral de Santa María de Tortosa. Enero de 2020 y junio de 2023.
- **Retablo de Sant Josep**, Josep Maria Jujol, 1940. Parroquia de Sant Salvador del Vendrell. Mayo-Julio 2021.
- **Retablo de Santa Anna**, Isidre Espinalt, s. XVIII. Catedral de Tortosa. Octubre de 2018 a octubre de 2019.

Escultura y pintura sobre muro. Materiales inorgánicos

- **Baldaquino de Josep Maria Jujol**, 1940. Sant Salvador del Vendrell. Noviembre de 2023-actualidad.
- **Ciclo de frescos de Josep Obiols**, 1920. Basílica de Santa María de Montserrat. Enero de 2024-actualidad.
- **Ciclo de frescos de la Virgen**, escuela catalana, segundo cuarto del siglo XIV. Parroquia de Santa Maria del Bruc. Junio-Septiembre de 2018.

• **Conservación preventiva (últimos 5 años)**

- **Conservador de la colección de bienes muebles del Palacete Albéniz de Barcelona**. Ayuntamiento de Barcelona. Julio de 2018-actualidad.
- **Conservador responsable de la colección del Museu de l'Estampació de Premià de Mar**. Ayuntamiento de Premià de Mar. Enero de 2022- actualidad.
- **Conservador responsable de la colección de la Col·lecció de Carrosses Fúnebres de Barcelona**. Cementiris de Barcelona. Ayuntamiento de Barcelona. Enero de 2013-actualidad.
- **Coordinación y dirección de la conservación preventiva de la colección del Museo de la Catedral de Tortosa**. Catedral de Tortosa. Marzo de 2020- actualidad.
- **Coordinación y ejecución de los trabajos de conservación preventiva de la talla de la Virgen de Montserrat**, escuela catalana, principios del s.XIII. Basílica de la Mare de Déu de Montserrat. Abadía de Montserrat (Montserrat, Barcelona). Diciembre de 2013-actualidad.

- **Estudio técnico para las mejoras de exposición, conservación preventiva y redacción de un Plan de actuación de emergencia de la talla románica de la Virgen de Montserrat.** Basílica de la Mare de Déu de Montserrat. Abadía de Montserrat (Montserrat, Barcelona), Febrero a Mayo de 2017.

• Publicaciones (últimos 6 años)

- ROONTHIVA, Voravit (2022) «El cadirat coral de Santa Maria d'Agramunt: història, dispersió i darreres troballes». *Locus Amoenus*, vol. 38, págs. 305-324.
- ROONTHIVA, Voravit (2022) «La sillería coral de Santa Clara de Moguer: una propuesta de reconstrucción estructural a partir de las evidencias materiales y del análisis comparativo». *Codex Aquilarensis*, vol. 20, págs. 73-91.
- ROONTHIVA, Voravit (2022) «Les restes d'un cadirat coral renaixentista del Museu de Manresa». *De la Guerra Civil catalana (1462-1472) a la Guerra dels Segadors (1640-1652)*. Adrià Mas Craviotto (coord.). Manresa: Centre d'Estudis Bagencs. Miscel·lània d'Estudis Bagencs, 14, págs. 167-176.
- ROONTHIVA, Voravit (2023) «Consideracions, revisions i reflexions al voltant del cadirat coral de Sant Miquel de Barcelona. Els documents versus les evidències materials». *L'església desapareguda de Sant Miquel de Barcelona: un patrimoni itinerant. VII Jornades de les Basíliques Històriques de Barcelona*, págs. 147-162.
- ROONTHIVA, Voravit (2023) «La cadira d'honor de l'antiga catedral de Roda d'Isàvena: un nou plantejament segons les evidències materials». *Medievalia*, vol. 26-2, págs. 51-70.

• Conferencias y seminarios (últimos 6 años)

- **El cadirat de cor de l'església de Sant Miquel de Barcelona.** VII Jornada les basíliques històriques de Barcelona: L'església desapareguda de Sant Miquel de Barcelona. Un patrimoni itinerant. Ateneu Universitari Sant Pacià. Facultat Antoni Gaudí. 12 de Mayo de 2022.
- **Una proposta de restitució estructural segons les evidències materials: el cas del cadirat del monestir de Santa Clara de Moguer (Huelva).** Seminario: La imagen medieval en el presente: los retos de la restauración. Universitat Rovira i Virgili. 24 de Noviembre de 2021.
- **Consolidation on wooden artifacts. Materials and approaches.** Embajada de España, Embajada de Italia en Zagreb y Croatian Conservation Institute. 27-29 de Marzo de 2019. Seminario internacional. 30 horas de docencia.

• Información complementaria

- Presidente de la Associació de Conservadors-Restauradors de Catalunya (ARCC), Junio de 2005-Febrero de 2013.
- Miembro de ICOM desde 2012
- ORCID 0000-0002-0391-7063