

CURRICULUM

DADES PERSONALS

Nom i cognoms Voravit Roonthiva

Data de naixement 27 de març de 1976

DNI 31039945L

Adreça de contacte c./ Alcolea 71, 4rt pis – 08014 Barcelona

Telèfon de contacte 676 865 719

Correu-e voravit@conservadors-restauradors.com

TÍTOLS ACADÈMICS

- **Doctor en Estudis Humanístics. NIVELL 4 MECES / EQF 8.** 2019-2023. Universitat Rovira i Virgili. Directora de tesi: Dra. Licia Buttà
- **Màster interuniversitari en Identitat europea medieval. Intercanvis i difusió artística. Nivell 3 MECES / EQF 7** 2016-2018, Universitat de Lleida, Universitat de Girona, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Rovira i Virgili i Universidad de Murcia.
- **Màster universitari en Direcció de projectes de conservació-restauració. Nivell 3 MECES / EQF 7** 2014-2016, Universitat de Barcelona (Barcelona). Qualificació final: 9 (Excel·lent)
- **Postgrau Expert en conservació preventiva en museus i exposicions.** 2013-2014, Universidad de Alcalá (Alcalá de Henares, Madrid)
- **Títol superior en conservació i restauració de béns culturals. Especialitat escultura. Nivell 2 MECES / EQF 6** 2018 – 2019, Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya (Barcelona)
- **Diplomatura superior en conservació i restauració de béns culturals. Especialitat escultura. Nivell EQF 6** 1999 – 2002, Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya (Barcelona)

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL

Voravit Roonthiva és un conservador independent que col·labora amb diverses institucions públiques del sector, destacant l'actual *Acord de col·laboració 2022-2025* amb el Centre de Conservation et Restauration du Patrimoine (Perpignan, França) i també amb el Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (Valldoreix, Barcelona), on va obtenir una beca de dos anys (2004-2005) en l'especialitat de restauració d'obra en fusta policromada i de gran suport. Des d'ençà, ha centrat els seus estudis en el coneixement dels materials, el seu comportament i compatibilitat, criteris, sistemes i mecanismes de conservació preventiva de les obres de gran format, com ara els retaules i els cadirats corals, redactant l'estudi tècnic per a l'execució de la restauració dels mobles del recinte coral de la catedral de Barcelona i la restauració, recuperació i muntatge del cadirat coral del monestir de Santa Maria de Ripoll.

En paral·lel, desenvolupa la seva tasca professional participant en projectes de conservació preventiva al Museu de la Catedral de Tortosa, a la Col·lecció de Carrosses Fúnebres de Barcelona, al Museu de l'Estampació de Premià de Mar i al Palauet Albéniz, entre altres.

Assessora en relació a criteris i metodologies de conservació preventiva i restauració a l'arquebisbat de Tarragona.

D'altra banda, des de l'any 2010 i fins l'actualitat, executa un estudi tècnic sobre el comportament físic i mecànic dels tractaments de consolidació amb les resines més habituals en la restauració de fusta policromada, un projecte coordinat i finançat pel Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya.

L'any 2023 va obtenir el títol de doctor en estudis humanístics per la Universitat Rovira i Virgili amb la tesi "El cadirat coral a Catalunya i Mallorca. Anatomia, tecnologia i història".

RELACIÓ DE PRINCIPALS PROJECTES REALITZATS EN ELS DARRERS 6 ANYS

• Conservació i restauració

Muntatge i manipulació de retaules i obres de gran format

- **Direcció i coordinació del projecte de desmuntatge y muntatge del retaule del Rosari, i la seva conservació preventiva**, escola catalana, s. XVII. Santa Fe de Calonge de Segarra (Anoia), Octubre de 2020.
- **Direcció, coordinació i execució del projecte de muntatge del retaule de la Verge de Réal**, escola occitana, s. XVII. Saint-Romain de Réal (Pyrénées-Orientales), Setembre de 2020.
- **Direcció, coordinació i execució del projecte de muntatge del retaule de Santa Anna, i la seva conservació preventiva**, escola catalana, s. XVII. Catedral de Tortosa (Tortosa), Març-juliol de 2020.
- **Direcció i coordinació del projecte de desmuntatge del retaule de Santa Anna, i la seva conservació preventiva**, escola catalana, s. XVII. Catedral de Tortosa (Tortosa), Març-maig de 2019.
- **Manipulació i treballs estructurals de conservació preventiva, muntatge i instal·lació de les portes de l'orgue renaixentista de la Catedral de Tarragona**, Pietro Paolo da Montalbergo, c. 1560. Catedral Primada i Metropolitana de Tarragona (Tarragona), Juny de 2017- agost de 2018.

Escultura i pintura sobre taula. Materials orgànics (fusta i os)

- **Taula de la Pentecosta**, Bernat Martorell, 1450. Parròquia de Santa Maria del Mar de Barcelona. Maig-Setembre de 2023.
- **Retaule de Santa Maria de l'Estrella**, escola italo-catalana, 1351. Catedral de Santa Maria de Tortosa. Gener de 2020 i juny de 2023.
- **Retaule de Sant Josep**, Josep Maria Jujol, 1940. Parròquia de Sant Salvador del Vendrell. Maig-Juliol 2021.
- **Retaule de Santa Anna**, Isidre Espinalt, s. XVIII. Catedral de Tortosa. Octubre de 2018 - octubre de 2019.

Escultura i pintura sobre mur. Materials inorgànics

- **Baldaqüi de Josep Maria Jujol**, 1940. Sant Salvador del Vendrell. Novembre de 2023-actualitat.
- **Cicle de frescos de Josep Obiols**, 1920. Basílica de Santa Maria de Montserrat. Gener de 2024-actualitat.
- **Cicle de frescos de la Verge**, escola catalana, segon quart del segle XIV. Parròquia de Santa Maria del Bruc. Juny-Setembre de 2018.

• Conservació preventiva (últims 5 anys)

- **Conservador de la col·lecció de béns mobles del Palauet Albéniz de Barcelona**. Ajuntament de Barcelona. Juliol de 2018-actualitat.
- **Conservador responsable de la col·lecció del Museu de l'Estampació de Premià de Mar**. Ajuntament de Premià de Mar. Gener de 2022- actualitat.
- **Conservador responsable de la col·lecció de Carrosses Fúnebres de Barcelona**. Cementiris de Barcelona. Ajuntament de Barcelona. Gener de 2013-actualitat.
- **Coordinació i direcció de la conservació preventiva de la col·lecció del Museu de la Catedral de Tortosa**. Catedral de Tortosa. Març de 2020-actualitat.
- **Coordinació i execució de les tasques de conservació preventiva de la talla de la Verge de Montserrat**, escola catalana, principis del s. XIII. Basílica de la Mare de Déu de Montserrat. Abadia de Montserrat (Montserrat, Barcelona). Desembre de 2013-actualitat.

- **Estudi tècnic per a les millores d'exposició, conservació preventiva i redacció d'un Pla d'actuació d'emergència de la talla romànica de la Verge de Montserrat.** Basílica de la Mare de Déu de Montserrat. Abadia de Montserrat (Montserrat, Barcelona), Febrer - Maig de 2017.

• Publicacions (darrers 6 anys)

- ROONTHIVA, Voravit (2022) «El cadirat coral de Santa Maria d'Agramunt: història, dispersió i darreres troballes». *Locus Amoenus*, vol. 38, págs. 305-324.
- ROONTHIVA, Voravit (2022) «La sillería coral de Santa Clara de Moguer: una propuesta de reconstrucción estructural a partir de las evidencias materiales y del análisis comparativo». *Codex Aquilarensis*, vol. 20, págs. 73-91.
- ROONTHIVA, Voravit (2022) «Les restes d'un cadirat coral renaixentista del Museu de Manresa». *De la Guerra Civil catalana (1462-1472) a la Guerra dels Segadors (1640-1652)*. Adrià Mas Craviotto (coord.). Manresa: Centre d'Estudis Bagencs. Miscel·lània d'Estudis Bagencs, 14, págs. 167-176.
- ROONTHIVA, Voravit (2023) «Consideracions, revisions i reflexions al voltant del cadirat coral de Sant Miquel de Barcelona. Els documents versus les evidències materials». *L'església desapareguda de Sant Miquel de Barcelona: un patrimoni itinerant. VII Jornades de les Basíliques Històriques de Barcelona*, págs. 147-162.
- ROONTHIVA, Voravit (2023) «La cadira d'honor de l'antiga catedral de Roda d'Isàvena: un nou plantejament segons les evidències materials». *Medievalia*, vol. 26-2, págs. 51-70.

• Conferències i seminaris (darrers 6 anys)

- **El cadirat de cor de l'església de Sant Miquel de Barcelona.** VII Jornada les basíliques històriques de Barcelona: L'església desapareguda de Sant Miquel de Barcelona. Un patrimoni itinerant. Ateneu Universitari Sant Pacià. Facultat Antoni Gaudí. 12 de Mayo de 2022.
- **Una proposta de restitució estructural segons les evidències materials: el cas del cadirat del monestir de Santa Clara de Moguer (Huelva).** Seminari: La imagen medieval en el presente: los retos de la restauración. Universitat Rovira i Virgili. 24 de Noviembre de 2021.
- **Consolidation on wooden artifacts. Materials and approaches.** Ambaixada d'Espanya, Ambaixada d'Itàlia a Zagreb y Croatian Conservation Institute. 27-29 de Març de 2019. Seminari internacional. 30 hores de docència.

• Informació complementària

- President de l'Associació de Conservadors-Restauradors de Catalunya (ARCC), Juny de 2005-Febrer de 2013.
- Membre ICOM des de 2012
- ORCID 0000-0002-0391-7063