

PLAN DOCENTE

**Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores
de Conservación y Restauración de Bienes Culturales**

Cuarto curso

2024-2025

ESCRBCC

| PLAN DOCENTE 4º curso 2024-2025 | |
|--|------------|
| Grado en Enseñanzas Artísticas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales | |
| ASIGNATURAS DE FORMACIÓN BÁSICA TODAS LAS ESPECIALIDADES | |
| Proyectos | 5 |
| Formación y orientación laboral | 9 |
| Técnicas analíticas instrumentales y de laboratorio II | 14 |
| Ciencias y tecnologías aplicadas al conocimiento de los materiales de los bienes culturales II | 20 |
| ASIGNATURAS OBLIGATORIAS TODAS LAS ESPECIALIDADES | |
| Prácticas externas | 27 |
| Trabajo final de grado | 32 |
| ASIGNATURAS OPTATIVAS TODAS LAS ESPECIALIDADES | |
| Conservación del arte contemporáneo | 38 |
| Protección y conservación de los bienes culturales inmuebles | 42 |
| Formación práctica complementaria II | 47 |
| ASIGNATURAS ESPECIALIDAD CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES ARQUEOLÓGICOS | |
| Teoría y práctica de la conservación y restauración de bienes arqueológicos II | 52 |
| Arqueología II | 58 |
| Técnicas de recuperación de materiales arqueológicos | 65 |
| Procedimientos y técnicas del dibujo arqueológico | 69 |
| ASIGNATURAS ESPECIALIDAD CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE DOCUMENTO GRÁFICO | |
| Teoría y práctica de la conservación y restauración del documento gráfico II | 75 |
| Historia del libro y del documento gráfico II | 85 |
| Archivística y biblioteconomía | 90 |
| Materiales y procedimientos del documento gráfico II | 96 |
| ASIGNATURAS ESPECIALIDAD CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA | |
| Teoría y práctica de la conservación y restauración de bienes escultóricos II | 102 |
| Historia de la escultura II | 108 |
| Materiales y procedimientos de los bienes escultóricos II | 113 |
| ASIGNATURAS ESPECIALIDAD CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA | |
| Teoría y práctica de la conservación y restauración de bienes pictóricos II | 120 |
| Historia de la pintura II | 127 |
| Materiales y procedimientos de los bienes pictóricos II | 132 |

ASIGNATURAS DE FORMACIÓN BÁSICA TODAS LAS ESPECIALIDADES

Centro: Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya
Enseñanza: Grado en Enseñanzas Artísticas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso: Cuarto
Especialidad: Todas
Año: 2024-2025
Materia: Proyectos de conservación y restauración

1. Datos generales de la asignatura

- a) **Nombre de la asignatura:** Proyectos
b) **Tipo de asignatura:** Formación Básica
c) **Impartición:** Primer semestre
d) **Créditos ECTS de la asignatura:** 4 **Horas:** 100
e) **Desglose del número total de horas de la asignatura:**
 Estimación horas presenciales: 42
 Estimación horas por trabajos dirigidos (no presenciales): 25
 Estimación horas por aprendizaje autónomo: 33
f) **Profesorado de la asignatura:** Verónica Ramírez Calise

2. Competencias generales

5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinario.
12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
13. Dirigir equipos de conservación-restauración.
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los Bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

3. Competencias transversales

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Reunir información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación.
5. Comprender y emplear, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
6. Realizar autocrítica hacia el propio trabajo profesional e interpersonal.
7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
8. Desarrollar razonadamente y críticamente ideas y argumentos.
9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
12. Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional, y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.
13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
16. Utilizar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

4. Competencias específicas

3. Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran las especialidades de arqueología, documento gráfico, escultura, mobiliario, pintura y textil y asesorar técnicamente en su realización.
4. Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de bienes culturales de la especialidad, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
5. Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural.
6. Asesrar técnicamente organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a los bienes culturales propios de la especialidad.
9. Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento *in situ*, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.
10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

5. Resultados de aprendizaje

1. Organizar las tareas a realizar mediante la confección de diagramas que prevean las fases de ejecución del proyecto de restauración, para hacer una previsión, lo más acertada posible, de los elementos materiales, los personales y los temporales que se deberán utilizar.
2. Calcular los costes, fijos y variables, y programar el tiempo a emplear en la ejecución del proyecto, con el conocimiento previo de los trabajos a realizar, previendo la participación de posibles colaboradores, que deben saber delegar todas aquellas tareas que no sean propias de su especialización.
3. Elaborar un presupuesto anual, previendo los ingresos y gastos que comportará el ejercicio de su actividad profesional, así contener el hábito de sondear los procesos de realización de los proyectos en que participe.
4. Ser consciente de la implicación que se da entre la actividad de conservación-restauración y los derechos de autor.
5. Contrastar las iniciativas propias con las de otros profesionales cuando la situación lo requiera y sacar las conclusiones adecuadas.
6. Valorar positivamente el trabajo pluridisciplinar, respetando las diferentes especializaciones.
7. Defender los criterios propios respetando los de los otros.
8. Conocer la terminología en al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

6. Bloques temáticos

1. Redacción de documentos profesionales (informes, dictámenes, etc.) de conservación-restauración.
2. Planificación, gestión y dirección de proyectos de conservación-restauración.
3. Aplicación y comprensión de las cláusulas administrativas en los proyectos de conservación-restauración.
4. Estudio de la legislación vigente para la elaboración de proyectos.
5. Organización de obras y de empresas. La restauración de bienes culturales como actividad empresarial individual o societaria: aspectos económicos y jurídicos. La contratación con la administración pública y entidades privadas.
6. Responsabilidades derivadas del ejercicio profesional. Divulgación de proyectos, informes y propuestas de conservación-restauración.

7. Actividades de aprendizaje y organización general de la asignatura

1. Clases magistrales con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático.
2. Consulta de bibliografía y fuentes de información.
3. Interrelación con los conceptos adquiridos.
4. Trabajos individuales y/o en grupo tutelados.
5. Exposición en clase por parte de los alumnos.

Principales actividades temporalizadas:

| | | |
|---|----------|---|
| 1. Proyectos de conservación y restauración de bienes culturales. Introducción. Concepto y tipos de proyecto. La ética profesional. | 6 horas | Clases magistrales (con apoyo bibliográfico, audiovisual y telemático). Comentario de fuentes documentales y recursos de Internet. Aplicación de los contenidos en la elaboración de los trabajos. |
| 2. Método de organización para proyectar. Redacción y ejecución del proyecto. | 18 horas | Clases magistrales (con apoyo bibliográfico, audiovisual y telemático). Comentario de fuentes documentales y recursos de Internet. Aplicación de los contenidos en la elaboración de los trabajos. |
| 3. Método de organización para presupuestar. Concepto. Tipos y cálculo de presupuestos. Emisión de facturas. | 18 horas | Clases magistrales (con apoyo bibliográfico, audiovisual y telemático). Comentario de fuentes documentales y recursos de Internet. Aplicación de los contenidos en la elaboración de los trabajos. Exposición en clase de los trabajos. |
| | | |

8. Evaluación acreditativa de los aprendizajes

La evaluación de la asignatura será continua y formativa, y responde a los siguientes criterios e instrumentos de evaluación:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Capacidad de asimilar y transmitir los conocimientos teóricos de forma escrita y/o oral.
2. Uso correcto de la terminología específica.
3. Participación del alumno en las actividades propuestas.
4. Interés en la búsqueda de información relacionada con las actividades propuestas.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Realización de todas las actividades propuestas.
2. Valoración de los conocimientos adquiridos a partir de trabajos teóricos y/o pruebas de conocimiento.
3. Valoración de la participación del alumno con las actividades realizadas en clase.
4. Control de asistencia.

CÁLCULO DE NOTAS:

La nota final será la media ponderada de las actividades de enseñanza-aprendizaje a partir de los siguientes cálculos:

- Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos.
- Un 60 % de la nota total corresponderá a las actividades de aprendizaje (trabajo escrito y exposición en clase).
- Un 40% de la nota total corresponderá a la prueba escrita.
- La asistencia es obligatoria con el fin de alcanzar las competencias transversales y específicas de la especialidad de la titulación.
- La prueba escrita de la asignatura se hará durante la semana prevista para la realización de exámenes del 2º semestre.
- La entrega de los trabajos se hará durante la semana prevista para la realización de exámenes del 2º semestre.

9. Fuentes de información básica

- ALONSO SECO J. M. *Sociedades y cooperativas de restauradores*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1991.
- BERMÚDEZ A., VIANNEY J., GIRALT A. *Intervención en el patrimonio cultural. Creación y gestión de proyectos*, Madrid: Síntesis, 2004.
- *Directrius professionals sobre la conservació-restauració*, ECCO (European Confederation of Conservator-Restorer's Organisations), Brussel·les: 1993
- *El conservador-restaurador: una definició de la professió*, ICOM, Copenhaguen: 1984.
- GONZÁLEZ-VARAS I. *Conservación de Bienes Culturales*, Madrid: Cátedra, 2000.
- *Le professioni del restauro*, Firenze: Nardini, 1992.
- *Legislació sobre Patrimoni Cultural*, Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1993.
- *Normativa sobre el Patrimonio Histórico Cultural*, Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1998.
- *Règim Especial d'Autònoms de la Seguretat Social*.
- RUIZ DE LACANAL Ma D. *El conservador-restaurador de bienes culturales*, Madrid: Síntesis, 1999.

Centro: Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya
Enseñanza: Grado en Enseñanzas Artísticas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso: Cuarto
Especialidad: Todas
Año: 2024-2025
Materia: Gestión y organización profesional

1. Datos generales de la asignatura

- a) Nombre de la asignatura:** Formación y orientación laboral
b) Tipo de asignatura: Formación Obligatoria
c) Impartición: segundo semestre
d) Créditos ECTS de la asignatura: 4 **Horas:** 100
e) Desglose del número total de horas de la asignatura:
 Estimación horas presenciales: 40
 Estimación horas por trabajos dirigidos (no presenciales): 30
 Estimación horas por aprendizaje autónomo: 30
f) Profesorado de la asignatura: Verónica Ramírez y Josep Bracons

2. Competencias generales

11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinario.
12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
13. Dirigir equipos de conservación-restauración.
14. Conocer la legislación relativa al ejercicio profesional y los recursos básicos para la incorporación al mercado profesional.
15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.

3. Competencias transversales

5. Comprender y emplear, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
12. Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional, y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.
15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

4. Competencias específicas

3. Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran las especialidades de arqueología, documento gráfico, escultura, mobiliario, pintura y textil y asesorar técnicamente en su realización.

4. Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de bienes culturales de la especialidad, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
9. Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento *in situ*, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación

5. Resultados de aprendizaje

1. Conocer las bases organizativas, económicas y legales que enmarcan la actividad profesional de la conservación - restauración de bienes culturales, mostrando seguridad.
2. Conocer la terminología propia del área, con el fin de entender los conceptos que aparecen en el lenguaje administrativo, con el que deberá estar familiarizado a la hora de los posibles contratos con la administración pública y el sector privado.
3. Preparar la documentación y el currículo necesarios para presentarse a una entrevista de selección de personal o concursar a la adjudicación de una obra o servicio por parte de la administración pública o empresa privada, defendiéndose profesionalmente.
4. Buscar e interpretar información relativa al marco económico y legal en que se desarrollará su trabajo profesional, a fin de que le permita la constante actualización de conocimientos que plantea la sociedad actual, extrapolando adecuadamente las informaciones que recibe de los medios de comunicación relativas a su actividad empresarial o profesional.
5. Conocer los derechos, las obligaciones y los procedimientos que se derivan de las relaciones laborales, y mostrar un conocimiento más profundo de aquellos que se hacen más presentes en la actividad habitual.
6. Ser consciente de los derechos y los deberes que tiene con la Administración tributaria.
7. Aprender el sistema de valores del Estado social y democrático de derecho y la incidencia del mismo en la protección y fomento del patrimonio cultural.
8. Valorar las responsabilidades que conlleva el ejercicio profesional, asumiéndolas como una cualidad ético-moral.
9. Conocer la terminología en al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

6. Bloques temáticos

- Introducción al ejercicio profesional.
- Terminología propia del área administrativa.
- Tipos de empresas
- Contratación y legislación de contratos del sector público
- Responsabilidad civil y penal, seguros
- Normativa de seguridad e higiene
- Obligaciones tributarias y Seguridad Social
- Tipos de proyectos de restauración
- Fuentes de empleo, ayudas y subvenciones

7. Actividades de aprendizaje y organización general de la asignatura

| | |
|---|-----|
| 1. Expositiva. Clases presenciales (con apoyo de Power Point, Internet). | 50% |
| 2 Asesoramiento personalizado. Trabajo individual o en equipos tutelados. | 25% |
| 3 Exposiciones en el aula por parte del alumnado | |
| 4 Visitas de interés para la formación | |
| 5 Consulta de bibliografía y de fuentes de información | |

| | | |
|---|----------|---|
| 6 Conferencias relacionadas con los contenidos de la asignatura | | |
| 7 Trabajo autónomo | | 25% |
| Principales actividades temporalizadas: | | |
| 1. Introducción | 2 horas | Clases presenciales con apoyo de Power Point e Internet |
| 2. Orientación e inserción laboral | 12 horas | Clases presenciales con apoyo de Power Point e Internet Actividad práctica |
| 3. Legislación y relaciones laborales | 6 horas | Clases presenciales con apoyo de Power Point e Internet Actividad práctica |
| 4. Principios de economía y organización empresarial | 14 horas | Clases presenciales con apoyo de Power Point e Internet Actividad práctica |
| 5. Seguridad y salud laboral | 6 horas | Clases presenciales con apoyo de Power Point e Internet Actividad práctica |

La evaluación de las asignaturas de la materia durante todo el semestre será continua y formativa, y responde a los siguientes criterios e instrumentos de evaluación:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se evaluarán los conocimientos adquiridos.
2. Capacidad de interrelación de conceptos.
3. La utilización de la terminología específica.
4. Lectura y comprensión de la bibliografía recomendada.
5. Capacidad de investigación y uso de metodologías adecuadas.
6. Interés, asistencia y participación en clase.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Calificación de las actividades de aprendizaje.
2. Ejercicios escritos.
3. Asistencia y participación

CÁLCULO DE NOTAS:

La nota final será la media ponderada de las actividades de enseñanza-aprendizaje a partir de los siguientes cálculos:
- Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos.

- Un 50 % de la nota total corresponderá a las actividades de aprendizaje.
- Un 50 % de la nota corresponderá al trabajo final.
- La asistencia es obligatoria con el fin de alcanzar las competencias transversales y específicas de la especialidad de la titulación.
- La entrega de los trabajos se hará durante la semana prevista para la realización de exámenes del 2º semestre de 4º.
- La prueba escrita de la asignatura se hará durante la semana prevista para la realización de exámenes del 2º semestre de 4º.

9. Fuentes de información básica

Principalmente, las referencias que se proporcionaran en el aula (recogidas en las presentaciones) y las existentes en la biblioteca de la ESCRBCC o las que se puedan facilitar vía Moodle

BIBLIOGRAFIA

- BURGOS BECERRA, F.; FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, J. A.; LOBATO GÓMEZ, F.J.; REY ORIOL, J. Formación y orientación laboral. Barcelona: Edebé, 2010.

- VILLAGRÁ, F. L.; LOBATO, F. Empresa e iniciativa emprendedora. Madrid: Macmillan, 2012.

Legislació (en pdfs) [Consulta 24 maig 2018]:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

<http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>

- Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales.

<http://www.boe.es/boe/dias/1995/11/10/pdfs/A32590-32611.pdf>

- RD 39/1997, de 17 de enero, por el que se aprueba el Reglamento de los servicios de prevención. BOE 31 de enero de 1997 (i actualitzacions)

http://www20.gencat.cat/docs/empresaiocupacio/09%20-%20Seguretat%20i%20salut%20laboral/Documents/Normativa_/Actualitzaci%C3%B3%20Normativa%20%28General%29/Arxius/Reial%20decret%2039.1997.pdf

- Calendario del Contribuyente, Agencia Tributaria. Ministerio de Economía y Hacienda (pdf, descàrrega a:

http://www.agenciatributaria.es/static_files/AEAT/Contenidos_Comunes/Diversos/Acceso_Directo/A_un_click/Calen_contri_2013_es_es.pdf)

- Guía de finançament per a PIMES, Cambra de Comerç de Barcelona (pdf, descàrrega a:

http://www.cambrabcn.org/c/document_library/get_file?folderId=207499&name=D LFE-3101.pdf)

- Guía para la creación de empresas, Madrid, Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid, 2004.

WEBGRAFIA [Consulta 24 maig 2018]:

- AGÈNCIA TRIBUTÀRIA: <http://www.agenciatributaria.es>

- BARCELONA TREBALL: <https://treball.barcelonactiva.cat/porta22/cat/>

- BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO (BOE): www.boe.es

- DEPARTAMENT D'EMPRESA I OCUPACIÓ: <http://empresa.gencat.cat/ca/inici/>
- GUIA DE TRÀMITS I FORMES JURÍDIQUES:
http://inicia.gencat.cat/inicia/cat/guia_tramits/index44001.jsp
- GUÍA LABORAL Y DE ASUNTOS SOCIALES, MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES: <http://www.empleo.gob.es/es/Guia/texto/index.htm>
- INICIA: PORTAL DE CREACIÓ D'EMPRESES DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA: <http://inicia.gencat.cat/inicia/cat/>
- INSPECCIÓN DE TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL:
<http://www.empleo.gob.es/itss/web/index.html>
- INSTITUTO NACIONAL DE SEGURIDAD E HIGIENE EN EL TRABAJO:
<http://www.insht.es/portal/site/Insht/>
- MINISTERIO DE EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL: http://www.seg-social.es/Internet_1/LaSeguridadSocial/Quienessomos/MinisteriodeTrabajo29427/index.htm
- SEGURIDAD SOCIAL: http://www.seg-social.es/Internet_1/index.htm
- SERVEI D'OCUPACIÓ DE CATALUNYA:
<http://serveioocupacio.gencat.cat/ca/inici>
- SERVICIO PÚBLICO DE EMPLEO ESTATAL: www.sepe.es
- SISTEMA NACIONAL DE EMPLEO: <https://www.sistemanacionalempleo.es/>.

Centro: Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya
Enseñanza: Grado en Enseñanzas Artísticas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso: Cuarto
Especialidad: Todas
Año: 2024-2025
Materia: Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación y restauración

1. Datos generales de la asignatura

- a) **Nombre de la asignatura:** Técnicas analíticas instrumentales y de laboratorio II
b) **Tipo de asignatura:** Básica
c) **Impartición:** Primer semestre
d) **Créditos ECTS de la asignatura:** 2 **Horas:** 50
e) **Desglose del número total de horas de la asignatura:**
 Estimación horas presenciales: 30
 Estimación horas por trabajos dirigidos: 10
 Estimación horas por aprendizaje autónomo: 10
f) **Profesorado de la asignatura:** Rosa Rocabayera Viñas

2. Competencias generales

2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural, y los procedimientos y las técnicas utilizadas en su elaboración.
3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas del deterioro para evaluar el estado de conservación.
4. Interpretar críticamente exámenes y análisis.
11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinario.
17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural durante su exposición, almacenaje, transporte o depósito.
18. Documentar los tratamientos de conservación y restauración así como cualquier dato derivado del proceso que contribuya a facilitar la comprensión y el conocimiento del bien cultural.
20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información de los bienes culturales y los procesos de conservación – restauración. . Diagnosticar las alteraciones de los materiales constitutivo de cada especialidad mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
3. Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad y asesorar técnicamente en su realización.
5. Establecer un diálogo interdisciplinario con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural.
6. Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a los bienes culturales propios de la especialidad.
7. Investigar el patrimonio cultural, tanto en lo que se refiere a la evolución, constitución y causas de deterioro, como en lo que se refiere a la metodología de trabajo de la conservación-restauración.
8. Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención

realizada.

10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

3. Competencias transversales

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Reunir información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación.
5. Comprender y emplear, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
6. Realizar autocrítica hacia el propio trabajo profesional e interpersonal.
8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
14. Preservar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
16. Utilizar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

4. Competencias específicas

1. Diagnosticar las alteraciones de los materiales constitutivos de cada especialidad mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
3. Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad y asesorar técnicamente en su realización.
5. Establecer un diálogo interdisciplinario con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural.
6. Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a los bienes culturales propios de la especialidad.
7. Investigar el patrimonio cultural, tanto en lo que se refiere a la evolución, constitución y causas de deterioro, como en lo que se refiere a la metodología de trabajo de la conservación-restauración.
8. Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

| 5. Resultados aprendizaje | | |
|---|---------|---|
| 1. Reconocer diversas técnicas analíticas determinando la composición y estructura de los materiales orgánicos e inorgánicos. 2. Identificar formas y procesos generales de alteración en materiales orgánicos e inorgánicos. 3. Reconocer diferentes técnicas cuantitativas y sus aplicaciones en la diagnosis y tratamiento de bienes culturales. 4. Identificar los parámetros físicos medioambientales. 5. Mostrar los fundamentos básicos sobre los sistemas que controlan los diferentes tipos de ambientes, con el fin de ubicar correctamente un bien cultural. 6. Utilizar las técnicas analíticas actuales para identificar las causas de alteración. 7. Mostrar los conocimientos y destrezas básicas que permitan la realización de ensayos y técnicas instrumentales. 8. Introducir nuevas técnicas de microanálisis y de carácter no destructivo. 9. Identificar los organismos y procesos causantes de la degradación biológica. 10. Utilizar los tratamientos biocidas más eficaces, cuidando de su toxicidad y de las técnicas de manipulación. 11. Reconocer los diversos sistemas de normas internacionales que actualmente se utilizan en la restauración. 12. Conocer las normativas de seguridad e higiene en el laboratorio y la manipulación de productos. 13. Conocer la terminología en al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. | | |
| 6. Bloques temáticos | | |
| - Técnicas de análisis de materiales orgánicos: Introducción y clasificación según su finalidad. - Técnicas espectrométricas I: Espectrometría ultravioleta-visible. Espectrometría de infrarrojo. Espectrometría de fluorescencia. - Técnicas espectrométricas II: Espectrometría de masas. Espectroscopia de resonancia magnética nuclear. - Técnicas de análisis separativos I: Técnicas cromatográficas; de papel de capa fina de columna. Fundamentos básicos. - Técnicas de análisis separativos II: Técnicas de cromatografía de gases. Acoplamiento de técnicas cromatográficas-espectrometría de masas. - Otras Técnicas de análisis: Microanálisis. Métodos de tipo histoquímico. | | |
| 7. Actividades de aprendizaje y organización general de la asignatura | | |
| 1. Expositiva. Clases presenciales activas. Clases presenciales con soporte bibliográfico. | | 35% |
| 2. Asesoramiento personalizado. Trabajos individuales tutelados. 3. Elementos audiovisuales. 4. Prácticas laboratorio. 5. Trabajo de investigación bibliográfica. 6. Salidas de interés para la formación. | | 30% |
| 7. Trabajo autónomo | | 35% |
| Principales actividades temporalizadas: | | |
| 1. Técnicas de análisis de materiales orgánicos: Introducción y clasificación según su finalidad. | 4 horas | Clases magistrales con PowerPoint. Recursos de Internet y prácticas de laboratorio |

| | | |
|--|---------|--|
| | | |
| 2. Técnicas espectrométricas I: Espectrometría ultravioleta-visible. Espectrometría de infrarrojo. Espectrometría de fluorescencia. Fundamentos básicos. Propiedades e información que dan estas técnicas. Ventajas e inconvenientes. | 5 horas | Clases magistrales con PowerPoint. Recursos de Internet y prácticas de laboratorio. |
| 3. Técnicas espectrométricas II: Espectrometría de masas. Espectroscopia de resonancia magnética nuclear. Fundamentos básicos. Propiedades e información que dan estas técnicas. Ventajas e inconvenientes. | 6 horas | Clases magistrales con PowerPoint. Recursos de Internet y prácticas de laboratorio. |
| 4. Técnicas de análisis separativos I: Técnicas cromatográficas; de papel; de capa fina; de columna. Fundamentos básicos. Propiedades e información que dan estas técnicas. Ventajas e inconvenientes. | 5 horas | Clases magistrales con PowerPoint. Recursos de Internet y prácticas de laboratorio. |
| 5. Técnicas de análisis separativos II: Técnicas de cromatografía de gaseosos. Acoplamiento de técnicas cromatográficas-espectrometría de masas. Fundamentos básicos. Propiedades e información que dan estas técnicas. Ventajas e inconvenientes. | 5 horas | Clases magistrales con PowerPoint. Recursos de Internet y prácticas de laboratorio. |
| 6. Otras técnicas de análisis: Microanálisis. Métodos de tipo histoquímico. Fundamentos básicos. Propiedades e información que dan estas técnicas. Ventajas e inconvenientes. | 5 horas | Clases magistrales con PowerPoint. Recursos de Internet y prácticas de laboratorio. |

8. Evaluación acreditativa de los aprendizajes

La evaluación de la asignatura durante todo el semestre será continua y formativa, y responde a los siguientes criterios e instrumentos de evaluación:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

TEORÍA

Pruebas de conocimientos:

1. Capacidad de asimilar y transmitir los conocimientos teóricos y prácticos de forma escrita (u oral de forma excepcional).
2. Uso correcto de la terminología específica.

PRÁCTICA

1. Realización de los ejercicios y prácticas de laboratorio en el tiempo propuesto.
2. Aplicación de la terminología y método científico adecuado.
3. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a las prácticas.
4. Actitud y capacidad de trabajo de manera autónoma y/o en grupo.
5. Capacidad de aplicar las normas de seguridad e higiene en el laboratorio.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Realización de todas las pruebas y prácticas propuestas.
2. Valoración de los contenidos teóricos a partir de una o varias pruebas escritas.
3. Valoración de las actividades de laboratorio recogidas en el cuaderno de prácticas.
4. Entrega de trabajos teóricos/prácticos el día indicado.
5. Control de la asistencia.

CÁLCULO DE NOTAS:

- La nota final será la media ponderada de las actividades de enseñanza-aprendizaje a partir de los siguientes cálculos:
- Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos.
- Un 70% de la notado total corresponderá a las pruebas de conocimientos teóricos y prácticos.
- Un 30% de la nota corresponderá a los trabajos o ejercicios prácticos.
- La asistencia es obligatoria con el fin de alcanzar las competencias transversales y específicas de la especialidad de la titulación.
- La entrega de trabajos se hará dos semanas antes de la semana prevista para la realización de exámenes del 1er semestre.
- Las pruebas escritas de la asignatura se realizarán durante la semana prevista para la realización de exámenes del 1er semestre.

9. Fuentes de información básica

- ATKINS, P.; JONES, L. *Química*. Barcelona: Ediciones Omega, 1998.
- GOMEZ GONZALEZ, M^a Luisa. *Examen Científico Aplicado a la Conservación de Obras de Arte*. Madrid: Ministerio de Cultura-ICRBC, 1994.

- INSTITUTO DE PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL (IPHE), *La Ciencia y el Arte I*, Madrid: Ministerio de Cultura, 2008.
- INSTITUTO DE PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL (IPHE), *La Ciencia y el Arte II*, Madrid: Ministerio de Cultura, 2010.
- MATTEINI, M.; MOLES, A. *La química en la restauración*. Madrid: Ed. Nerea, 2001.
- *Química-diccionario*. Madrid: Ed. Complutense, 1999.
- RUBINSON KENNETH, A. [et al.]. *Análisis instrumental*. Madrid: Prentice Hall, 2000.
- SAN ANDRE MOYA; DE LA VIÑA FERRER, S. *Fundamentos de química y física para la conservación y restauración*. Madrid: Ed. Síntesis, 2004.
- SKOOG, D.A; OESTE, D.M. *Análisis Instrumental*. Madrid: Ed. McGraw-Hill 1992.

Centro: Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya
Enseñanza: Grado en Enseñanzas Artísticas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso: Cuarto
Especialidad: Todas
Año: 2024-2025
Materia: Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación y restauración

1. Datos generales de la asignatura

- a) Nombre de la asignatura:** Ciencias y tecnologías aplicadas al conocimiento de los materiales de los bienes culturales II
b) Tipo de asignatura: Formación Básica
c) Impartición: Segundo semestre
d) Créditos ECTS de la asignatura: 4 **Horas:** 100
e) Desglose del número total de horas de la asignatura:
 Estimación horas presenciales: 40
 Estimación horas por trabajos dirigidos: 30
 Estimación horas por aprendizaje autónomo: 30
f) Profesorado de la asignatura: Montgarri Castillo

2. Competencias generales

2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural, y los procedimientos y las técnicas utilizadas en su elaboración.
3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y las causas del deterioro para evaluar el estado de conservación.
4. Interpretar críticamente exámenes y análisis.
11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinario.
17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural durante su exposición, almacenaje, transporte o depósito.
18. Documentar los tratamientos de conservación y restauración así como cualquier dato derivado del proceso que contribuya a facilitar la comprensión y el conocimiento del bien cultural.
20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información de los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración. Diagnosticar las alteraciones de los materiales constitutivo de cada especialidad mediante su examen, identificación, análisis y valoración.

3. Competencias transversales

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Reunir información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación.
5. Comprender y emplear, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
6. Realizar autocrítica hacia el propio trabajo profesional e interpersonal.
8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
14. Preservar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
16. Utilizar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

4. Competencias específicas

1. Diagnosticar las alteraciones de los materiales constitutivos de cada especialidad mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
3. Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad y asesorar técnicamente en su realización.
5. Establecer un diálogo interdisciplinario con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural.
6. Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a los bienes culturales propios de la especialidad.
7. Investigar el patrimonio cultural, tanto en lo que se refiere a la evolución, constitución y causas de deterioro, como en lo que se refiere a la metodología de trabajo de la conservación-restauración.
8. Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

| 5. Resultados aprendizaje | | |
|---|----------|---|
| 1. Reconocer diversas técnicas analíticas determinando la composición y estructura de los materiales orgánicos e inorgánicos. 2. Identificar formas y procesos generales de alteración en materiales orgánicos e inorgánicos. 3. Reconocer diferentes técnicas cuantitativas y sus aplicaciones en la diagnosis y tratamiento de bienes culturales. 4. Identificar los parámetros físicos medioambientales. 5. Mostrar los fundamentos básicos sobre los sistemas que controlan los diferentes tipos de ambientes, con el fin de ubicar correctamente un bien cultural. 6. Utilizar las técnicas analíticas actuales para identificar las causas de alteración. 7. Mostrar los conocimientos y destrezas básicas que permitan la realización de ensayos y técnicas instrumentales. 8. Introducir nuevas técnicas de microanálisis y de carácter no destructivo. 9. Identificar los organismos y procesos causantes de la degradación biológica. 10. Utilizar los tratamientos biocidas más eficaces, cuidando de su toxicidad y de las técnicas de manipulación. 11. Reconocer los diversos sistemas de normas internacionales que actualmente se utilizan en la restauración. 12. Conocer las normativas de seguridad e higiene en el laboratorio y la manipulación de productos. 13. Conocer la terminología en al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. | | |
| 6. Bloques temáticos | | |
| - Introducción a la caracterización y el estudio de los mecanismos de alteración de los materiales inorgánicos. - La piedra natural y el mortero: Caracterización y estudio de los principales mecanismos de degradación. - Materiales cerámicos y vidrio: Composición general y clasificación. Patologías más frecuentes. - Los metales y las aleaciones: Características generales, procesos y productos de alteración. | | |
| 7. Actividades de aprendizaje y organización general de la asignatura | | |
| 1. Expositiva. Clases presenciales activas. Clases presenciales con soporte bibliográfico. | | 35% |
| 2. Asesoramiento personalizado. Trabajos individuales tutelados. 3. Elementos audiovisuales 4. Prácticas laboratorio. 5. Trabajo de investigación bibliográfica 6. Salidas de interés para la formación | | 30% |
| 7. Trabajo autónomo | | 35% |
| Principales actividades temporalizadas: | | |
| 1. Procesos y mecanismos físicos y química generales de alteración en materiales inorgánicos. Técnicas de estudio y análisis | 8 horas | Clases magistrales con PowerPoint. Recursos de Internet y prácticas de laboratorio. |
| 2. La piedra natural y el mortero: Caracterización y estudio de los principales mecanismos de degradación. | 16 horas | Clases magistrales con PowerPoint. Recursos de Internet y prácticas de laboratorio. |
| 3. Materiales cerámicos y vidrio: Composición general y | 8 horas | Clases magistrales con PowerPoint. |

| | | |
|---|---------|--|
| clasificación. Patologías más frecuentes | | Recursos de Internet y prácticas de laboratorio. |
| 4. Los metales y las aleaciones: Características generales, procesos y productos de alteración. | 8 horas | Clases magistrales con PowerPoint. Recursos de Internet y prácticas de laboratorio. |

8. Evaluación acreditativa de los aprendizajes

La evaluación de la asignatura durante todo el semestre será continua y formativa, y responde a los siguientes criterios e instrumentos de evaluación:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

TEORÍA

Pruebas de conocimientos:

1. Capacidad de asimilar y transmitir los conocimientos teóricos y prácticos de forma escrita (u oral de forma excepcional).
2. Uso correcto de la terminología específica.

PRÁCTICA

1. Realización de los ejercicios y prácticas de laboratorio en el tiempo propuesto.
2. Aplicación de la terminología y método científico adecuado.
3. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a las prácticas.
4. Actitud y capacidad de trabajo de manera autónoma y/o en grupo.
5. Capacidad de aplicar las normas de seguridad e higiene en el laboratorio.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Realización de todas las pruebas y prácticas propuestas.
2. Valoración de los contenidos teóricos a partir de una o varias pruebas escritas.
3. Valoración de las actividades de laboratorio recogidas en el cuaderno de prácticas.
4. Entrega de trabajos teóricos/prácticos el día indicado.
5. Control de la asistencia.

CÁLCULO DE NOTAS:

La nota final será la media ponderada de las actividades de enseñanza-aprendizaje a partir de los siguientes cálculos:

- Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos.
- Un 70% de la notado total corresponderá a las pruebas de conocimientos teóricos y prácticos.
- Un 30% de la nota corresponderá a los trabajos o ejercicios prácticos.
- La asistencia es obligatoria con el fin de alcanzar las competencias transversales y específicas de la especialidad de la titulación.
- La entrega de trabajos se hará dos semanas antes de la semana prevista para la realización de exámenes del 2º semestre de 4º o en la fecha asignada durante el semestre
- La prueba de conocimientos se realizará, durante la semana de exámenes del 2º semestre de 4º.

9. Fuentes de información básica

- ALCALDE, M. Y VILLEGAS, R. *Guía para el estudio de la alteración de la piedra de los monumentos y de medidas de conservación*. Revista PH. Especial Monográfico: DO.CO. MO.MO. núm.15 (1996)
- ÁLVAREZ, A., et al. *Marbres y piedras de Hispania*. Jornadas ASMOSIA (IX: 2009: Tarragona). Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica, 2009.
- AURELI, A.&PRADA,J.L.. *Asociaciones Minerales en Procesos Cerámicos*. Barcelona. Atles d'associacions minerals en làmina prima. Pp.444-445.Fundació Folch. 1997
- BASTIDA, F. *Geología. Volumen I y II*. Gijon (Asturias). TREA Ciencias 2. 2005.
- CALLISTER, W.D. *Ciencia e Ingeniería de Materiales*. Barcelona: Reverte, 2015.
- CASTRO DORADO, A. *Petrografía básica*. Madrid. Paraninfo. 1988.
- COCA REBOLLEDO. P.; ROSIQUIR JIMÉNEZ. *Ciencia de los materiales: Teoría, ensayos, tratamientos*. Madrid: Pirámde, 1984.
- CEMBRERO, J. *Ciencia y tecnología de materiales*. Barcelona: Ediciones b Pearson, 2005.
- FITZNER, B.; HEINRICHS, K., *Diagnóstico de daños en monumentos de piedra: formas de meteorización, categorías de daños e índices de daños*. En: Prikryl, R. y Viles, H.A., eds. Understanding and Managing Stone Decay, Actas de la Conferencia Internacional "Red de Meteorización y Contaminación Atmosférica de la Piedra (SWAPNET 2001)", 7-11 de mayo de 2001, Prachov Rocks, 11-56, 2002.
- FABBRI, B& RAVANELLI, C. *La restauración de la cerámica*. Florencia. Nardini Editore.1993
- GARATE, I. *Artes de la Cal*. Madrid. ICRBC. Ministerio de Cultura.1993.
- ICOMOS-ISCS. *Illustrated Glossary on Stone Deterioration Patterns Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra*. Paris, ICOMOS-ISCS, 2011.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. *Proyecto COREMANS: «Criterios de intervención en materiales pétreos»*. Secretaría general técnica. Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2013. ISBN: 978-84-8181-562-72013
- MORALES GÜETO, J. *Tecnología de los materiales cerámicos*. Madrid. Consejería de Educación, 2005.
- NEWTON, R; DAVISON, S. *Conservación del vidrio*. Serie Butterworth-Heinemann en Conservación y Museología, 1996
- PRADA. J.L, *Caracterización de Formas y Procesos de Alteración observados en Piedra de Construcción de Edad Miocénica del Área Monumental Romana de Tarragona*. Universitat de Barcelona- Facultat de Geologia – Barcelona 1995.
- PRADA, J.L. & ALVAREZ, A.. *Mineralogía de los procesos de degradación de edificios históricos*. Barcelona. Atlas de asociaciones minerales en lámina delgada.Pp.433-439.Fundación Folch,.1997.
- RINCON, JESUS M^a. *Ciencia Y Tecnología de los Materiales Cerámicos y Vitreos. España 89*. Madrid.Sociedad Española de Cerámica y el Vidrio. 1990.
- SAN ANDRÉS MOYA, M.; DE LA VIÑA FERRER, S. *Fundamentos de química y física para la conservación y restauración*. Madrid: Ed. Síntesis, 2004.
- SCOTT, D.A. *El cobre y el bronce en el arte*. Los Ángeles (Estados Unidos). Instituto de Conservación Getty.2002
- SELWYN, L. *Metales y corrosión*. Ottawa (Canadá). Instituto Canadiense de Conservación (CCI).2004
- SMITH, W.F. *Fundamentos de la Ciencia e Ingeniería de materiales*. Madrid: McGraw Hill, 2015.
- STRAHLER, A. *Geología Física*. Barcelona: Ed. Omega, 1992.
- VILLEGAS, R.; SEBASTIÁN, E. Coord. *Metodología de diagnóstico y evaluación de tratamientos para la conservación de los edificios históricos*. Granada: Junta de Andalucía, 2003.

RECURSOS ELECTRÓNICOS

- Atles digital de petrología sedimentària <https://web.ua.es/es/e-pesedua/presentacion.html> (Consulta: maig 2023)
- Atles de roques ígnies <https://petroigne.wordpress.com/tiposrocosos/> (Consulta: maig 2023)
- Àlbum fotogràfic bàsic de rocas <https://diarium.usal.es/rocalbum/> (Consulta: mayo 2023)
- Fotografías sobre geología <https://geologypics.com/> (Consulta: mayo 2023)
- Tutorial web y atlas para análisis petrológico de rocas carbonáticas <https://carbonateworld.com/> (Consulta: mayo 2023)
- Estructures cristal·lines 3D <http://www.derematerialia.com/estructuras-cristalinas/> (Consulta: maig 2023)

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS TODAS LAS ESPECIALIDADES

Centro: Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya
Enseñanza: Grado en Enseñanzas Artísticas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso: Cuarto
Especialidad: Todas
Año: 2024-2025
Materia: Prácticas externas

1. Datos generales de la asignatura

- a) **Nombre de la asignatura:** Prácticas externas
b) **Tipo de asignatura:** Formación Obligatoria
c) **Impartición:** Segundo semestre
d) **Créditos ECTS de la asignatura:** 6 **Horas:** 150
e) **Desglose del número total de horas de la asignatura:**
 Estimación horas presenciales: -
 Estimación horas por trabajos dirigidos (no presenciales): 150
 Estimación horas por aprendizaje autónomo: -
f) **Profesorado de la asignatura:** Sílvia Franch, Esther Llorca, Montse Artigau, Lúdia Balust.

Prerrequisitos y orientaciones previas para cursar la asignatura

La asignatura de PE se podrá cursar siempre que el alumno/a esté matriculado en la asignatura Teoría y Práctica de la Conservación y Restauración II de la especialidad correspondiente in' esté alcanzando las competencias específicas para poder desarrollar correctamente el plan de actividades marcado por la institución colaboradora.

2. Competencias generales

2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural, y los procedimientos y las técnicas utilizadas en su elaboración.
3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.
5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y uso de materiales para la conservación y restauración.
7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los Bienes culturales y su conservación y restauración.
11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinario.
12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
13. Dirigir equipos de conservación-restauración.
15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud y su aplicación para el restaurador, los Bienes culturales y el medio ambiente.

16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

3. Competencias transversales

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Reunir información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación.
5. Comprender y emplear, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
6. Realizar autocrítica hacia el propio trabajo profesional e interpersonal.
7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
14. Preservar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
16. Utilizar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

4. Competencias específicas

1. Diagnosticar las alteraciones de los materiales constitutivos de los bienes culturales mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
2. Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
3. Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad y asesorar técnicamente en su realización.
4. Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de los bienes culturales, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
5. Establecer un diálogo interdisciplinario con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural.
8. Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

5. Resultados aprendizaje

1. Aplicar y desarrollar los conocimientos adquiridos en el Grado de de Conservación y Restauración.
2. Abordar la práctica de la conservación y restauración dentro del ámbito profesional.
3. Tomar decisiones y solucionar problemas concretos de forma autónoma.
4. Elaborar memorias o informe final de los tratamientos de conservación - restauración.
5. Valorar y ser capaz de juzgar el propio trabajo de conservación - restauración.
6. Conocer la terminología en al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

6. Bloques temáticos

- Aplicar y desarrollar los conocimientos adquiridos en el Grado de Conservación y Restauración.
- Abordar la práctica de la conservación y restauración dentro del ámbito profesional.
- Tomar decisiones y solucionar problemas concretos de forma autónoma.
- Elaborar memorias o informe final de los tratamientos de conservación - restauración.
- Valorar y ser capaz de juzgar el propio trabajo de conservación - restauración.

7. Actividades de aprendizaje y organización general de la asignatura

1. Práctica de la conservación y restauración en obra real en instituciones privadas o públicas.
2. Trabajo autónomo tutelado.
2. Prácticas sobre obra real.
3. Realización de documentación técnica.

Principales actividades temporalizadas:

| | | |
|--|-----|--|
| 1. Presentación y visita a la institución | 2 | Tutoría con el Coordinador de prácticas. Entrevista personal. Visita guiada. |
| 2. Presentación de las tareas de conservación y restauración a realizar. | 3 | Identificación de las piezas. Glosario de terminología. |
| 4. Realización de la documentación gráfica y escrita. | 10 | Identificación de los elementos constitutivos, causas y efectos de alteración, proyecto, intervención y consejos de conservación. Glosario de terminología. |
| 3. Realización de las intervenciones de conservación y restauración. | 125 | Práctica en obra real de forma integrada en la práctica profesional. |
| 5. Valoración de las intervenciones y la documentación realizada. | 10 | Tutorías con el Tutor de la escuela y el Tutor de la institución. |

8. Evaluación acreditativa de los aprendizajes

La evaluación de la asignatura será continua y formativa y responde a los siguientes criterios e instrumentos de evaluación:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN **PRÁCTICA**

1. Realización de las tareas en el tiempo propuesto.
2. Aplicación de la metodología y criterios de intervención adecuados.
3. Dominio de las técnicas y/o procedimientos aplicados.
4. Capacidad de reconocimiento de las degradaciones y sus causas.
5. Pulcritud en el acabado de la práctica propuesta.
6. Actitud positiva respecto del trabajo y convivencia respecto de los compañeros.
7. Colaboración en el mantenimiento del taller.

PROCESOS DE DOCUMENTACIÓN

1. Interés en la búsqueda de información relacionada con el trabajo propuesto. Capacidad de recoger datos correctamente.
2. Capacidad de asimilar y transmitir adecuadamente los conocimientos teóricos y prácticos de forma escrita y gráfica.
3. Uso correcto de la terminología.
4. Pulcritud en la presentación.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Realización de todas las pruebas y prácticas propuestas.
2. Entrega de todos los trabajos propuestos el día indicado.
3. Valoración de los procesos de documentación
4. Valoración de las actividades prácticas de aprendizaje (Coordinador de Prácticas, Tutor, Empresa).
5. Control de asistencia.

CÁLCULO DE NOTAS:

La nota final será la media ponderada de las notas de las actividades de aprendizaje valoradas por el Coordinador de Prácticas, el Tutor, y la Empresa.

9. Fuentes de información básica

- *Caracterización y restauración de materiales pétreos en arquitectura, escultura y arqueología*. Zaragoza: Fundación Uncastillo, 2002.
- GARCÍA FORTES, S.; FLOS TRAVIESO, N. *Conservación y restauración de bienes arqueológicos*. Madrid: Síntesis, 2008.
- GÓMEZ GONZÁLEZ, M^a Luisa. *Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*. Madrid: ICRBC. Ministerio de Cultura, 1994.
- GONZÁLEZ-ALONSO MARTÍNEZ, E. *Tratado del dorado, plateado y su policromía. Tecnología, conservación y restauración*. Valencia: Edita UPV, 1997.
- KNUT, N. *Manual de restauración de cuadros*. Barcelona: Könemann, 1999.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, M^a J., *Historia i Teoría de la Conservación y Restauración Artística*. Madrid: Tecnos, 2000.
- PINO DÍAZ, Cesar del., *La Pintura Mural. Conservación y Restauración*. Madrid: Ed. Dossat, 2004.
- TACÓN CLAVAÍN, Javier. *La conservación en archivos y bibliotecas. Prevención y protección*. Madrid: Ollero & Ramos, 2008.
- TACÓN CLAVAÍN, Javier. *Técnicas de restauración*. Madrid: Ollero y Ramos Editores, S.L., 2009.

Centro: Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya
Enseñanza: Grado en Enseñanzas Artísticas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso: Cuarto
Especialidad: Todas
Año: 2024-2025
Materia: Trabajo final de grado

1. Datos generales de la asignatura

- a) Nombre de la asignatura:** Trabajo final de grado
b) Tipo de asignatura: Trabajo final de grado
c) Impartición: Segundo semestre
d) Créditos ECTS de la asignatura: 6 **Horas:** 6
e) Desglose del número total de horas de la asignatura:
 Estimación horas presenciales: 25
 Estimación horas por trabajos dirigidos (no presenciales): -
 Estimación horas por aprendizaje autónomo: 125
f) Profesorado de la asignatura: Sílvia Marín, Sílvia Franch, M.Àngels Balliu, Esther Llorca, Montserrat Artigau, Margarida Quíles, Àlex Lorenz, Lúdia Balust.

2. Competencias generales

1. Contextualizar el bien cultural entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural, y los procedimientos y las técnicas utilizadas en su elaboración.
9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los Bienes culturales y su conservación y restauración.
10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio cultural.
11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinario.
19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de los resultados.
20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los Bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

3. Competencias transversales

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Reunir información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación.
5. Comprender y emplear, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
6. Realizar autocrítica hacia el propio trabajo profesional e interpersonal.

7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
14. Preservar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
16. Utilizar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

4. Competencias específicas

5. Establecer un diálogo interdisciplinario con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural.
7. Investigar el patrimonio cultural, tanto en lo que se refiere a la evolución, constitución y causas de deterioro de los bienes culturales mencionados, como en lo que se refiere a la metodología de trabajo de la conservación-restauración.
8. Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
9. Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.
10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

5. Resultados aprendizaje

1. Ser capaz de investigar sobre los bienes culturales desde la perspectiva de la de las diferentes disciplinas relacionadas con la conservación y restauración.
2. Relacionar los resultados de los procesos de investigación con otros ámbitos (históricos, científicos y tecnológicos, plásticos).
3. Conocer los principios teóricos y metodológicos de la investigación científica y documental.
4. Aplicar correctamente los criterios de citación de las fuentes documentales.
5. Utilizar los mecanismos de búsqueda en línea.
6. Utilizar correctamente la terminología.
7. Conocer los principales recursos y fuentes de información bibliográficos y en línea.
8. Conocer los principales centros de investigación y de documentación.
9. Demostrar capacidad para redactar publicaciones científicas.
10. Demostrar capacidad para presentar trabajos en público.
11. Conocer la terminología en al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

6. Bloques temáticos

- Aplicación y desarrollo de los conocimientos adquiridos en el Grado de Conservación y Restauración de forma integrada en las técnicas de documentación y en la metodología de la investigación.
- Concreción del objeto de la investigación.
- Investigación tutelada. Corrección metodológica y terminológica de las actividades realizadas.
- Uso de la metodología de investigación adecuada.
- Análisis de los resultados.
- Aspectos formales del TFG.
- Exposición y defensa del TFG.

7. Actividades de aprendizaje y organización general de la asignatura

| | |
|--|-----|
| 1. Pautas de elaboración del trabajo. | 30% |
| 2. Sesiones de tutoría. | |
| 3. Cerco de tutela. | 50% |
| 4. Presentación y defensa del trabajo. | 20% |

Principales actividades presenciales temporalizadas:

| | | |
|---------------------------------------|----------|---|
| 1. Pautas de elaboración del trabajo. | 4 horas | Presentación en PowerPoint. Recursos de Internet. Bibliografía. |
| 2. Sesiones de tutoría. | 20 horas | Supervisión de la investigación. Corrección continuada. |
| 3. Presentación trabajo. | 1 horas | Presentación del trabajo. |

9. Evaluación acreditativa de los aprendizajes

La evaluación de la asignatura será continua y formativa, la realiza el tutor y el tribunal evaluador asignado, y responde a los siguientes criterios e instrumentos de evaluación:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Hay que diferenciar los criterios de evaluación de los tres bloques de la materia: Sesiones de tutoría / TFG / Exposición del TFG.

Sesiones de tutoría:

1. Presentación dentro del plazo indicado del tema del TFG.
2. Interés, asistencia y participación en las tutorías.
3. Valoración del plan de trabajo: viabilidad en cuanto a número de objetivos y tiempo previsto para alcanzarlos.
4. Interés en la búsqueda de información relacionada con el trabajo propuesto. Capacidad de recoger datos correctamente.
5. Capacidad de investigación y uso de la metodología de investigación adecuada.
6. Lectura y comprensión de la bibliografía recomendada.

TFG:

1. Concreción de los objetivos del trabajo y su carácter original y/o innovador.

2. Capacidad de asimilar y transmitir adecuadamente los conocimientos teóricos y prácticos de forma escrita y gráfica.
3. Uso correcto de la terminología. Utilización de la terminología específica.
4. Capacidad para gestionar y asimilar información.
5. Capacidad para relacionar los conceptos teóricos con la realidad. - Capacidad de interrelación de conceptos.
6. Capacidad de investigación y uso de la metodología de investigación adecuada.
7. Valoración de los procesos de documentación.
8. Capacidad de trabajar autónomamente.
9. Capacidad para cooperar y trabajar en equipo.
10. Investigación bibliográfica: valoración de la calidad de las citas así como su coherencia con la temática del TF.
11. Valoración de la calidad, corrección y claridad formal del documento escrito.

Exposición del TFG:

1. Claridad en la exposición del trabajo.
2. Adecuación de la defensa realizada.
3. Valoración de las habilidades comunicativas y de síntesis y dominio del área de trabajo.
4. Valoración de la calidad, corrección y claridad formal de la presentación visual.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Control de asistencia a las sesiones de tutoría.
2. Entrega del trabajo final la fecha indicada.
3. Valoración del Trabajo final por el tribunal evaluador.
4. Valoración de la exposición y defensa del Trabajo final ante el tribunal evaluador

La nota final será la media ponderada de las actividades de enseñanza-aprendizaje a partir de los siguientes cálculos:

- El 30% de la nota corresponde a la asistencia y seguimiento de las sesiones de tutoría.
- El 20% de la nota corresponde a la exposición y defensa del TF.
- El 50% de la nota correspon al TF.

10. Fuentes de información básica

- ÁLVAREZ-GAYOU, J.L. *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós, 2005.
- *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Gijón: Ediciones Trea, S.L., 2003.
- *Bases para un debate sobre investigación artística*. Madrid: Secretaria general de educación, 2006. P. 9-51.
- BLAXTER, L.; HUGHES, C.; TIGHT, M. *Cómo se hace una investigación*. Colección Herramientas Universitarias. Barcelona: Gedisa, 2000.
- CORBETTA, P. *Metodología y técnicas de investigación social*. Madrid: McGrawHill, 2006.
- ECO, U. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona: Gedisa, 1983.
- FONTANAL MERILLAS, O. *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Gijón: Ediciones Trea, 2003.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, R.; FERNÁNDEZ COLLADO, C.; BAPTISTA LUCIO, P. *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill, 2003.
- PINTO, M. *Aprendiendo a resumir. Prontuario y resolución de casos*. Gijón: Ediciones Trea, 2005.
- QUIVY, R. I VAN CAMPENHOUDT, L. *Manual de investigación en ciencias sociales*. México: Noriega, 2000.
- RUIZ OLABUENAGA, J.I.; ARISTEGUI, I.; MELGOSA, L. *Cómo Elaborar un Proyecto de Investigación Social*. Cuadernos Monográficos del ICE. Bilbao: Universidad de Deusto, 2002.
- RUIZ OLABUÉNAGA, J.I. *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto, 1995.
- SALKIND, N.J. *Métodos de investigación*. México: Prentice-Hall, 1999.
- Fondo de la biblioteca de ESCRBCC: Revistas científicas, publicaciones de congresos internacionales.
- <<http://www.ge-iic.org>> Grupo Español de Conservación (Consulta: 2011)
- <<http://ww.getty.edu/research/>> El Instituto de Investigación Getty (Consulta: 2011)
- <<http://www.cci-icc.gc.ca/>> Instituto Canadiense de Conservación (Consulta: 2011)
- <<http://www.inp.fr>> Institute National du Patrimoine-INP (Francia) (Consulta: 2011)
- Webs de museus: Louvre, MNAC, Prado, Museo Brithis, etc.

ASIGNATURAS OPTATIVAS TODAS LAS ESPECIALIDADES

Centro: Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya
Enseñanza: Grado en Enseñanzas Artísticas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso: Cuarto
Especialidad: Todas
Año: 2024-2025
Materia: Principios de conservación del arte contemporáneo

1. Datos generales de la asignatura

- a) Nombre de la asignatura:** Conservación del arte contemporáneo.
b) Tipo de asignatura: Formación Optativa
c) Impartición: Segundo semestre
d) Créditos ECTS de la asignatura: 3 **Horas:** 75
e) Desglose del número total de horas de la asignatura:
Estimación horas presenciales: 25
Estimación horas por trabajos dirigidos (no presenciales): 25
Estimación horas por aprendizaje autónomo: 25
f) Profesorado de la asignatura: Margarida Quiles Roca

2. Competencias generales

1. Contextualizar el bien cultural entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural, y los procedimientos y las técnicas utilizadas en su elaboración.
4. Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados.
11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinario.
19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

3. Competencias transversales

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Reunir información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación.
5. Comprender y emplear, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
12. Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional, y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.

13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
14. Preservar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

4. Competencias específicas

5. Establecer un diálogo interdisciplinario con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural.
10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

5. Resultados aprendizaje

1. Alcanzar unos criterios coherentes con la conservación y restauración del arte contemporáneo.
3. Tomar conciencia de la necesidad de aplicar medidas de conservación y protección del arte contemporáneo para su salvaguarda.
4. Identificar la naturaleza y composición de los materiales constitutivos, procedimientos y técnicas empleados en la construcción de los bienes culturales de arte contemporáneo.
5. Identificar las degradaciones que pueden sufrir los diferentes materiales de los bienes culturales de arte contemporáneo, y evaluar sus causas y efectos a partir de un correcto examen organoléptico.
6. Reconocer las diversas fases que supone una intervención, así como las consecuencias que puede provocar.
7. Evaluar la incidencia de las condiciones ambientales sobre los diferentes materiales que conforman el arte contemporáneo.
8. Conocer las características y propiedades de los productos y materiales empleados en los procesos de conservación -restauración del arte contemporáneo.
9. Conocer los nuevos materiales y tecnologías aplicadas a la conservación y restauración del arte contemporáneo.
10. Informarse de la bibliografía y de las publicaciones referidas al ámbito de la restauración del patrimonio y aplicar correctamente la nomenclatura específica referente a esta disciplina.
11. Conocer la legislación básica sobre los derechos de autor y de propiedad del arte contemporáneo.
12. Conocer la terminología en al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

6. Bloques temáticos

- Introducción a los problemas conservativos del arte contemporáneo.
- Identificación de los materiales y las técnicas y las causas de degradación del arte contemporáneo.
- Metodologías y criterios de intervención para la conservación y restauración del arte contemporáneo.

| 7. Actividades de aprendizaje y organización general de la asignatura | | |
|--|---------|---|
| 1. Clases expositivas con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático. | 30% | |
| 2. Estudio de nuevos materiales. 3. Trabajos autónomo tutelado. 4. Salidas de interés por la formación. | 20% | |
| 5. Trabajo autónomo. | 50% | |
| Principales actividades temporalizadas: | | |
| 1. Fundamentos teóricos de la restauración de arte contemporáneo. | 8 horas | Clases teóricas (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático). Glosario de terminología. |
| 2. Estrategias de restauración en el arte contemporáneo | 5 horas | Clases teóricas (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático). Glosario de terminología. Identificación de los materiales en obras de diferentes tendencias artísticas-Práctica. |
| 3. Intervenciones en arte contemporáneo | 8 horas | Clases teóricas (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático). Glosario de terminología. Identificación de los procedimientos y técnicas en obras de diferentes tendencias artísticas-Práctica. |
| 4. Gestión de proyectos de restauración de arte contemporáneo. | 4 horas | Clases teóricas (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático). Glosario de terminología. |
| 8. Evaluación acreditativa de los aprendizajes | | |
| La evaluación de la asignatura durante todo el semestre será continua y formativa, y responde a los siguientes criterios e instrumentos de evaluación: | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | |
| TEORÍA | | |
| Exposición Oral: | | |
| - Capacidad de asimilar y transmitir los conocimientos teóricos y prácticos de forma escrita y/o oral. | | |
| - Uso correcto de la terminología específica. | | |
| Procesos de documentación: | | |
| - Interés en la búsqueda de información relacionada con el trabajo propuesto. Capacidad de recoger datos correctamente. | | |
| - Capacidad de asimilar y transmitir adecuadamente los conocimientos teóricos y prácticos de forma escrita y gráfica. | | |
| - Uso correcto de la terminología. | | |

- Pulcritud en la presentación.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Realización de todas las pruebas y prácticas propuestas.
- Entrega de todos los trabajos propuestos el día indicado.
- Valoración de los contenidos teóricos a partir de una prueba de conocimientos oral y/o escrita.
- Valoración de los procesos de documentación.
- Control de asistencia.

CÁLCULO DE NOTAS:

La nota final será la media ponderada de las actividades de enseñanza-aprendizaje a partir de los siguientes cálculos:

- Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos.
- 50% de la nota corresponderá a los trabajos teóricos.
- 50% corresponderá a la exposición oral de un trabajo teórico específico propuesto en clase.
- La asistencia es obligatoria con el fin de alcanzar las competencias transversales y específicas de la especialidad de la titulación.
- La entrega de trabajos se hará durante el semestre a medida que se van realizando las actividades.
- Las pruebas escritas de la asignatura se realizarán durante la semana prevista para la realización de exámenes del 2º semestre de 4º.

9. Fuentes de información básica

- ANGOSO, D.; BERÁRDEZ, C. *Las técnicas artísticas 4. El siglo XX*. Madrid: Ediciones Akal, 2005.
- ALTHÖFER, H., ed. *Restauración de pintura contemporánea. Tendencias, materiales, técnicas*. Madrid: Editorial ISTMO, 2003.
- BORDINI, S. *Materia e imagen. Fuentes sobre las técnicas de la pintura*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1995.
- CARLO ARGAN, G. *EL Arte Moderno*. Valencia: ed. Fernando Torres, 1975.
- COLINS, J. *Técnicas de los Artistas Modernos*. Madrid: Editorial Blume, 1984.
- FULLANA, M. *Diccionario del Arte y de los Oficios de la Construcción*. Palma Mallorca: Editorial Moll, 2005.
- HAYES, C. *Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales*. Madrid: Editorial Hermann Blume, 1986.
- MAYER, R. *Materiales y Técnicas del arte*. Madrid: Editorial Hermann Blume, 1985.
- MILLS, J.S.; WHITE, R.; MAYER, R. *Materiales y técnicas del arte*. Madrid: Editorial Hermann Blume, 1993.
- SMITH, R. *El manual del artista*. Madrid: Editorial Hermann Blume, 1990.

Centro: Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya
Enseñanza: Grado en Enseñanzas Artísticas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso: Cuarto
Especialidad: Todas
Año: 2024-2025
Materia: Conservación del patrimonio inmueble

| 1. Datos generales de la asignatura | |
|--|--|
| <p> a) Nombre de la asignatura: Protección y conservación de los bienes culturales inmuebles b) Tipo de asignatura: Formación Optativa c) Impartición: Segundo semestre d) Créditos ECTS de la asignatura: 3 Horas: 75 e) Desglose del número total de horas de la asignatura: Estimación horas presenciales: 25 Estimación horas por trabajos dirigidos (no presenciales): 25 Estimación horas por aprendizaje autónomo: 25 f) Profesorado de la asignatura: Silvia Marín Ortega </p> | |
| 2. Competencias generales | |
| <p> 2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural, y los procedimientos y las técnicas utilizadas en su elaboración. 3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación. 5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado. 6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y uso de materiales para la conservación y restauración. 9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los Bienes culturales y su conservación y restauración. 10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio cultural. 11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinario. 17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito. 19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados. 20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los Bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración. </p> | |
| 3. Competencias transversales | |
| <p> 1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. 2. Reunir información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. </p> | |

4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación.
5. Comprender y emplear, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
12. Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional, y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.
13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
14. Preservar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
16. Utilizar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

4. Competencias específicas

1. Diagnosticar las alteraciones de los bienes inmuebles y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
3. Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes inmuebles y asesorar técnicamente en su realización.
5. Establecer un diálogo interdisciplinario con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio inmueble.
7. Investigar el patrimonio inmueble, tanto en lo que se refiere a la evolución, constitución y causas de deterioro de los bienes culturales mencionados, como en lo que se refiere a la metodología de trabajo de la conservación-restauración.
10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

5. Resultados aprendizaje

1. Alcanzar unos criterios coherentes con el código deontológico de la conservación y restauración del patrimonio inmueble.
2. Familiarizarse con los términos arquitectónicos.
4. Tomar conciencia de la necesidad de aplicar medidas de conservación y protección en los lugares históricos para su salvaguarda.
5. Identificar la naturaleza y composición de los materiales constitutivos, procedimientos y técnicas empleados en la construcción de los bienes inmuebles.
6. Identificar las degradaciones que pueden sufrir los diferentes materiales de los bienes inmuebles, y evaluar sus causas y efectos a partir de un correcto examen organoléptico.
7. Reconocer las diversas fases que supone una intervención, así como las consecuencias que puede provocar.
8. Evaluar la incidencia de las condiciones ambientales sobre los diferentes materiales que conforman los bienes inmuebles.
9. Conocer las características y propiedades de los productos y materiales empleados en los procesos de conservación -restauración de bienes inmuebles.
10. Conocer las estructuras y sistemas de protección a aplicar en los diferentes bienes inmuebles.
11. Informarse de la bibliografía y de las publicaciones referidas al ámbito de la restauración del patrimonio inmueble y aplicar

correctamente la nomenclatura específica referente a esta disciplina.

12. Conocer la terminología en al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

6. Bloques temáticos

- Estudio de los bienes inmuebles: función y evolución histórica y tecnológica.
- Criterios de intervención y metodología aplicados a la conservación y protección del patrimonio inmueble.
- Materiales y sistemas de protección utilizados en la conservación del patrimonio inmueble.
- Aplicación de los recursos de investigación y documentación de los procesos de conservación y restauración de los bienes inmuebles.

7. Actividades de aprendizaje y organización general de la asignatura

| | |
|--|-----|
| 1. Clases expositivas con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático. | 30% |
| 2. Interrelación en los conceptos adquiridos. 3. Trabajos autónomo tutelado. 4. Salidas de interés por la formación. | 20% |
| 5. Trabajo autónomo. | 50% |

Principales actividades temporalizadas:

| | | |
|--|----------|--|
| 1. Bienes inmuebles: conceptos y definiciones. | 4 horas | Clases presenciales (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático). Comentario de fuentes documentales y recursos de Internet. |
| 2. Protección del patrimonio inmueble: Documentos y legislación. | 4 horas | Clases presenciales (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático). Comentario de fuentes documentales y recursos de Internet. Aplicación de los contenidos en la elaboración de los trabajos. |
| 3. Protección del patrimonio inmueble: Inventario, catalogación y registro. | 6 horas | Clases presenciales (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático). Comentario de fuentes documentales y recursos de Internet. Aplicación de los contenidos en la elaboración de los trabajos. |
| 4. Metodología de intervención en la conservación y restauración del patrimonio inmueble. | 11 horas | Clases presenciales (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático). Comentario de fuentes documentales y recursos de Internet. Aplicación de los contenidos en la elaboración de los trabajos. Exposición en clase de los trabajos. Conferencia a cargo de profesionales. |

8. Evaluación acreditativa de los aprendizajes

La evaluación de la asignatura durante todo el semestre será continua y formativa, y responde a los siguientes criterios e instrumentos de evaluación:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Capacidad de asimilar y transmitir los conocimientos teóricos de forma escrita y/o oral.
2. Uso correcto de la terminología específica.
3. Participación del alumno en las actividades propuestas.

4. Interés en la búsqueda de información relacionada con las actividades propuestas.

1. Realización de todas las actividades propuestas.
2. Valoración de los conocimientos alcanzado a partir de trabajos teóricos y/o pruebas de conocimiento.
3. Valoración de la participación del alumno con las actividades realizadas en clase.
4. Control de asistencia.

La nota final será la media ponderada de las actividades de enseñanza-aprendizaje a partir de los siguientes cálculos:

- Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos.
- Un 70% de la nota total corresponderá a los trabajos teóricos y/o pruebas de conocimiento.
- Un 30% de la nota total corresponderá a las actividades realizadas en clase: exposiciones y participación.
- La asistencia es obligatoria con el fin de alcanzar las competencias transversales y específicas de la especialidad de la titulación.
- La entrega de trabajos se hará durante el semestre a medida que se vayan realizando las actividades.
- Las pruebas escritas de la asignatura se realizarán durante la semana prevista para la realización de exámenes del 2º semestre de 4º.

9. Fuentes de información básica

- ADELL ARGILÉS, J.Mª. [et al.]. *Teoría e historia de la rehabilitación*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 2000.
- ASHURST, J., *Conservación de ruinas*. Oxford: Butterworth-Heinemann, 2007.
- *Base de datos de intervenciones en edificios declarados bien de interés cultural* [Recurs electrònic], Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2003.
- *Barcelona ponte guapa, trece años*. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, 1999.
- ESBERT, R.Mª. [et al.]. *Manual de diagnosis y tratamiento de materiales pétreos y cerámicos*, Barcelona: Col·legi d' Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona, 1997.
- FAWCETT, J., *Pisos históricos. Su historia y conservación*. Oxford: Butterworth-Heinemann e ICOMOS, 2008.
- GARCÍA, S., *La conservación-restauración de elementos ornamentales durante los procesos de rehabilitación arquitectónica. El caso de la ciudad de Barcelona*. VIII Reunión Técnica de Conservación y Restauración, Barcelona: Grupo Técnico, 2002.
- GELPÍ, LL. *Tratamiento de fachadas y de elementos arquitectónicos*. Barcelona: Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de Barcelona, 1988.
- GÓMEZ DE TERREROS, G.; ALCALDE MORENO, M. *Metodología de estudio de la alteración y conservación de la piedra monumental*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2000.
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ ALONSO, E. *Patrimonio y restauración: tecnología tradicional i tecnología actual*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2006.
- *Jornadas sobre restauración y conservación de monumentos*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1991.
- *La protección del patrimonio cultural inmueble. Guía para la elaboración de los catálogos municipales de bienes protegidos*, Barcelona: Diputación de Barcelona, 2009
- MELIÁN PACHECO, F. "La gestión en la rehabilitación del patrimonio". A: Congreso Internacinal Rehabilitación del patrimonio arquitectónico y edificación. Canarias: Unesco, 1992. Vol. II.P. 64-66.
- *Patrimonio, restauración y nuevas tecnologías*, Valladolid: Instituto español de arquitectura, 1999.
- PLEITE, J. "Experiencias empresariales e industriales". A: *Jornadas sobre Restauración y Conservación de Monuentes*". Madrid:

Ministerio de Cultura, 1991. P. 101-105.

- VARAGNOLI, C. [coord.]. *Preservar el pasado. Métodos y experiencia de protección y restauración en yacimientos arqueológicos*. Roma: Grangemi, 2003.

Recursos electrónicos

- http://www1.diba.cat/llibreria/pdf/fullejar/46161_fullejar.pdf

- <http://www1.diba.cat/llibreria/pdf/28655.pdf>

- <http://www.youtube.com/watch?v=3Xl1sFgjnN4>

- http://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/conservacion-y-restauracion/intervenciones/documentos/1138899326414_protocolo_1.pdf

- <http://www.gabinetedelcolor.com/>

Centro: Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya
Enseñanza: Grado en Enseñanzas Artísticas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso: Cuarto
Especialidad: Todas
Año: 2024-2025
Materia: Formación complementaria

1. Datos generales de la asignatura

- a) Nombre de la asignatura:** Formación práctica complementaria II
b) Tipo de asignatura: Formación optativa
c) Impartición: Segundo semestre
d) Créditos ECTS de la asignatura: 3 **Horas:** 75h
e) Desglose del número total de horas de la asignatura:
a. Estimación horas presenciales: -
b. Estimación horas por trabajos dirigidos (no presenciales): 75
c. Estimación horas por aprendizaje autónomo: -
f) Profesorado de la asignatura: Sílvia Franch, Esther Llorca, Margarida Quiles, Lúdia Balust, Pau Claramonte.

2. Competencias generales

2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural, y los procedimientos y las técnicas utilizadas en su elaboración.
3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.
5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y uso de materiales para la conservación y restauración.
7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los Bienes culturales y su conservación y restauración.
11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinario.
12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
13. Dirigir equipos de conservación-restauración.
15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud y su aplicación para el restaurador, los Bienes culturales y el medio ambiente.
16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

3. Competencias transversales

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Reunir información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación.
5. Comprender y emplear, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
6. Realizar autocrítica hacia el propio trabajo profesional e interpersonal.
7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
14. Preservar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
16. Utilizar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

4. Competencias específicas

1. Diagnosticar las alteraciones de los materiales constitutivos de los bienes culturales mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
2. Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
3. Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad y asesorar técnicamente en su realización.
4. Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de los bienes culturales, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
5. Establecer un diálogo interdisciplinario con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural.
8. Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

5. Resultados aprendizaje

1. Aplicar y desarrollar los conocimientos adquiridos en el Grado de Conservación y Restauración.
2. Abordar la práctica de la conservación y restauración dentro del ámbito profesional.
3. Tomar decisiones y solucionar problemas concretos de forma autónoma.
4. Elaborar memorias o informe final de los tratamientos de conservación - restauración.
5. Valorar y ser capaz de juzgar el propio trabajo de conservación - restauración.

6. Conocer la terminología en al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

6. Bloques temáticos

1. Aplicación y desarrollo de los conocimientos adquiridos de conservación y restauración de forma integrada en la práctica profesional.
2. Práctica de la conservación y restauración en el ámbito profesional.
3. Toma de decisiones y solución de problemas concretos de forma autónoma.
4. Elaboración de una memoria o informe final de los tratamientos de conservación y restauración.
5. Valoración crítica del propio trabajo de conservación y restauración.

7. Actividades de aprendizaje y organización general de la asignatura

Las actividades de enseñanza-aprendizaje son 100% prácticas tuteladas.

- Práctica de la conservación y restauración en obra real en instituciones privadas o públicas.
- Trabajo autónomo tutelado.
- Prácticas sobre obra real.
- Realización de documentación técnica.

Principales actividades temporalizadas:

| | | |
|--|----|--|
| 1. Presentación y visita a la institución | 2 | Tutoría con el Coordinador de prácticas. Entrevista personal. Visita guiada. |
| 2. Presentación de las tareas de conservación y restauración a realizar. | 3 | Identificación de las piezas. Glosario de terminología. |
| 4. Realización de la documentación gráfica y escrita. | 5 | Identificación de los elementos constitutivos, causas y efectos de alteración, proyecto, intervención y consejos de conservación. Glosario de terminología. |
| 3. Realización de las intervenciones de conservación y restauración. | 60 | Práctica en obra real de forma integrada en la práctica profesional. |
| 5. Valoración de las intervenciones y la documentación realizada. | 5 | Tutorías con el Tutor de la escuela y el Tutor de la institución. |

8. Evaluación acreditativa de los aprendizajes

La evaluación de la asignatura será continua y formativa y responde a los siguientes criterios e instrumentos de evaluación:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PRÁCTICA

1. Realización de las tareas en el tiempo propuesto.
2. Aplicación de la metodología y criterios de intervención adecuados.
3. Dominio de las técnicas y/o procedimientos aplicados.
4. Capacidad de reconocimiento de las degradaciones y sus causas.

5. Pulcritud en el acabado de la práctica propuesta.
6. Actitud positiva respecto del trabajo y convivencia respecto de los compañeros.
7. Colaboración en el mantenimiento del taller.

PROCESOS DE DOCUMENTACIÓN

1. Interés en la búsqueda de información relacionada con el trabajo propuesto. Capacidad de recoger datos correctamente.
2. Capacidad de asimilar y transmitir adecuadamente los conocimientos teóricos y prácticos de forma escrita y gráfica.
3. Uso correcto de la terminología.
4. Pulcritud en la presentación.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación son los siguientes documentos:

- Ficha de seguimiento del alumno/a.
- Informe de valoración final de los resultados de aprendizaje del centro de trabajo.
- Calificación global de las prácticas.

Documentos que valoran el índice de satisfacción:

- Cuestionario del alumnado.
- Cuestionario del centro de trabajo.

CÁLCULO DE NOTAS:

La nota final será la media ponderada de las notas de las actividades de aprendizaje valoradas por el Coordinador de Prácticas, el Tutor, y la Empresa a partir de los parámetros contemplados en los documentos de valoración mencionados anteriormente.

9. Fuentes de información básica

- *Caracterización y restauración de materiales pétreos en arquitectura, escultura y arqueología*. Zaragoza: Fundación Uncastillo, 2002.
- GARCÍA FORTES, S.; FLOS TRAVIESO, N. *Conservación y restauración de bienes arqueológicos*. Madrid: Síntesis, 2008.
- GÓMEZ GONZÁLEZ, M^a Luisa. *Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*. Madrid: ICRBC. Ministerio de Cultura, 1994.
- GONZÁLEZ-ALONSO MARTÍNEZ, E. *Tratado del dorado, plateado y su policromía. Tecnología, conservación y restauración*. Valencia: Edita UPV, 1997.
- KNUT, N. *Manual de restauración de cuadros*. Barcelona: Könemann, 1999.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, M^a J., *Historia i Teoría de la Conservación y Restauración Artística*. Madrid: Tecnos, 2000.
- PINO DÍAZ, César del., *La Pintura Mural. Conservación y Restauración*. Madrid: Ed. Dossat, 2004.
- TACÓN CLAVAÍN, Javier. *La conservación en archivos y bibliotecas. Prevención y protección*. Madrid: Ollero & Ramos, 2008.
- TACÓN CLAVAÍN, Javier. *Técnicas de restauración*. Madrid: Ollero y Ramos Edicitores, S.L., 2009.

**ASIGNATURAS ESPECIALIDAD
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES ARQUEOLÓGICOS**

Centro: Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya
Enseñanza: Grado en Enseñanzas Artísticas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso: Cuarto
Especialidad: Conservación y Restauración de Bienes Arqueológicos
Año: 2024-2025
Materia: Metodología y prácticas de conservación y restauración de la especialidad

1. Datos generales de la asignatura

- a) Nombre de la asignatura:** Teoría y práctica de la conservación y restauración de bienes arqueológicos II
b) Tipo de asignatura: Formación Obligatoria
c) Impartición: Anual
d) Créditos ECTS de la asignatura: 18 **Horas:** 450
e) Desglose del número total de horas de la asignatura:
Estimación horas presenciales: 325
Estimación horas por trabajos dirigidos (no presenciales): 75
Estimación horas por aprendizaje autónomo: 50
f) Profesorado de la asignatura: Sílvia Franch Pagès

2. Competencias generales

2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural, y los procedimientos y las técnicas utilizadas en su elaboración.
3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.
5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y uso de materiales para la conservación y restauración.
7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los Bienes culturales y su conservación y restauración.
11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinario.
12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
13. Dirigir equipos de conservación-restauración.
15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud y su aplicación para el restaurador, los Bienes culturales y el medio ambiente.
16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

3. Competencias transversales

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Reunir información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación.
5. Comprender y emplear, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
6. Realizar autocrítica hacia el propio trabajo profesional e interpersonal.
7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.
10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
12. Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional, y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.
13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
14. Preservar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
16. Utilizar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

4. Competencias específicas

1. Diagnosticar las alteraciones de bienes arqueológicos y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
2. Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
3. Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de arqueología y asesorar técnicamente en su realización.
4. Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de bienes arqueológicos, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
5. Establecer un diálogo interdisciplinario con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente con respecto al arqueológico.
6. Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a los bienes culturales propios de la especialidad.
7. Investigar el patrimonio cultural arqueológico, tanto en lo que se refiere a la evolución, constitución y causas de deterioro de los bienes culturales mencionados, como en lo que se refiere a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras arqueológicas.
8. Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

9. Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.
10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

5. Resultados aprendizaje

1. Conocer y respetar las normativas internacionales reconocidas (ICOM-ICCROM-...) con el fin de alcanzar unos criterios coherentes respecto a los principios fundamentales y al código deontológico de la conservación y restauración de los bienes arqueológicos, con el fin de aplicarlos de forma adecuada en todos los procesos de intervención.
2. Adquirir conciencia de la responsabilidad de la intervención directa sobre el bien arqueológico.
3. Conocer e identificar la naturaleza, composición, procedimientos y técnicas empleados en la elaboración de los bienes culturales arqueológico
4. Conocer el protocolo previo de realización de un examen organoléptico en un bien arqueológico.
5. Identificar las degradaciones que pueden sufrir los diferentes tipos de bienes arqueológicos, y evaluar sus causas y efectos.
6. Conocer y aplicar los métodos preventivos de conservación más adecuados, para evitar las posibles alteraciones.
7. Conocer el equipamiento, las instalaciones, las herramientas, los materiales y la maquinaria con el fin de organizar un taller básico de conservación y restauración, los riesgos básicos que implica su utilización, y aplicar las medidas de protección personales adecuadas.
8. Conocer los tratamientos y los diferentes procesos de conservación-restauración que se pueden llevar a cabo en bienes arqueológicos.
9. Valorada con diversos materiales y procesos tradicionales y modernos, con el fin de aplicarlos de forma adecuada en los tratamientos de conservación y restauración de bienes culturales arqueológicos.
10. Realizar tratamientos de restauración en bienes arqueológicos, con el fin de adquirir las habilidades y destrezas básicos y alcanzar los criterios de intervención adecuados.
11. Elaborar propuestas de tratamiento e informes de conservación y restauración, con el fin de dejar constancia del estudio y las intervenciones realizadas en las obras.
12. Adquirir capacidad crítica para evaluar los tratamientos de conservación-restauración, procurando la máxima eficacia con la mínima intervención.
13. Extrapolar el bagaje alcanzado mediante el aprendizaje interdisciplinario y aplicarlo en las prácticas de conservación-restauración de los bienes arqueológicos.
14. Conocer la terminología en al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

6. Bloques temáticos

- Naturaleza y estructura de los materiales constituyentes de los bienes arqueológicos. Estudio e identificación.
- Causas y efectos de deterioro y alteración de los materiales, diagnosis y propuesta de tratamiento de los bienes arqueológicos.
- Criterios de intervención y metodología aplicados a la conservación y restauración de los bienes arqueológicos.
- Técnicas y procedimientos de intervención para la conservación y restauración de los bienes arqueológicos.
- Conservación preventiva y métodos de control de los bienes arqueológicos.
- Documentación de los procesos de intervención de conservación-restauración de los bienes arqueológicos.

7. Actividades de aprendizaje y organización general de la asignatura

- | | |
|--|-----|
| 1. Clases expositivas con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático. | 15% |
|--|-----|

| | | |
|--|-----------|---|
| 2. Práctica de la conservación restauración en probeta, obra simulada y obra real. 3. Corrección continuada de las actividades. 4. Interrelación en los conceptos adquiridos. 5. Trabajos individuales y en grupo tutelados. 6. Salidas de interés por la formación. | | 65% |
| 7. Trabajos autónomo tutelado. | | 20% |
| Principales actividades temporalizadas: | | |
| 1. Medidas de seguridad e higiene. Prevención de riesgos laborales. | 5 horas | Clases teóricas y aplicación práctica. |
| 2. Materiales constitutivos de los bienes arqueológicos: materiales cerámicos y pétreos. | 15 horas | Clases teóricas (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático). Glosario de terminología. Identificación de los materiales. |
| 3. Factores, mecanismos e indicadores de alteración de los bienes arqueológicos: materiales cerámicos y pétreos. | 15 horas | Clases teóricas (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático). Glosario de terminología. Identificación práctica. |
| 4. Procesos, métodos, herramientas y materiales de intervención de conservación y restauración de los bienes arqueológicos: materiales cerámicos y pétreos. | 265 horas | Clases teóricas (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático). Glosario de terminología. Clases prácticas sobre obra real y simulada. |
| 5. Conservación preventiva aplicada a los bienes arqueológicos: materiales cerámicos y pétreos. | 5 horas | Clases teóricas (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático). Clases prácticas sobre obra real y simulada. |
| 6. Sistemas de documentación técnica: materiales cerámicos y pétreos. | 20 horas | Clases teóricas (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático). Prácticas de documentación . |
| 8. Evaluación acreditativa de los aprendizajes | | |
| La evaluación de la asignatura durante todo el curso será continua y formativa, y responde a los siguientes criterios e instrumentos de evaluación: | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | |
| TEORÍA | | |
| Pruebas de conocimientos: | | |
| 1. Capacidad de asimilar y transmitir los conocimientos teóricos y prácticos de forma escrita y/o oral. | | |
| 2. Uso correcto de la terminología específica. | | |

Documentación técnica:

1. Interés en la búsqueda de información relacionada con el trabajo propuesto. Capacidad de recoger datos correctamente.
2. Capacidad de asimilar y transmitir adecuadamente los conocimientos teóricos y prácticos de forma escrita y gráfica.
3. Uso correcto de la terminología.
4. Pulcritud en la presentación.

PRÁCTICA

1. Realización de las tareas en el tiempo propuesto.
2. Aplicación de la metodología y criterios de intervención adecuados.
3. Dominio de las técnicas y/o procedimientos aplicados.
4. Capacidad de reconocimiento de las degradaciones y sus causas.
5. Pulcritud en el acabado de la práctica propuesta.
6. Actitud positiva respecto del trabajo y convivencia respecto de los compañeros.
7. Colaboración en el mantenimiento del taller.

1. Realización de todas las pruebas y prácticas propuestas.
2. Entrega de todos los trabajos propuestos el día indicado.
3. Valoración de los contenidos teóricos a partir de una prueba de conocimientos oral y/o escrita.
4. Valoración de los procesos de documentación (fichas técnicas, memorias de intervención, diario de taller).
5. Valoración de las actividades prácticas de aprendizaje.
6. Control de asistencia.

La nota final será la media ponderada de las actividades de enseñanza-aprendizaje a partir de los siguientes cálculos:

- Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos.
- Un 25 % de la nota total corresponderá a las pruebas de conocimientos (teoría).
- Un 25 % de la nota corresponderá a la presentación de la documentación técnica (teoría).
- Un 50 % de la nota corresponderá a los trabajos prácticos (práctica).
- La asistencia es obligatoria con el fin de alcanzar las competencias transversales y específicas de la especialidad de la titulación.
- Los trabajos prácticos individuales se evaluarán de forma continuada a lo largo del curso.
- La entrega de trabajos se hará durante el curso a medida que se vayan realizando las actividades y según los plazos acordados con el profesor.
- La prueba escrita de la asignatura se hará durante la semana prevista para la realización de exámenes del 1º y 2º semestre de 4º curso.

9. Fuentes de información básica

GENERAL

- BERDUCOU, M.C., coord. *La conservación en arqueología*. París: Masson, 1990.
- CRONYN, J.M. *Los elementos de conservación arqueológica*. Londres: Routledge, 1990.
- GARCÍA FORTES, S.; FLOS TRAVIESO, N. *Conservación y restauración de bienes arqueológicos*. Madrid: Síntesis, 2008.
- GÓMEZ GONZÁLEZ, M^a Luisa. *Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*. Madrid: ICRBC. Ministerio de Cultura, 1994.
- MATTEINI, M. *La química de la restauración* Editorial Nerea.S.A.2008.

- PEARSON, C. *Conservación de objetos arqueológicos marinos*. Londres: Butterworths, 1987.
- SAN ANDRÉS MOYA, M. *Fundamentos de química y física para la conservación y restauración*. Madrid: Editorial Síntesis, S.A.2004.
- C, *Diccionario de restauración y diagnóstico*. Florencia: Nardini Editore, 2003
- VV.AA, *Arqueología: Restauración y conservación*.Nerea,2002.

CERÁMICA

- CARRASCOSA MOLINER, B *La conservación y restauración de objetos cerámicos arqueológicos*. Madrid: Editorial Tecnos S.A, 2009
- CARRASCOSA MOLINER, B *Iniciación a la conservación y restauración de objetos cerámicos*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2006
- MORALES, A. *La cerámica arquitectónica: su conservación y restauración*. Sevilla; Universidad de Sevilla, 2003.

PIEDRA

- Caracterización y restauración de materiales pétreos en arquitectura, escultura y arqueología*. Zaragoza: Fundación Uncastillo, 2002.
- COOPER, Martin. *Introducción a la limpieza con láser*. Madrid: Ediciones Istmo, S.A.,2005
- CARRASCOSA MOLINER,B; PASÍES OVIEDO,T. *La conservación y restauración del mosaico*. Valencia:Ed. Univ. Politéc. Valencia, 2004.
- BENDALA ÀLVAREZ, F. *¿Qué pasa aquí? Manual práctico para la investigación y diagnóstico de las lesiones de la edificación*. La ley,editorial,2012.
- MUÑOZ,M. *Manual de la edificación. Detección, diagnosis y soluciones*.2012

Centro: Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya
Enseñanza: Grado en Enseñanzas Artísticas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso: Cuarto
Especialidad: Conservación y Restauración de Bienes Arqueológicos
Año: 2024-2025
Materia: Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación y restauración

1. Datos generales de la asignatura

- a) **Nombre de la asignatura:** Arqueología II
b) **Tipo de asignatura:** Formación Obligatoria
c) **Impartición:** Primer semestre
d) **Créditos ECTS de la asignatura:** 6 **Horas:** 150
e) **Desglose del número total de horas de la asignatura:**
 Estimación horas presenciales: 50
 Estimación horas por trabajos dirigidos (no presenciales): 40
 Estimación horas por aprendizaje autónomo: 60
f) **Profesorado de la asignatura:** Marcel Pujol Hamelink

2. Competencias generales

1. Contextualizar el bien cultural entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: terminología específica, metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de los resultados.
20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los Bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

3. Competencias transversales

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Reunir información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación.
5. Comprender y emplear, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

4. Competencias específicas

5. Establecer un diálogo interdisciplinario con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente con respecto al arqueológico
6. Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a los bienes culturales propios de la especialidad.
7. Investigar el patrimonio cultural arqueológico, tanto en lo que se refiere a la evolución, constitución y causas de deterioro de los bienes culturales mencionados, como en lo que se refiere a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras arqueológicas.
10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

5. Resultados aprendizaje

3. Recabar la información cerca de las principales fuentes literarias, mitológicas, religiosas y filosóficas de cada periodo que permitan comprender los contenidos convencionales e intrínsecos de las piezas.
5. Mostrar interés por el análisis de la cultura material más significativa realizada desde el Cambio de Era en el siglo XX empleando un método riguroso y coherente.
6. Exponer los diversos fenómenos históricos, mostrando una visión evolutiva y sintética.
7. Detectar en una obra la influencia del contexto histórico y sus condicionamientos.
8. Conocer los principales métodos que utilizan los/as historiadores/as para analizar una obra.
9. Relacionar la producción de objetos con unas demandas económicas, sociales e ideológicas determinadas con el estadio tecnológico de la época y con la organización laboral que la contextualiza.
10. Situar las obras dentro del contexto histórico y estilístico, conociendo el porqué de las variaciones estilísticas.
11. Identificar los materiales y las técnicas más utilizadas en la realización de objetos arqueológicos.
12. Aplicar criterios que faciliten la valoración estética y funcional de los objetos arqueológicos.
13. Conocer la terminología en al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

6. Bloques temáticos

-Estudio de los bienes culturales desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica, en las diversas épocas y culturas, desde el Cambio de Era al siglo XX.

-Tratamiento por estilos cronológicos de los diversos materiales presentes en los yacimientos arqueológicos de nuestro entorno:

1. Antigüedad: material cerámico.
2. Antigüedad: urbanismo, arquitectura y material constructivo.
3. Edad Media: material cerámico.
4. Edad media: urbanismo, arquitectura y material constructivo.
5. Arqueología naval.
Arqueología industrial.

7. Actividades de aprendizaje y organización general de la asignatura

- 1.Expositiva. Clases presenciales (con soporte de power-point, DVD, Internet).
- 2.Análisis de imágenes.
- 3.Comentario de textos.

40%

| | | |
|---|----------|--|
| 4. Asesoramiento personalizado. Trabajos individuales tutelados. 5. Exposición a clase por parte de los alumnos. 6. Salidas de interés para la formación. 7. Consulta de bibliografía y fuentes de información. 8. Conferencias relacionadas con los contenidos de la asignatura. | | 10% |
| 9. Trabajo realizado individualmente. | | 50% |
| Principales actividades temporalizadas: | | |
| 1. Antigüedad: material cerámico. | 10 horas | Clases magistrales con PowerPoint. |
| 2. Antigüedad: urbanismo, arquitectura y material constructivo. | 10 horas | Clases magistrales con PowerPoint. |
| 3. Edad Media: material cerámico | 9 horas | Clases magistrales con PowerPoint |
| 4. Edad media: urbanismo, arquitectura y material constructivo. | 9 horas | Clases magistrales con PowerPoint |
| 5. Arqueología naval. | 10 horas | |
| 6. Arqueología industrial. | 3 horas | Clases magistrales con PowerPoint. Prueba de conocimientos. |
| 8. Evaluación acreditativa de los aprendizajes | | |
| La evaluación de la asignatura durante todo el curso será continua y formativa, y responde a los siguientes criterios e instrumentos de evaluación: | | |
| <u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u> | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Se evaluará los conocimientos adquiridos. 2. Capacidad de interrelación de conceptos. 3. La utilización de la terminología específica. 4. Lectura y comprensión de la bibliografía recomendada. 5. Capacidad de investigación y uso de metodologías adecuadas. 6. Interés, asistencia y participación en clase. | | |
| <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Realización de todas las pruebas y prácticas propuestas. 2. Entrega de todos los trabajos propuestos el día indicado. 3. Valoración de los contenidos teóricos a partir de una prueba de conocimientos escrita (u oral en casos excepcionales). 4. Valoración del trabajo autónomo. 5. Valoración de las actividades prácticas de aprendizaje . 6. Control de asistencia. | | |
| <u>CÁLCULO DE NOTAS:</u> | | |
| La nota final será la media ponderada de las actividades de enseñanza-aprendizaje a partir de los siguientes cálculos: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos. - Un 70% de la nota total corresponderá a las pruebas de conocimientos teóricos y prácticos. | | |

- Un 30 % de la nota corresponderá a los trabajos o ejercicios prácticos.
- En el caso de que en una prueba no se alcance un 3/10 no se hará media de las notas de las diferentes unidades de aprendizaje, temas o bloques. Teniendo que volver a evaluarse de nuevo y superar el 3/10 si quiere tener la asignatura aprobada.
- La asistencia es obligatoria con el fin de alcanzar las competencias transversales y específicas de la especialidad de la titulación.
- La prueba escrita de la asignatura se hará durante la semana prevista para la realización de exámenes del 1er semestre.
- La entrega de los trabajos se hará la semana anterior a la semana prevista para la realización de exámenes del 1er semestre.

9. Fuentes de información básica

- ACIÉN ALMANSA, Manuel et al. Evolución de los tipos cerámicos en el S.E.de al-Andalus. *Actas del 5º Coloquio de Cerámica Medieval*. Rabat: Institut National des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine, 1995, 125-139.
- ACIÉN ALMANSA, Manuel, TORRES, M. P. (eds.). *Estudios sobre cementerios islámicos andalusíes*. Málaga: Universidad de Málaga, 1995.
- ACIÉN ALMANSA, Manuel. La cultura material de época emiral en el sur de al-Andalus. Nuevas perspectivas. Antonio Malpica Cuello (ed.), *La cerámicaaltomedieval en el sur de al-Andalus: Primer encuentro de arqueología y patrimonio*. Granada: Universidad de Granada, Servicio de Publicaciones, 1993.
- ACIÉN ALMANSA, Manuel; MARTÍNEZ MADRID, R. Cerámica islámica arcaicadel sureste de al-Andalus. *Boletín de Arqueología Medieval*, 3, 1989, 123-135.
- AGUILAR, Inmaculada. *Arquitectura industrial: concepto, método y fuentes*. València: Museu d'Etnologia de la Diputació de València, València, 1998.
- ALEMÁN AGUILERA, Inmaculada, LÓPEZ LÓPEZ, Manuel. Excavación arqueológica de urgencia en la necrópolis musulmana de Puerta de Elvira. Antiguo Café Zeluán (Granada). *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1993, III, 235-240.
- AMIGUES, François, BAZZANA, André (eds.). *Hornos de alfarería y testares medievales en el Mediterráneo occidental: métodos y resultados: coloquio*. Madrid: La Casa, 1990.
- ARACIL, Rafael, CERDÀ, Manuel i GARCÍA BONAFÉ, Mario. *Arqueología industrial de Alcoi*. Alcoi: Ajuntament d'Alcoi, 1978.
- BALADO PACHÓN, A. et al. *El cementerio islámico de la Casa de la Beneficencia. Excavaciones arqueológicas en la Casa del Estudiante de la Universidad de Valladolid*. Universidad de Valladolid, 1992.
- BAZZANA, André, MONTMESSIN, Yves. Algunos aspectos de la cerámica medieval del norte de Marruecos. *Actas del 5º Coloquio de Cerámica Medieval*. Rabat: Institut National des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine, 1995, 241-259.
- BERTRÁN MARTÍNEZ, Antonio. La circulación monetaria en el Aragón musulmán. *Historia de Aragón. III*, Zaragoza: Guara, 1985.
- BUTT, John. *La arqueología industrial de Escocia*, ed. Augustus M. Kelley. Nueva York, 1968.
- CABAÑERO SABIZA, Bernabé; LOSA GRACIA, Carmelo. Cultura islámica [en Aragón]. *Caesaraugusta*, 72, 1997, 377-482.
- CARBONERO, María Antonia. Sobre molinos hidráulicos harineros de origen medieval en Mallorca. *Arqueología Espacial*, 10, 1986, 223-245.
- CASAMAR, M., Valdés, F. Origen y desarrollo de la técnica de la cuerda seca en la Península Ibérica y en el Norte de África durante el s. XI, *Al-Qantara*, 5, 1984, 383-403.
- CERDÀ, Manuel y GARCÍA BONAFÉ, Mario (dirs.). *Enciclopedia Valenciana de Arqueología Industrial*. Valencia: Alfons el Magnànim y Generalitat Valenciana, 1995.
- CERDÀ, Manuel. *Arqueología industrial: teoría y práctica*. València: Universitat de València, València, 2008.
- CHINCHILLA GÓMEZ, Marina. Jarras omeyas inutilizadas intencionadamente. *I Congreso de Arqueología Medieval Española, t. IV: Andalusí-Cristiano*, Zaragoza: Diputación General de Aragón, Departamento de Cultura y Educación, 1986, 283-300.

- DE JUAN GARCÍA, Antonio. Enterramientos medievales en el circo romano de Toledo: Estudio tipológico. *Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española, T. III*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, Departamento de Cultura y Educación, 1986, 641-654.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, Fernando, DE LA HOZ GANDARA, Antonio. El cementerio judío de la Buhayra (Huerta del Rey, Sevilla). *Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española, T. IV*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, Departamento de Cultura y Educación, 1986, 49-72.
- FERNÁNDEZ GUIRADO, Inés. Una necrópolis musulmana en la ciudad de Málaga. *Mainake*, 10, 1988, 213-228.
- FERNÁNDEZ LÓPEZ, Sebastián. El molino hidráulico medieval en la provincia de Málaga. *Acta Historica et Archaeologica Mediaevalia*, 3, 1982, 209-225.
- FERNÁNDEZ, Magda y SANTACANA, Juan. *La Arqueología del siglo XXI : restos y objetos del pasado industrial*. Barcelona: Graó, 1998.
- FRESNEDA PADILLA, Eduardo et al. Excavación arqueológica de emergencia en la necrópolis musulmana de Sahl ben Malic. Hospital Real (Granada). *Anuario Arqueológico de Andalucía 1990. III*, 1990, 173-178.
- GALVE IZQUIERDO, Pilar, BENAVENTE SERRANO, José A. La necrópolis islámica de la Puerta de Toledo de Zaragoza. *III Congreso de Arqueología Medieval Española (Oviedo). II: Comunicaciones*, Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1992, 383-390.
- GIRONA, Manuel i VILA, José. *Arqueología industrial en Sagunto*. València: Alfons el Magnànim, 1991.
- GÓMEZ MENOR, J. Algunos datos sobre el cementerio judío de Toledo. *Sefarad* 31(2), 1971, 367-373.
- HARRIS, Edward C. *Principios de Estratigrafía Arqueológica*. Barcelona: Crítica, 1991.
- ÍÑIGUEZ SÁNCHEZ, M. C. i MAYORGA MAYORGA, J. F. Un alfar emiral en Málaga. Antonio Malpica Cuello (ed.). *La cerámica altomedieval en el sur de al-Andalus: Primer encuentro de arqueología y patrimonio*, Granada: Universidad de Granada, Servicio de Publicaciones, 1990.
- IZQUIERDO BENITO, Ricardo. Ensayo de sistematización tipológica de la cerámica de necrópolis de época visigoda. *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 80(4), 1977, 837-865.
- IZQUIERDO BENITO, Ricardo. Los cementerios de la ciudad hispanomusulmana de Vascos. *Actas III Congreso de Arqueología Medieval Española, T. II*. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1992, 391-396.
- LAFUENTE IBÁÑEZ, Pilar. Cerámica islámica en el área suroccidental de Andalucía: Estado de la cuestión. *Arqueología en el entorno del Bajo Guadiana*. Huelva, 1994, 565-583.
- LÉVY-LEBOYER, Maurice (coord.). *Historia de la Francia industrial*. Larousse Bordas, 1996.
- MANTOUX, Paul. *La revolución industrial en el siglo XVIII*. 1906. Trad. de Juan Martín, Madrid: Aguilar, 1962.
- MARTÍ, Javier, Cardona, Joan. La necrópolis de Bellreguard y otros datos sobre necrópolis moriscas valencianas. *III Congreso de Arqueología Medieval Española. II: Comunicaciones*. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1992, 397-405.
- MARTÍNEZ GARCÍA, Julián et al. La secuencia estratigráfica de la excavación arqueológica de El Paso: 'Del espacio funerario del siglo X-XI a la Almería nazarí'. *Coloquio Almería entre culturas (ss. XIII-XVI)*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses de la Diputación de Almería, 1990, 69-88.
- MARTÍNEZ GARCÍA, Julián, MUÑOZ MARTÍN, M^a. del Mar. Madinat al-Mariyya: Aproximación a dos necrópolis hispanomusulmanas. Arqueología urbana en Almería. *Anuario Arqueológico de Andalucía 1987. III*, 1987, 18-28.
- MARTÍNEZ SALVADOR, Carmen. La moneda del califato andalusí: Algunos aspectos de su organización. *V Semana de Estudios Medievales*, Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, Asociación "Amigos de la Historia Najerillense", 1995, 227-231.
- NAVARRO PALAZÓN, Julio. El cementerio islámico de San Nicolás de Murcia. Memoria preliminar. *Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española, T. IV: Andalucía - Cristiano*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, Departamento de Cultura y Educación, 1986, 7-37.
- OLIVA ALONSO, Diego. Aproximación a la cerámica mudéjar sevillana y sus relaciones con otros centros alfareros contemporáneos. *II*

Simposio Internacional de Mudejarismo. Teruel, 1982, 81-85.

- PALMER, M. i NEVERSON, P. *Arqueología Industrial: principios y práctica*. Londres; Nueva York: Routledge, 1998.
- PASCUAL PACHECO, Josefa. La necrópolis islámica de L'Almoína (Valencia). Primeros resultados arqueológicos. *III Congreso de Arqueología Medieval Española. II: Comunicaciones*. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1992, 406-412.
- PELÁEZ BARRANCO, María Begoña. La necrópolis judía bajomedieval sevillana desde las fuentes escritas. *Spal*, 5, 1996, 209-222.
- PÉREZ HERRERO, Enrique. Apuntes para el estudio de las necrópolis judías de época medieval o ensayo de tipología sepulcral. *Sefarad*, 38, 1978, 333-355.
- PÉREZ-EMBED, Florentino. *La frontera entre los reinos de Sevilla y Portugal*. Sevilla: Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla, 1975.
- POCKLINGTON, Robert. Toponimia y sistemas de agua en Sharq al-Andalus, Epalza, Mikel (ed.). *Agua y poblamiento musulmán*, Alacant: Ajuntament de Benissa, 1988, 103-114.
- POZO MARTÍNEZ, I. El cementerio islámico de la calle Polo de Medina (Murcia). *III Congreso de Arqueología Medieval Española. II: Comunicaciones*. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1992, 413-420.
- RAMOS, M^a Dolores. *Arqueología industrial: notas para un debate*. Málaga: Universidad de Málaga, 1992.
- RETUERCE VELASCO, M., ZOZAYA, J. Variantes y constantes en la cerámica andalusí. *A Ceràmica Medieval no Mediterràneo Occidental*, Campo Arqueològic de Mértola, 1991, 315-322.
- ROMERO FERNÁNDEZ-PACHECO, Juan Ramón. Los molinos del río Guadajoz en la campiña cordobesa, estructuras de la propiedad y sistemas de explotación en la segunda mitad del siglo XV. *Actas del V Coloquio Internacional de Historia Medieval de Andalucía: Andalucía entre Oriente y Occidente (1236-1492)*. Córdoba: Diputación Provincial de Córdoba, Área de Cultura, 1988, 317-327.
- ROSSELLÓ BORDOY, Guillermo. Almacabras, ritos funerarios y organización social en al-Andalus. *Actas III Congreso de Arqueología Medieval Española. I. Ponencias*. Oviedo: Universidad de Oviedo, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, 1993, 151-168.
- ROSSELLÓ BORDOY, Guillermo. *El nombre de las cosas en al-Andalus: Una propuesta de terminología cerámica*. Palma de Mallorca, 1991.
- RUIZ ARMADA, Almudena. Monedas en los reinos de taifas. *V Semana de Estudios Medievales*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, Asociación "Amigos de la Historia Najerillense", 1995, 233-239.
- SEBASTIÀ, Jordi, *La belleza industrial: historia de la fábrica y su estética*, València: Fundació Bancaixa, 2007.
- SERRANO MARCOS, María Luisa. Transformación urbana: de cementerio islámico a centro alfarero en época cristiana (siglo XIV) en la ciudad de Valencia. *Actas IV Congreso de Arqueología Medieval: "Sociedades en transición"*, Tomo II. Alacant: Asociación Española de Arqueología Medieval, Diputación Provincial de Alicante, 1993, 193-203.
- SLOTTA, Rainer. *Einführung in die Industriearchäologie*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 1982
- TORO MOYANO, Isidro et al. Excavación de emergencia. Necrópolis musulmana de Sahl ben Malic. Avda. de La Constitución - Triunfo (Granada). *Anuario Arqueológico de Andalucía 1990. III*, 1990, 79-186.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo. Crónica Arqueológica de la España Musulmana 40: Cementerios Hispanomusulmanes. *Al-Andalus*, 22(1), 1957, 131-191.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo. La Vía Augusta y el arrecife musulmán. *Al- Andalus*, 24, 1957.
- TORRES FONTES, Juan. Jaime I y Alfonso X. Dos criterios de repoblación. *VII Congreso de Historia de la Corona de Aragón*, Barcelona: Talleres Gráficos de la Viuda de Fidel Rodríguez Ferrán, 1962, 329-340.
- VALLVÉ BERMEJO, Joaquín. *La división territorial de la España musulmana*. Madrid, 1986.
- VARERA GOMES, Rosa. *Cerámica musulmana del Castillo de Silves. Monográfico Xelb*. Silves: Museo Municipal de Arqueología, Cámara Municipal de Silves, 1988.

- VIGUERA MOLINS, María Jesús. Andalucía islámica (siglos VIII-XV):Territorio, población y comunicaciones. *Actas del II Congreso de Historia de Andalucía: Historia Medieval I*. Còrdova: Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, Obra Social y Cultural Cajasur, 1994, 11-29.
- ZOZAYA, Juan. El legado técnico de al-Andalus. *Revista de Arqueología*, 5, 1981, 6-13.
- ZOZAYA, Juan. Esquemas de poblamiento de al-Andalus: algunas observaciones", Guillermo Rosselló Bordoy (ed.), *V Jornades d'Estudis Històrics Locals*. Palma de Mallorca: Les Illes Orientals d'al-Andalus, Institut d'Estudis Balearics, 1987, 395 ss.
- ZOZAYA, Juan. La Arqueología del poblamiento islámico en al-Andalus. *Boletín de Arqueología Medieval*, 7, 1993, 53-64.

Centro: Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya
Enseñanza: Grado en Enseñanzas Artísticas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso: Cuarto
Especialidad: Conservación y Restauración de Bienes Arqueológicos
Año: 2024-2025
Materia: Historia del bien cultural de la especialidad correspondiente. Aplicación a la conservación y restauración

1. Datos generales de la asignatura

- a) Nombre de la asignatura:** Técnicas de recuperación de materiales arqueológicos
b) Tipo de asignatura: Formación Obligatoria
c) Impartición: Primer semestre
d) Créditos ECTS de la asignatura: 3 **Horas: 75**
e) Desglose del número total de horas de la asignatura:
 Estimación horas presenciales: 30
 Estimación horas por trabajos dirigidos (no presenciales): 25
 Estimación horas por aprendizaje autónomo: 20
f) Profesorado de la asignatura: Silvia Marín Ortega

2. Competencias generales

1. Contextualizar el bien cultural entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.
5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los Bienes culturales y su conservación y restauración.
17. Determinar aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: terminología específica, metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de los resultados.
20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los Bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

3. Competencias transversales

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Reunir información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación.
5. Comprender y emplear, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.

4. Competencias específicas

5. Establecer un diálogo interdisciplinario con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente con respecto al arqueológico
6. Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a los bienes culturales propios de la especialidad.
7. Investigar el patrimonio cultural arqueológico, tanto en lo que se refiere a la evolución, constitución y causas de deterioro de los bienes culturales mencionados, como en lo que se refiere a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras arqueológicas.
10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

5. Resultados aprendizaje

1. Ser capaz de establecer un diálogo interdisciplinario con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente con respecto al arqueológico
2. Ser capaz de asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a los bienes culturales propios de la especialidad.
3. Ser capaz de investigar el patrimonio cultural arqueológico, tanto en lo que se refiere a la evolución, constitución y causas de deterioro de bienes culturales mencionados, como en lo que se refiere a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras arqueológicas.
4. Recabar la información cerca de las principales fuentes literarias, mitológicas, religiosas y filosóficas de cada periodo que permitan comprender los contenidos convencionales e intrínsecos de las piezas.
5. Identificar los materiales y las técnicas más utilizadas en la realización de la cultura material.
6. Ser capaz de utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.
7. Conocer la terminología en al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

6. Bloques temáticos

- Introducción a la arqueología. Prospección, excavación y conservación. Ciencias auxiliares de la arqueología.
- El medio y los materiales arqueológicos. Causas y efectos de degradación.
- Conservación-restauración en la excavación. Técnicas de extracción y almacenamiento *in situ*. Sistemas de transporte y medidas de conservación preventiva.
- Arqueología subacuática. Técnicas y materiales empleados para la recuperación de objetos amarrados y primeros auxilios.
- Extracción, conservación y arranque de pinturas murales y mosaicos. Técnicas y materiales empleados.
- Conservación y restauración de estructuras *in situ*. Técnicas y materiales empleados.
- Conservación y restauración del arte rupestre. Técnicas y materiales empleados.
- La protección, gestión y exhibición de los yacimientos arqueológicos y las estructuras excavadas. Casos prácticos y trabajo de campo.

7. Actividades de aprendizaje y organización general de la asignatura

| | |
|--|---|
| 1.Expositiva. Clases presenciales (con soporte de power-point, DVD, Internet). 2.Análisis de imágenes. 3.Comentario de textos. 4.Prácticas de extracción, arranques y consolidación in situ simulada. | 40% |
| 4.Asesoramiento personalizado. Trabajos individuales tutelados. 5.Exposición a clase por parte de los alumnos. 6.Salidas de interés para la formación. 7.Consulta de bibliografía y fuentes de información. 8.Conferencias relacionadas con los contenidos de la asignatura. | 10% |
| 9. Trabajos realizados individualmente | 50% |
| Principales actividades temporalizadas: | |
| 1. Introducción a la arqueología. | 4 horas Clases participativas con soporte audiovisual y bibliográfico. |
| 2. Excavación y conservación. Medio arqueológico. | 4 horas Clases participativas con soporte audiovisual y bibliográfico. Prácticas. |
| 3. Técnicas de extracción. | 4 horas Clases participativas con soporte audiovisual y bibliográfico. Prácticas. |
| 4. La arqueología subacuática. | 4 horas Clases participativas con soporte audiovisual y bibliográfico. Prácticas. |
| 5. El arranque de pinturas murales y mosaicos. | 4 horas |
| 6. La conservación y restauración de estructuras <i>in situ</i> . | 5 horas Clases participativas con soporte audiovisual y bibliográfico. Prácticas. |
| 7. Casos prácticos y trabajo de campo | 5 horas Clases participativas con soporte audiovisual y bibliográfico. Prácticas. |
| 8. Evaluación acreditativa de los aprendizajes | |
| La evaluación de la asignatura durante todo el semestre será continua y formativa, y responde a los siguientes criterios e instrumentos de evaluación: | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| 1. Se evaluará los conocimientos adquiridos. 2. Actividades prácticas de conservación-restauración in situ simulando un yacimiento. 3. Aplicación de la metodología práctica y criterios de intervención adecuados. 4. Dominio de las técnicas y/o procedimientos aplicados. 5. Capacidad de interrelación de conceptos. 6. La utilización de la terminología específica. 7. Lectura y comprensión de la bibliografía recomendada. 8. Capacidad de investigación y uso de metodologías adecuadas. 9. Interés, asistencia y participación en clase. | |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | |
| 1. Realización de todas las pruebas y prácticas propuestas. 2. Entrega de todos los trabajos propuestos el día indicado. | |

3. Valoración de los contenidos teóricos a partir de una prueba de conocimientos escrita.

4. Valoración del trabajo autónomo.

5. Valoración de las actividades prácticas de aprendizaje.

6. Control de asistencia.

CÁLCULO DE NOTAS:

La nota final será la media ponderada de las actividades de enseñanza-aprendizaje a partir de los siguientes cálculos:

- Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos.

- Un 40% de la nota total corresponderá a las pruebas de conocimientos teóricos y prácticos.

- Un 50% de la nota corresponderá a los ejercicios autónomos de evaluación.

- Un 10% de la nota corresponderá a la valoración de actitud, interés y participación del alumno y a las prácticas efectuadas durante las clases.

- En el caso de que en una prueba no se alcance un 3/10 no se hará media de las notas de las diferentes unidades de aprendizaje, temas o bloques. Teniendo que volver a evaluarse de nuevo y superar el 3/10 si quiere tener la asignatura aprobada.

- La asistencia es obligatoria con el fin de alcanzar las competencias transversales y específicas de la especialidad de la titulación.

9. Fuentes de información básica

- ADÁN, J.P.; BOSSOUTROT, A. Restauración arquitectónica y conservación de yacimientos arqueológicos. BERDUCOU, F. *La conservación en arqueología*. París: ed. Masson, 1990, pp. 333-366.

- ALBERTI, Livia; BOURGUIGNON, Elsa; ROBY, Tomás. *Formación de técnicos para el mantenimiento de mosaicos in situ*. Los Ángeles: Getty Conservation Institute/Institut National du Patrimoine, 2013.

- ALONSO, M. J. "Conservación preventiva en excavaciones arqueológicas: el futuro del pasado". *Pátina*, 8, 1999, pp. 116-123.

- ASHURST, J. *Conservación de ruinas*. Oxford: Butterworth-Heinemann, 2007.

- BERDUCOU, F. *La conservación en arqueología*. París: Masson, 1990.

- CARRASCOSA, B.; PASÍES, T. *La conservación y restauración del mosaico*. Valencia: Editorial UPV, 2004.

- ESCUDERO, C.; ROSSELLÓ, M. *Conservación de materiales en excavaciones arqueológicas*. Valladolid: Museo Arqueológico, 1988.

- FERNANDEZ MARTINEZ, V.M. *Teoría y método de la arqueología*. Madrid: Síntesis, 1990.

- FERNÁNDEZ PALACIO, F. La conservación de material arqueológico subacuático, *Monte Buciero*.

- HARRIS, E. *Principios de estratigrafía moderna*. Barcelona: Crítica, 1991.

- PEARSON, J. *Conservación de objetos arqueológicos marinos*.

- RENFREW, C.; BAHN, P. *Arqueología: Teorías, métodos y práctica*. Londres: Tames & Hudson, 2004.

- ROBINSON, W. *Primeros auxilios para hallazgos subacuáticos*. Archetype Publications y Sociedad de Arqueología Náutica, 1998.

- SEASE, C. A. *Manual de Conservación para el Arqueólogo de Campo. Herramientas de investigación arqueológica*. Los Ángeles: Universidad de California, 1992.

- VARAGNOLI, C. *Preservar el pasado, métodos y experiencias de protección y restauración en sitios arqueológicos*. Roma: Gangemi Editore, 2003.

Centro: Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya
Enseñanza: Grado en Enseñanzas Artísticas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso: Cuarto
Especialidad: Conservación y Restauración de Bienes Arqueológicos
Año: 2024-2025
Materia: Técnicas del bien cultural de la especialidad correspondiente. Aplicación a la conservación y restauración

| | |
|--|--|
| 1. Datos generales de la asignatura | |
| <p> a) Nombre de la asignatura: Procedimientos y técnicas de dibujo arqueológico b) Tipo de asignatura: Formación Obligatoria c) Impartición: Primer semestre d) Créditos ECTS de la asignatura: 4 Horas: 100 e) Desglose del número total de horas de la asignatura: Estimación horas presenciales: 60 Estimación horas por trabajos dirigidos (no presenciales): 15 Estimación horas por aprendizaje autónomo: 25 f) Profesorado de la asignatura: Alexandre Prunés i Bosch </p> | |
| 2. Competencias generales | |
| <p> 1. Contextualizar el bien cultural entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. 2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizadas en su elaboración. 8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para realizar los tratamientos de conservación y restauración. 11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinario. 18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural. 19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados. 20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación restauración. </p> | |
| 3. Competencias transversales | |
| <p> 1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. 2. Reunir información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. 5. Comprender y emplear, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. 6. Realizar autocrítica hacia el propio trabajo profesional e interpersonal. 7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. </p> | |

- 8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- 9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.
- 13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- 15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- 17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

4. Competencias específicas

- 2. Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
- 5. Establecer un diálogo interdisciplinario con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente con respecto al arqueológico.
- 7. Investigar el patrimonio cultural arqueológico, tanto en lo que se refiere a la evolución, constitución y causas de deterioro de los bienes culturales mencionados, como en lo que se refiere a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras arqueológicas.
- 10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

5. Resultados aprendizaje

- Elaborar y realizar proyectos de dibujo arqueológico aplicando los diferentes procedimientos.
- Utilizar los procedimientos y las técnicas propias, aplicando las más idóneas en cada caso.
- Ejecutar procesos de trabajo individual con el fin de completar enunciados y proyectos de forma correcta.
- Preservar el dibujo de cualquier objeto sea cual sea su material y tipología, con el fin de obtener una correcta representación.
- Preservar el uso del software informático relacionado con la difusión actual del dibujo arqueológico.
- Respetar al máximo los originales a reproducir en los trabajos de restauración y conservación y proteger el original en el transcurso de los procesos, a fin de garantizar al máximo su integridad.
- Conocer la terminología referida a los instrumentos, las técnicas y los materiales artísticos utilizados a lo largo de la historia, así como los cambios que han experimentado en la época actual.
- Elaborar y realizar proyectos aplicando los diferentes procedimientos artísticos e informes razonados.
- Preservar el dibujo de cualquier objeto sea cual sea su material y tipología, con el fin de obtener una correcta representación.
- Conocer la terminología en al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

6. Bloques temáticos

- Aplicación práctica del dibujo artístico y técnico en la representación descriptiva de las piezas del bien cultural de la especialidad.
- Representación objetiva de la forma y procedimientos y técnicas de valoración en el dibujo de piezas en soporte papel.
- Representación de las piezas arqueológicas con herramientas vectoriales.

7. Actividades de aprendizaje y organización general de la asignatura

- | | |
|--|-----|
| 1. Expositiva. Clases presenciales activas. Clases presenciales con soporte bibliográfico. | 10% |
|--|-----|

| | | |
|---|----------|---|
| 2. Observación directa. Corrección continuada de las actividades. 3. Interrelación en los conceptos adquiridos. 4. Asesoramiento personalizado. Trabajos individuales tutelados. 5. Afinidad con las metodologías de la práctica en la restauración. Trabajos comunes tutelados. 6. Observación de los fundamentos de la tradición y los modelos de repertorio. 7. Salidas de interés para la formación. | | 80% |
| 8. Trabajo autónomo. | | 10% |
| Principales actividades temporalizadas: | | |
| 1. Origen, tipo y evolución del Dibujo Arqueológico. Instrumental básico. Normativas. El dibujo de Campo. | 2 horas | Clases magistrales teóricas con PowerPoint. Uso del moodle. Recursos de Internet. Bibliografía. Prácticas aula. |
| 2. Planta, sección y alzado. Escalas. Perspectiva. Los sistemas de representación en arqueología. Sistema de vistas europeo y sistema americano. Dibujo de objetos de revolución de cerámica y vidrio. Formas y decoración. Dibujo de materiales orgánico y metálico. Dibujo de material arquitectónico ornamental y de material escultórico. Dibujo de material lítico. | 29 horas | Clases magistrales teóricas con PowerPoint. Uso del moodle. Recursos de Internet. Bibliografía. Prácticas aula. |
| 3.1 Uso de las nuevas tecnologías en Arqueología. Traspaso del dibujo manual al dibujo vectorial con Adobe Illustrator. Gestión de la información y tratamiento de las imágenes. La difusión. Fotografía y dibujo. Color. Composición. El texto y la imagen. Software informático vinculado. | 29 horas | Clases magistrales teóricas con PowerPoint. Uso del moodle. Recursos de Internet Bibliografía. Prácticas aula. |
| 8. Evaluación acreditativa de los aprendizajes | | |
| La evaluación de la asignatura durante todo el semestre será continua y formativa, y responde a los siguientes criterios e instrumentos de evaluación: | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | |
| TEORÍA | | |
| 1. Capacidad de asimilar y transmitir los conocimientos teóricos y prácticos de forma escrita y/o oral. 2. Uso correcto de la terminología específica. | | |

3. Interés en la búsqueda de información relacionada con el trabajo propuesto. Capacidad de recoger datos correctamente.
4. Capacidad de asimilar y transmitir adecuadamente los conocimientos teóricos y prácticos de forma escrita y gráfica.

PRÁCTICA

1. Interés, actitud y puntualidad.
2. Corrección y calidad en cada uno de los ejercicios.
3. Atribuciones y comprensión de los valores plásticos y técnicos de cada ejercicio y su aplicación a otros trabajos.
4. Corrección en el proceso de trabajo.
5. Adecuación de los resultados hacia las propuestas iniciales.
6. Capacidad en interrelaciones de factores.
7. Corrección en el manejo de herramientas y materiales.
8. Colaboración en el mantenimiento del taller

1. Valoración de las actividades de aprendizaje según los criterios de evaluación expuestos anteriormente.
2. Realización de la totalidad de las actividades propuestas.
3. Valoración del proceso de trabajo.
4. Valoración de fichas, memorias de procesos, dietarios, trabajos escritos, prueba de conocimientos.
5. Control de asistencia.

La nota final será la media ponderada de las actividades de enseñanza-aprendizaje a partir de los siguientes cálculos:

- Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos.
- Un 70% de la nota corresponderá a la valoración de los procesos de trabajo en las prácticas del aprendizaje.
- Un 30% de la nota corresponderá a la valoración de los contenidos teóricos y de los procesos de documentación, prueba de conocimientos, trabajos escritos.
- La asistencia es obligatoria con el fin de alcanzar las competencias transversales y específicas de la especialidad de la titulación.
- En caso de haber, la prueba escrita de la asignatura se hará durante la semana prevista para la realización de exámenes del 1r semestre.
- La entrega de trabajos se hará durante la semana prevista para la realización de exámenes del 1er semestre.

9. Fuentes de información básica

- BAGOT, F.: El dibujo arqueológico. La cerámica: Normas para la representación de las formas y decoraciones de las vasijas. - IFEA;, Lima. (2005)
- BRANDI Cesare Teoria de la Restauración. Alianza Forma Madrid, 2003.
- CALO, Nuria ¿Por dónde empiezo? Formas de Enfrentarse al Dibujo Arqueológico en Caso de no Contar con la Última Tecnología.2007
- CHING, Franc. Manual de Dibujo Arquitectónico. Trad.Jorge Carbonell. Ediciones Gustavo gili. 4ª. Edicion mexico. 1980
- COINEAU, Y.: Cómo hacer dibujos científicos. Materiales y métodos. Barcelona. (1987)
- DALLEY, Terence. (coord) Guía Completa de Ilustracion y Diseño. Técnicas y Materiales. H. Blume ediciones. Madrid, España. 1992
- DEZART, Louis Técnicas ed Dibujo para Ilustradores. Trad.Esteban Torres Alexander. Primera Edición. Edit.Limusa. Mexico 1986
- CARO, Antonio: Ensayo sobre cerámica en arqueología, Agrija Ediciones, Sevilla, 2002.
- DAVID, René, DESCLAUX, Michel: Pour copie conforme. Les techniques de moulage en paléontologie, en préhistoire et en archéologie

historique, Editions Serre, 1992.

- GUÉGAN, Yannick: Imitation des marbres, Dessain et Tolra.

- HAYES, C. Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. Madrid: Editorial Hermann Blume, 1986.

- HESTER, Thomas R. HEIZER Robert, GRAHAM John. Métodos de campo en Arqueología. Fondo de Cultura Económica. 1ª ed español. México D.F. 1988.

- MALTESE, Corrado (coord.): Las técnicas artísticas, Ed. Cátedra, Madrid, 1990.

- MASSARA, Felipe: La técnica de la cerámica al alcance de todos, Ed. de Vecchi, S.A., Barcelona, 1972.

- MILLS, J.S.; WHITE, R.; MAYER, R. Materiales y técnicas del arte. Madrid: Editorial Hermann Blume, 1993.

- ROSKAMS, Steve. Teoría y práctica de la excavación. 2003.

- SMITH, R. El manual del artista. Madrid: Editorial Hermann Blume, 1990.

- SOPENA VICIÉN, Mª Cruz. Curso de metodología para la representación gráfica de materiales arqueológicos (dossier curset), Universidad de Zaragoza, Zaragoza.

- VALDÉS, Luís , OLARIA Carmen. El Dibujo Arqueológico. Tratamiento Informatizado de la Documentación Gráfica. Col Astrolabio. Ed. Denboragen Argia. Bilbao 2012

**ASIGNATURAS ESPECIALIDAD
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE DOCUMENTO GRÁFICO**

Centro: Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya
Enseñanza: Grado en Enseñanzas Artísticas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso: Cuarto
Especialidad: Conservación y Restauración de Bienes Arqueológicos
Año: 2024-2025
Materia: Metodología y prácticas de conservación y restauración de la especialidad

1. Datos generales de la asignatura

- a) Nombre de la asignatura:** Teoría y práctica de la conservación y restauración del documento gráfico II
b) Tipo de asignatura: Formación Obligatoria
c) Impartición: Anual
d) Créditos ECTS de la asignatura: 18 **Horas:** 450
e) Desglose del número total de horas de la asignatura:
Estimación horas presenciales: 325
Estimación horas por trabajos dirigidos (no presenciales): 75
Estimación horas por aprendizaje autónomo: 50
f) Profesorado de la asignatura: Esther Llorca Pérez

2. Competencias generales

2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural, y los procedimientos y las técnicas utilizadas en su elaboración.
3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.
5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y uso de materiales para la conservación y restauración.
7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinario.
12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
13. Dirigir equipos de conservación-restauración.
15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.
16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

3. Competencias transversales

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Reunir información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación.
5. Comprender y emplear, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
6. Realizar autocrítica hacia el propio trabajo profesional e interpersonal.
7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.
10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
12. Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional, y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.
13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
14. Preservar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
16. Utilizar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

4. Competencias específicas

1. Diagnosticar las alteraciones de libros, documentos y obra gráfica y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
2. Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
3. Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de documento gráfico y asesorar técnicamente en su realización.
4. Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de libros, documentos y obra gráfica, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
5. Establecer un diálogo interdisciplinario con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo que se refiere a la especialidad de documento gráfico.
6. Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a los bienes culturales propios de la especialidad.
7. Investigar el patrimonio cultural propio de la especialidad, tanto en cuanto a la evolución, constitución y causas de deterioro de los bienes culturales mencionados, como en lo que se refiere a la metodología de trabajo de la conservación-restauración del documento gráfico.
8. Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención

realizada.

9. Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento *in situ*, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

5. Resultados aprendizaje

1. Conocer y respetar las normativas internacionales reconocidas (ICOM-ICCROM-CIA-IFLA...), con el fin de alcanzar unos criterios coherentes respecto a los principios fundamentales y al código deontológico de la conservación y restauración del documento gráfico y fotográfico, con el fin de aplicarlos de forma adecuada en todos los procesos de intervención.

2. Adquirir conciencia de la responsabilidad de la intervención directa sobre el bien cultural.

3. Conocer e identificar la naturaleza, composición, procedimientos y técnicas utilizados en la elaboración del documento gráfico (obra gráfica, patrimonio documental y bibliográfico).

4. Conocer el protocolo previo de realización de un examen organoléptico en el documento gráfico.

5. Identificar las degradaciones que pueden sufrir los diferentes tipos de documentos gráficos y fotográficos y evaluar sus causas y efectos.

6. Conocer y aplicar los métodos preventivos de conservación más adecuados, para evitar las posibles alteraciones.

7. Conocer el equipamiento, las instalaciones, las herramientas, los materiales y la maquinaria con el fin de organizar un taller básico de conservación y restauración, los riesgos básicos que implica su utilización, y aplicar las medidas de protección personales adecuadas.

8. Conocer los tratamientos y los diferentes procesos de conservación-restauración que se pueden llevar a cabo en los documentos gráficos y fotográficos.

9. Valorada con diversos materiales y procesos tradicionales y modernos, con el fin de aplicarlos de forma adecuada en los tratamientos de conservación y restauración del documento gráfico y fotográfico.

10. Realizar tratamientos de restauración en los materiales de la especialidad, con el fin de adquirir las habilidades y destrezas básicas y alcanzar los criterios de intervención adecuados.

11. Elaborar propuestas de tratamiento e informes de conservación y restauración, con el fin de dejar constancia del estudio y las intervenciones realizadas en las obras.

12. Adquirir capacidad crítica para evaluar los tratamientos de conservación-restauración, procurando la máxima eficacia con la mínima intervención.

13. Extrapolar el bagaje alcanzado mediante el aprendizaje interdisciplinario y aplicarlo en las prácticas de conservación-restauración del documento gráfico y fotográfico.

14. Conocer la terminología en al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

6. Bloques temáticos

- Naturaleza y estructura de los materiales constituyentes del documento bibliográfico y fotográfico. Estudio e identificación.

- Causas y efectos de deterioro y alteración de los materiales, diagnosis y propuesta de tratamiento del documento bibliográfico y fotográfico.

- Criterios de intervención y metodología aplicados a la conservación y restauración del documento bibliográfico y fotográfico.

- Técnicas y procedimientos de intervención para la conservación y restauración del documento bibliográfico y fotográfico.

- Conservación preventiva y métodos de control del documento bibliográfico y fotográfico.

- Documentación de los procesos de intervención de conservación-restauración del documento bibliográfico y fotográfico.

7. Actividades de aprendizaje y organización general de la asignatura

| | |
|--|-----|
| 1. Clases expositivas con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático. | 15% |
| 2. Práctica de la conservación restauración en probeta, obra simulada y obra real. 3. Corrección continuada de las actividades. 4. Interrelación en los conceptos adquiridos. 5. Trabajos individuales y en grupo tutelados. 6. Salidas de interés por la formación. | 65% |
| 7. Trabajos autónomo tutelado. | 20% |

Principales actividades temporalizadas:

| | | |
|--|-----------|---|
| 1. Medidas de seguridad e higiene, uso y organización del taller. | 5 horas | Clases teóricas y aplicación práctica. |
| 2. Materiales constitutivos de los documentos bibliográficos. | 12 horas | Clases teóricas (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático). Glosario de terminología. Identificación de los materiales. |
| 3. Materiales constitutivos, Identificación y evolución técnica de los materiales fotográficos. | 3 horas | Clases teóricas (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático). Glosario de terminología. Identificación de los materiales. |
| 4. Factores, mecanismos e indicadores de alteración de los documentos bibliográficos. | 12 horas | Clases teóricas (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático). Glosario de terminología. Identificación práctica. |
| 5. Factores, mecanismos e indicadores de alteración de los materiales fotográficos | 3 horas | Clases teóricas (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático). Glosario de terminología. Identificación práctica. |
| 6. Procesos, métodos, herramientas y materiales de intervención de conservación y restauración de obra bibliográfica y fotográfica | 265 horas | Clases teóricas (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático). Glosario de terminología. Clases prácticas sobre obra real y simulada. |
| 7. Conservación preventiva aplicada a los documentos bibliográficos y fotográficos. | 8 horas | Clases teóricas (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático) Clases prácticas sobre obra real y simulada. |
| 8. Sistemas de documentación técnica. | 17 horas | Clases teóricas (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático). |

8. Evaluación acreditativa de los aprendizajes

La evaluación de la asignatura durante todo el curso será continua y formativa, y responde a los siguientes criterios e instrumentos de evaluación:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

TEORÍA

Pruebas de conocimientos:

1. Capacidad de asimilar y transmitir los conocimientos teóricos y prácticos de forma escrita y/o oral.
2. Uso correcto de la terminología específica.

Documentación técnica:

1. Interés en la búsqueda de información relacionada con el trabajo propuesto. Capacidad de recoger datos correctamente.
2. Capacidad de asimilar y transmitir adecuadamente los conocimientos teóricos y prácticos de forma escrita y gráfica.
3. Uso correcto de la terminología.
4. Pulcritud en la presentación.

PRÁCTICA

1. Realización de las tareas en el tiempo propuesto.
2. Aplicación de la metodología y criterios de intervención adecuados.
3. Dominio de las técnicas y/o procedimientos aplicados.
4. Capacidad de reconocimiento de las degradaciones y sus causas.
5. Pulcritud en el acabado de la práctica propuesta.
6. Actitud positiva respecto del trabajo y convivencia respecto de los compañeros.
7. Colaboración en el mantenimiento del taller.
8. Capacidad de trabajar en equipo.

1. Realización de todas las pruebas y prácticas propuestas.
2. Entrega de todos los trabajos propuestos el día indicado.
3. Valoración de los contenidos teóricos a partir de una prueba de conocimientos oral y/o escrita.
4. Valoración de los procesos de documentación (fichas técnicas, memorias de intervención, diario de taller).
5. Valoración de las actividades prácticas de aprendizaje.
6. Control de asistencia.

La nota final será la media ponderada de las actividades de enseñanza-aprendizaje a partir de los siguientes cálculos:

- Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos.
- Un 25 % de la nota total corresponderá a las pruebas de conocimientos (teoría).
- Un 25 % de la nota corresponderá a la presentación de la documentación técnica (teoría).
- Un 50 % de la nota corresponderá a los trabajos prácticos (práctica).

- La asistencia es obligatoria con el fin de alcanzar las competencias transversales y específicas de la especialidad de la titulación.
- Los trabajos prácticos individuales se evaluarán de forma continuada a lo largo del curso.
- La entrega de trabajos se hará durante el curso a medida que se vayan realizando las actividades y según los plazos acordados con el profesor.
- La prueba escrita de la asignatura se hará durante la semana prevista para la realización de exámenes del 1º y 2º semestre de 4º curso.

9. Fuentes de información básica

ENQUADERNACIO_CONSERVACIO Y RESTAURACIÓN DE MATERIALES BIBLIOGRÁFICOS

- AA VV. *Introducción a la Bioarchivística*. Sevilla: S&C Ediciones, 1998.
- ARNALL Y JUAN M.J., *El libro manuscrito*, Barcelona, Eumo Ed., 2002
- BRUGALLA TURMO, E., *La encuadernación y las artes del libro*, Madrid, Clan, 1996
- CAMBRÁS, JOSEP, *Encuadernación*, Barcelona, Parramón, 2003
- CARPALLO BAUTISTA, A., *Análisis documental de la Encuadernación Española*, Madrid, AFEDA, 2002

- CARVIN, DENIS, *La reliure Médiévale*, Arles, Centre Interrégional de Conservation des Livres, 1988
 - CLAVERÍA, C., *Reconocimiento y descripción de encuadernaciones antiguas*, Madrid, Arco/Libros 2006
 - CLEARY, J. Mc.; CRESPO, L. *El cuidado de libros y documentos*. Madrid: Clan Ed., 1997
 - CRESPO, C.; VIÑAS, V. *La preservación y restauración de documentos y libros en papel: un estudio del RAMP con directrices*. Paris: UNESCO, 1984.
 - CUNHA, G. *Métodos de evaluación para determinar las necesidades de conservación en bibliotecas y archivos. Un estudio del RAMP con directrices*. Paris: UNESCO, 1988.
 - CUNHA, G.M., *Conservación de materiales de biblioteca*, The Scarecrow Press, 1971
 - DUDIN, R.M., *Arte del encuadernador y dorador de libros*, Madrid; Ollero & Ramos; 1997
 - CHAMBERS, A., *Guía práctica del papel jaspeado*, Madrid, Tellus, 1988
 - CHECA CREMADES, J.L., *Los estilos de encuadernación (s.III d.J.C.-s.XIX)*, Madrid, Ollero & Ramos, 2003
 - FEDERICI, C.- ROSSI, L., *Manuale di conservazione e restauro del libro*, Roma, NIS, 1992
 - FRANKEL, AIDA M., *Tecnología del cuero*, Buenos Aires, Albatros, 1991
 - GASKELL, PHILIP, *Nueva introducción a la bibliografía material*, Gijón, Trea, 1999
 - GIARDULLO, A., *La conservazione dei libri*, Milán, Editrice Bibliografica, 1999
 - GOMEZ RAGGIO, F., *El libro de la encuadernación*, Madrid, Alianza, 1995
 - IPERT, S. ROME-HYACINTHE, M. *Restauración de libros*, Madrid Fun. Sánchez Ruipérez, 1989
 - JOHNSON, ARTHUR W., *Manual de encuadernación*, Madrid, Tursen Hermann Blume Ed., 1993
 - JOSEPH I MAYOL, M., *Como se hace un libro*, Barcelona, Pórtico, 1979
 - MARAZZINI, C., *La rilegatura artigianale e d'arte*. Bolonia: Zanichelli
 - MARSA VILA, M., *El fondo antiguo en la biblioteca*, Gijón, Trea, 1999
 - MIDDLETON, BERNARD C.: *Restauración de encuadernaciones en piel*, Ed. Clan, Madrid, 2001
 - MONJE AYALA, MARIANO, *El arte de la encuadernación*, Madrid, Clan, 2000
 - MUJTAR AL-ABBADI, HOSSAM, *Las artes del libro en Al-Andalus y el Magreb*, Madrid, Elviseo, 2005
 - PERSUY, A. - EVRARD, S., *La encuadernación: técnica y proceso*, Madrid, Ollero & Ramos, 1999
 - POLVERARI DELL'ORTO, G., *Manuale del rigelatore*. Milán: Ulrico Hoepli, 1988
 - RUIZ GARCIA, E., *Introducción a la codicología*. Madrid; Fundación Sánchez Ruipérez, 2002
 - SABREL, M., *Manual práctico del encuadernador*. Madrid; Clan, 1997
 - SÁNCHEZ HERNANPÉREZ, A., *Políticas de conservación en bibliotecas*, Madrid; Arcos/Libros, 1999
 - SZIRMAI, J.A. *La Arecheología de la encuadernación medieval*. Londres; Routledge; 2017
 - TACÓN CLAVAÍN, J., *La conservación en archivos y bibliotecas. Prevención y protección*. Madrid: Ollero & Ramos, 2008.
 - TACÓN CLAVAÍN, J., *Técnicas, materiales y causas de degradación*. Madrid: Ollero y Ramos Edicitores, S.L., 2008.
 - TORRENTE, J.V., *Manual del dorado de libros*. Madrid; Clan, 2000
 - VALLADO J.M., *Manual de encuadernación*. Gijón: Imprenta La Industria, 1996
 - VERGARA, J., *Conservación y restauración de material cultural en archivos y bibliotecas*. València: Biblioteca Valenciana, 2002
- RECURSOS WEB ENCUADERNACIÓN:**
- Biblioteca Universidad Complutense de Madrid: Recopilación de recursos realizada por la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla" [En línea]. <<https://biblioteca.ucm.es/>> [Consulta:5 Maig 2024]

- Biblioteca Nacional Madrid. Catálogos de bibliotecas, Bibliografías y Bibliotecas digitales. [Base de datos] <<http://www.bne.es/es>> [Consulta: 5 de mayo de 2024]
- Blog de Cuidado de la Colección de *la Biblioteca Británica* <<https://blogs.bl.uk/collectioncare/conservation/>> [Consulta: 5 de mayo de 2024]
- Notas del Instituto Canadiense de Conservación (CCI). [En línea]. <<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation.htm>> [Consulta: 5 de mayo de 2024]
- Grupo español del IIC. [En línea]. <<http://www.ge-iic.com/>> [Consulta: 5 Maig 2024]
- IFLA Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas En [línea] <<https://www.ifla.org/>> [Consulta: 5 Maig 2024]
- Institut National du Patrimoine (INP) (Francia). [En línea]. <<http://www.inp.fr/>> [Consulta: 5 de mayo de 2024]
- Asociación Internacional de Conservadores de Libros y Papel (IADA). [En línea]. <<https://iada-home.org/>> [Consulta: 5 de mayo de 2024]

FOTOGRAFÍA CONSERVACION Y RESTAURACIÓN DE MATERIALES FOTOGRÁFICOS

- MESTRE I VERGÉS, J.. *Identificación y conservación de fotografías*. Ed. Trea. (2a edición digital. 2013/ 2a edición impresa: 2014)
- JAMES M. REILLY *Cuidado e identificación de las impresiones fotográficas del siglo XIX*. Rochester, Nueva York: Eastman Kodak Company, 1986.
- HENDRIKS, K.B. *Preservación y restauración de materiales fotográficos en archivos y bibliotecas*. Un estudio del RAMP con directrices. UNESCO, París, 1984. [En línea] <<http://unesdoc.unesco.org/images/0005/000586/058641so.pdf>> [Consulta: 5 Maig 2024]
- LAVÉDRINE Bertrand, GANDOLFO Jean-paul, MONOD Sibylle, et al., *Colecciones fotográficas: Guía para la conservación preventiva*, París, ARSAG, 2000.
o versión inglesa
- LAVÉDRINE (B.), *Una guía para la conservación preventiva de colecciones fotográficas*, Getty Publication, 2003.
- LAVÉDRINE, B. *La conservación de las fotografías*. Presses du CNRS, París, 1990.
- LAVÉDRINE, B., *(re)Conocer y conservar las fotografías antiguas*. París. Ediciones del Comité de Obras Históricas y Científicas. Año 2010.
- PAVAO, L. *Conservación de Colecciones de Fotografía*. Cuadernos técnicos. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Centro Andaluz de la Fotografía. Editorial Comares. Granada 2001.
- TUTTLE Craig A., *Una onza de preservación, una guía para el cuidado de papeles y fotografías*, Highland City FL., Rainbow Books, 1995.
- CSILLAG PIMSTEIN, ILONKA. *Conservación Fotografía Patrimonial*. Centro Nacional de Patrimonio Fotográfico. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos [En línea] <https://issuu.com/fotografiantigua/docs/conservacion_ilonka> [Consulta: 5 Maig 2024]
- J. BOADAS, C. B. BRITTEN, A. C. BRESSON, A. M. FUENTES, D. IGLÉSIAS, D. H. NORRIS, N. KENNEDY, B. LAVÉDRINE, P. MESSIER, P. MUSTRADO, F. OSORIO, L. PAVAO, C. M. PRIETO, J. REILLY, J. ROBLEDANO, H. WILHELM. *Conservación de fotografías: Treinta años de ciencia*. Conferencia internacional. Logroño 2011.
- WAGNER, Sarah con Constance McCABE y Barbara LEMMEN. 2001. *Directrices para los niveles de luz de las exposiciones fotográficas en Topics in Preservación fotográfica*. © 2001, Grupo de Materiales Fotográficos del Instituto Americano para la Conservación de Bienes Históricos y Artísticos
Obras. págs. 127-128. [En línea] <https://resources.culturalheritage.org/pmgtopics/2001-volume-nine/09_11_Wagner.pdf> [Consulta: 5 Maig 2024]
- WATKINS, Stephanie. *Normas de exposición de materiales fotográficos*. Instituto Americano para la Conservación, Grupo de Materiales

Fotográficos

Catálogo de Conservación, (2004), Capítulo 1:1-71[En línea] <http://www.conservation-wiki.com/w/images/a/a1/PMG_exhibition.pdf>[Consulta:5 Maig 2024]

-FOIX, Laia. ARDANUY, Jordi. *Degradación de las fotografías anteriores a 1950 por hidrólisis ácida en archivos fotográficos*. [En línea] <<http://www.iefc.cat/pdf/degradacion-fotografias-hidrolisis-acida-LFoix-JArdanuy.pdf>>[Consulta:5 Maig 2024]

-MESSIER, (P.) (1993), *Preservación de su colección de negativos fotográficos basados en película*, Centro de Conservación de las Montañas Rocosas, Boletín técnico, financiado por la Fundación de la Bahía.

-REILLY, (J.).. *Guía de almacenamiento IPI para película de acetato*. Rochester, NY: Instituto de Permanencia de la Imagen, Instituto de Tecnología de Rochester 1993. [En línea] < https://s3.cad.rit.edu/ipi-assets/publications/acetate_guide.pdf >[Consulta:5 Maig 2024]

-VALVERDE, (F.), *Negativos. Naturaleza y evolución de los procesos*, Rochester, NY: Instituto de Permanencia de la Imagen, Instituto de Rochester de

Tecnología.2005. [En línea] < https://s3.cad.rit.edu/ipi-assets/publications/negatives_poster_booklet.pdf >[Consulta:5 Maig 2024]

-MARTINEZ. F. *Daguerrotipistas, calotipistas y su imagen de la España del siglo XIX*. Biblioteca de la imagen. Ed.CCG /CRDI 2002

-OSTROFF, (E.), ed. 1987. *pioneros de la fotografía, sus logros en ciencia y tecnología* Springfield, VA: SPSE- Sociedad para Ciencia y Tecnología de la Imagen, 1987.

-PÉNICHON, Sylvie, *Fotografías en color del siglo XX: identificación y cuidado*, Getty Publications, Los Ángeles, California, 2013.

-WILHELM (Henry),Carol Brower *La Permanencia y el Cuidado de las Fotografías en Color: Impresiones en Color Tradicionales y Digitales, Negativos en Color,*

diapositivas y películas. Grinnell, IOWA: Preservation Publishing Company, Grinnel, Iowa: 1993.

-R.NAMIAS *Manual práctico y recetario de fotografía* Madrid:Baillly-Bailliere,1919

-R.NAMIAS *Manual teórico-práctico de química fotográfica* Madrid: Baillly-Bailliere,1924 Volum I Volum II

-MM. BARRESWIL Y DAVANNE *Tratado practico de Fotografía ó sea Química Fotogràfica 1864* Librerias París-Valencia,SL., Valencia 1997

-CRAWFORD. W *Los guardianes de la luz: una historia y una guía de trabajo de los primeros procesos fotográficos* NewYork:Morgan & Morgan,1979

-WEBB. R, REED M, *L'esprit des sels : recettes photographiques des procédés anciens*, París, Éd. VM, 2000.

-VALICOURT E, *Manual completo de fotografía sobre metal, papel y vidrio* : que contiene los descubrimientos de los señores Niepce y Daguerre, F. Talbot, Herschell, París, Inter-livres, [1986], (Manuels Roret), 2 vol., XIX-256 p., XIII-340 p.

-LAVÉDRINE (B.), *Le daguerrotype (1839-1860)"*, CRBC, diciembre de 1989,

-BARGER M, SUSAN Y. WHITE, WILLIAM B *El daguerrotipo: la tecnología del siglo XIX y la ciencia moderna*

-INSTITUTO CANADIENSE DE CONSERVACIÓN, *El cuidado de las imágenes fotográficas incrustadas*. Ottawa: CCI, 1986. (Notas 16/1 de la CCI).

-LAVÉDRINE B., GANDOLFO J.P. *El autocromo lumière. Historia, tecnología y preservación*.El Instituto de Conservación Guetty - Los Ángeles. Año 2013.

RECURSOS WEB DE FOTOGRAFÍA

- GETTY MUSEUM *Colodió húngaro* [Video digital]<<https://www.youtube.com/watch?v=MIAhPIUno1o>>>[Consulta:5 de mayo de 2024]

- MUSEO GETTY *Daguerrotype* [Video digital]<<<https://www.youtube.com/watch?v=N0Ambe4FwQk>>>[Consulta:5 Maig 2024]

- GEORGE EASTMAN HOUSE *Haciendo un video de hojalata* [digital]<<<https://www.youtube.com/watch?v=fY5KQQLBbcs>>>[Consulta:5 Maig

2024]

- GEORGE EASTMAN *HOUSE El daguerrotipo* [Video digital] <<<https://www.youtube.com/watch?v=d932Q6jYRg8>>> [Consulta: 5 Maig 2024]
- CASA GEORGE EASTMAN Procedimientos de Varis [Video digital] <<https://www.youtube.com/watch?v=me5ke7agyOw&list=PL4F918844C147182A>> [Consulta: 5 Maig 2024]
- ALABERN. *Fotografía a Catalunya*. [En línia] <<http://www.fotografiacatalunya.cat/>> [Consulta: 6 Maig 2024]
- ÁNGEL FUENTES [En línia] <<http://www.angelfuentes.es/textos.html>> [Consulta: 6 Maig 2024]
- Taller ARCP *para la Restauración y Conservación de Fotografías* [en Línia] <<https://fr-fr.facebook.com/ARCPVillededeParis/info?tab=overview>> [Consulta: 6 de mayo de 2024]
- AIC *Instituto Americano de Conservación y Obras Artísticas* [En línia] <<https://www.culturalheritage.org/>> [Consulta: 6 Maig 2024]
- BURKE. J, WALTER. H, MESSIER. P, VITALE. T, y las Bibliotecas y Recursos de Información Académica de la Universidad de Stanford. 2000. *Albúmina Fotografías: Historia, Ciencia y Conservación* [En línia] <<http://albumen.conservation-us.org/>> [Consulta: 6 Maig 2024]
- CAW *Chicago Albumen Works*. [En línia] <<http://www.albumenworks.com/>> [Consulta: 6 Maig 2024]
- CCI, *Instituto Canadiense de Conservación*. [En línia] <<https://www.canada.ca/en/conservation-institute.html>> [Consulta: 6 Maig 2024]
- COOL *Conservación Online* [En línia] <<http://cool.conservation-us.org/>> [Consulta: 6 Maig 2024]
- CRDI *Centro de Investigación y Difusión de la Imagen* [En línia] <https://www.girona.cat/sqdap/cat/servei_arxiu_crdi.php> [Consulta: 6 Mayo 2024]
- CASA MUSEO GEORGE EASTMAN. [En línia] <<https://www.eastman.org/>> [Consulta: 6 Maig 2024]
- EL Instituto GETTY *de Conservación*. [En línia] <<http://www.getty.edu/conservation/>> [Consulta: 6 Maig 2024]
- GETTY (Comprar llibres) . [En línia] <<http://shop.getty.edu/collections/books-media>> [Consulta: 6 Maig 2024]
- ICOM-CC (*Consejo Internacional de Museos. Comité para la Conservación*) . [En línia] <<http://www.icom-cc.org/>> [Consulta: 6 Maig 2024]
- ICOM ESPAÑA. [En línia] <<http://www.icom-ce.org/>> [Consulta: 6 Maig 2024]
- IPI (*Permanencia de la Imagen Institute_home*). [En línia] <<https://www.imagepermanenceinstitute.org/>> [Consulta: 6 Maig 2024]
- IPI (*Permanencia de la Imagen Institute_Graphic Atlas*). [En línia] <<http://www.graphicsatlas.org/>> [Consulta: 6 Maig 2024]
- IPI (*Instituto de Permanencia de la Imagen_Filmcare.org*) . [En línia] <<https://www.filmcare.org/>> [Consulta: 6 Maig 2024]
- LUPA Luis Pavão Limitada. . [En línia] <<http://www.lupa.com.pt/site/index2.php>> [Consulta: 6 Maig 2024]
- PAUL MESSIER. *Conservación de fotografías y obras en papel*. . [En línia] <<http://www.paulmessier.com/>> [Consulta: 6 Maig 2024]
- INVESTIGACIÓN DE IMÁGENES DE WILHELM. [En línia] <<http://www.wilhelm-research.com/>> [Consulta: 6 Maig 2024]
- CUIDADO DE LOS MATERIALES FOTOGRAFICOS. [En línia] <<https://www.canada.ca/en/conservation-institute/services/preventive-conservation/guidelines-collections/photographic-materials.html>> [Consulta: 6 Maig 2024].

Centro: Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya
Enseñanza: Grado en Enseñanzas Artísticas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso: Cuarto
Especialidad: Conservación y Restauración de Documento Gráfico
Año: 2024-2025
Materia: Historia del bien cultural de la especialidad correspondiente. Aplicación a la conservación y restauración

1. Datos generales de la asignatura

- a) Nombre de la asignatura:** Història del llibre i del document gràfic II
b) Tipo de asignatura: Formación Obligatoria.
c) Impartición: Primer semestre.
d) Créditos ECTS de la asignatura: 6 **Horas:** 150
e) Desglose del número total de horas de la asignatura:
 Estimación horas presenciales: 50
 Estimación horas por trabajos dirigidos (no presenciales): 50
 Estimación horas por aprendizaje autónomo: 50
f) Profesorado de la asignatura: Lidia Català

2. Competencias generales

1. Contextualizar el bien cultural entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de los resultados.
20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los Bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación restauración.

3. Competencias transversales

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Reunir información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación.
5. Comprender y emplear, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
16. Utilizar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

4. Competencias específicas

5. Establecer un diálogo interdisciplinario con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente con respecto a la especialidad de Documento Gráfico.
6. Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a los bienes culturales propios de la especialidad.
7. Investigar el patrimonio cultural propio de la especialidad, tanto en cuanto a la evolución, constitución y causas de deterioro de los bienes culturales mencionados, como en lo que se refiere a la metodología de trabajo de la conservación-restauración del documento gráfico.
10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

5. Resultados aprendizaje

1. Distinguir los diferentes elementos que intervienen en la estructura física del libro y sus relaciones y variaciones
2. Identificar las circunstancias históricas, económicas, culturales o religiosas que provocan la preponderancia de uno de estos elementos integradores del libro.
3. Conocer los diferentes soportes escriturales y la interrelación existente con los instrumentos y materias utilizados.
4. Conocer la clasificación de los códices y terminología que genera, y aplicarla al libro impreso
5. Diferenciar las técnicas y los materiales empleados en la ilustración de los libros.
6. Situar las ilustraciones de los libros dentro del contexto histórico-social y artístico de la época.
7. Recabar la información acerca de las principales fuentes literarias, mitológicas, religiosas y filosóficas de cada periodo que permitan comprender los contenidos convencionales e intrínsecos de las piezas.
8. Explicitar los programas iconográficos característicos de cada época en el seno de los diferentes ámbitos de producción mostrando tener una visión de conjunto.
9. Reflexionar sobre la función social del libro, de acuerdo con los propósitos del comitente o centro productor.
10. Saber analizar la estructura física, la tipografía y la ilustración de los libros para poder situarlo y relacionarlo con una época histórica concreta, siendo consciente de su valía como documento u obra de arte.
11. Conocer la terminología en al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

| 6. Bloques temáticos | | |
|--|----------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Estudio de los bienes culturales de la especialidad desde el punto de vista de su función y evolución histórica y tecnológica, en las diversas épocas y culturas. -Metodología de análisis por la interpretación del bien cultural desde un enfoque teórico - práctico. -Conocimiento de los repertorios fundamentales de la cultura visual referentes al bien cultural de la especialidad. -Pautas para la elaboración de informes histórico artísticos de los bienes culturales de la especialidad. | | |
| 7. Actividades de aprendizaje y organización general de la asignatura | | |
| 1. Expositiva. Clases presenciales (con soporte de PowerPoint e Internet). | 40% | |
| 2. Análisis de imágenes. 3. Comentario de textos. 4. Asesoramiento personalizado. Trabajos individuales o en equipo tutelados. 5. Exposición a clase por parte de los alumnos. 6. Salidas de interés para la formación. 7. Consulta de bibliografía y fuentes de información. 8. Conferencias relacionadas con los contenidos de la asignatura. | 20% | |
| 9. Trabajo utónimo. | 40% | |
| Principales actividades temporalizadas: | | |
| 1. El libro y el documento gráfico en el siglo XVI. | 10 horas | |
| 2. El libro y el documento gráfico en el siglo XVII. | 10 horas | |
| 3. El libro y el documento gráfico en el siglo XVIII | 10 horas | |
| 4. El libro y el documento gráfico en el siglo XIX | 10 horas | Análisis de imágenes. Ejercicio de investigación sobre el libro del pintor. Figuras y ejemplos. |
| 5. El libro y el documento gráfico en el siglo XX | 10 horas | Análisis de imágenes. Comentario de textos documentales y literarios Prueba de conocimientos. |
| 8. Evaluación acreditativa de los aprendizajes | | |
| La evaluación de la asignatura durante todo el semestre será continua y formativa, y responde a los siguientes criterios e instrumentos de evaluación: | | |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se evaluarán los conocimientos adquiridos.
2. Capacidad de interrelación de conceptos.
3. La utilización de la terminología específica.
4. Lectura y comprensión de la bibliografía recomendada.
5. Capacidad de investigación y uso de metodologías adecuadas.
6. Interés, asistencia y participación en clase.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Valoración del profesor de las actividades de aprendizaje.
2. Prueba escrita.
3. Control de asistencia.

CÁLCULO DE NOTAS:

La nota final será la media ponderada de las actividades de enseñanza-aprendizaje a partir de los siguientes cálculos:

- Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos.
- Un 40 % de la nota total corresponderá a las actividades de aprendizaje .
- Un 60 % de la nota corresponderá a la prueba escrita.
- La asistencia es obligatoria con el fin de alcanzar las competencias transversales y específicas de la especialidad de la titulación.
- La entrega de trabajos se hará durante el curso a medida que se vayan realizando las actividades.
- La prueba escrita de la asignatura se hará durante la semana prevista para la realización de exámenes del 1er semestre.

9. Fuentes de información básica

- ALTURO Y PERUCHO, J. *El libro manuscrito en Cataluña. Orígenes y esplendor*. Barcelona: Generalidad de Cataluña, 2000.
- ARRIBAS ARRANZ, F. *Paleografía documental hispánica*. Valladolid: Universidad, 1965. 2v.
- ARNALL Y JUAN, M.J. *El libro manuscrito*. Barcelona: Servicio de Lengua Catalana, 2002. (Diccionarios de especialidad A-Z).
- *Artes del libro. Manuscritos, grabados, carteles*. Barcelona: L'Isard, 2000 (Arte de Cataluña; 10).
- BATELLI, G. *Lecciones de paleografía*. Ciutat del Vaticà: Escuela Vaticana de Paleografía y Diplomacia, 1949.
- BISCHOFF, B. *Paleografía. De la Antigüedad Romana y de la Edad Media occidental*. París: Picard, 1985.
- BOLONIA, G. *Manuscritos iluminados. El libro antes de Gutenberg*. Londres: Thames & Hudson, 1988.
- BERMEJO MARTÍN, J.B (coord.), *Enciclopedia de la encuadernación*. Madrid: Ollero & Ramos editores, 1998.
- BOHIGAS, P. *Resumen de Historia del libro*. Barcelona: Barcino, 1933.
- BOHIGAS, P. *El libro español*. Barcelona: Gustavo Gili, 1962.
- BOHIGAS, E. *Tres ensayos sobre el arte de la encuadernación*. Madrid: Ollero & Ramos, 2000.
- BRUGALLA, E. *Entorno a la encuadernación y a las artes del libro*. Madrid: Clan, 1996. (Técnicas artísticas; 7).
- CALVET, L. *Historia de la escritura. De Mesopotamia hasta nuestros días*. Barcelona: Paidós, 2001.
- CASSON, L. *Las bibliotecas del mundo antiguo*. Barcelona: Universidad de Bellaterra, 2003.
- CASTILLO GÓMEZ, A., coord.. *Historia de la cultura escrita*. Gijón: Trea, 2002.
- CASTILLO GÓMEZ, A., coord. *La conquista del alfabeto*. Gijón: Trea, 2002.

- CLAVERÍA, C. *Reconocimiento y descripción de encuadernaciones antiguas*. Madrid. Arco/ Libros, 2006.
- COLL Y ROSELL, G. *Manuscritos jurídicos e iluminación*. Barcelona: Curial/ PAM, 1995.
- *Creadores del libro del Medievo al Renacimiento*. Madrid: Fundación Central Hispano, 1994.
- CORTÉS, L. *Del papiro a la imprenta. Pequeña historia del libro*. Madrid: Confederación Española de Gremios y Asociaciones de librerías, 1988.
- CHECA CREMADES, J.L. *Los estilos de encuadernación (siglo III d.J.C.- siglo XIX)*. Madrid: Ollero & Ramos, 2003.
- DAHL, S. *Historia del libro*. 3a ed. Barcelona: Alianza, 1987.
- DEL VAL GONZÁLEZ DE LA PEÑA, M., coord. *Mujer y cultura escrita. Del mito al siglo XXI*. Gijón: Trea, 2005.
- DÍEZ BORQUE, J.M. *El libro, de la tradición oral a la cultura impresa*. Barcelona: Montesinos, 1985.
- *El documento pintado. Cinco siglos de arte en manuscritos*. Madrid: MEC, Museo Nacional del Prado, AFEDA, 2000.
- *El soporte de la lengua*. Logroño: Patronato Santa María La Real de Nájera, 2006.
- *Los trajes del saber. Encuadernaciones mudéjares en la Universidad de Valencia*. Valencia: Universidad de Valencia, 2003.
- *Encuadernación de arte. Boletín de AFEDA (Asociación para el Fomento de la Encuadernación)*.
- *Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Biblioteca Nacional, 1992.
- EROLES, E. *Diccionario histórico del libro*. Barcelona: Millar, 1981.
- ESCOLAR, H. *Historia del libro*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1984.
- ESCOLAR, H. Coord. *Los manuscritos*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993. (Historia ilustrada del libro español; 1).
- ESCOLAR, H. *Historia Universal del libro*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993.
- ESCOLAR, H. *Historia del libro español*. Madrid: Gredos, 1998.
- ESCOLAR, H. *Manual de historia del libro*. Madrid: Gredos, 2000.
- GARCÍA EJARQUE, L. *Diccionario del archivero bibliotecario*. Gijón: Trea, 2000.
- GASKELL, P. *Nueva introducción a la bibliografía material*. Gijón: Trea, 1998.
- HOOKER; J.T. [et al.]. *Leyendo el pasado. Antiguas escrituras del cuneiforme al alfabeto*. Madrid: Akal, 2003.
- HOSSAM, MUTJAR, A. *Las artes del libro en al-Andalus y el Magreb (siglos IV h/X dC – VIII h/ XV dC)*. Madrid: El Viso, 2005.
- JEAN, G. *La escritura, archivo de la memoria*. 2a ed. Madrid: Aguilar, 1990.
- JEAN, G. *La escritura. Memoria de la humanidad*, Barcelona: Ediciones B, 1998.
- JOSEPH I MAYOL, M. *Cómo se hace un libro. Diccionario de las artes gráficas*. Barcelona: Pòrtic, 1979.
- KRAMER, CH. *Mil años de arte miniado. Una retrospectiva milenaria*. Madrid: Ars Millenii, 2000.
- MANGUEL, A. *Una historia de la lectura*. Madrid: Alianza Editorial, 1998.

Centro: Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya
Enseñanza: Grado en Enseñanzas Artísticas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso: Cuarto
Especialidad: Conservación y Restauración de Documento Gráfico
Año: 2024-2025
Materia: Historia del bien cultural de la especialidad correspondientes. Aplicación a la conservación y restauración

1. Datos generales de la asignatura

- d) Nombre de la asignatura:** Archivística y Biblioteconomía
e) Tipo de asignatura: Formación Obligatoria
f) Impartición: Primer semestre
d) Créditos ECTS de la asignatura: 3 **Horas:** 75
e) Desglose del número total de horas de la asignatura:
 Estimación horas presenciales: 34
 Estimación horas por trabajos dirigidos (no presenciales): 18
 Estimación horas por aprendizaje autónomo: 23
f) Profesorado de la asignatura: Josep Bracons

2. Competencias generales

1. Contextualizar el bien cultural entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: terminología específica, metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de los resultados.
20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los Bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

3. Competencias transversales

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Reunir información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación.
5. Comprender y emplear, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

4. Competencias específicas

5. Establecer un diálogo interdisciplinario con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente con respecto a la especialidad de Documento Gráfico.

6. Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a los bienes culturales propios de la especialidad.
7. Investigar el patrimonio cultural propio de la especialidad, tanto en cuanto a la evolución, constitución y causas de deterioro de los bienes culturales mencionados, como en lo que se refiere a la metodología de trabajo de la conservación-restauración del documento gráfico.
10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

5. Resultados aprendizaje

1. Determinar el nacimiento y la evolución, las características, el objeto, la finalidad y los métodos de los archivos y las bibliotecas
2. Reconocer las diferentes técnicas bibliotecarias de organización y tratamiento de documentos
3. Establecer las diferencias básicas entre las bibliotecas y los archivos, desde un punto de vista documental, organizativo y metodológico identificando los diferentes tipos de archivos y de bibliotecas- nacionales, públicas, universitarias o especializadas-, en cuanto a concepto, objetivos, servicios, funciones y fondos, y analizar las dos instituciones más representativas en Cataluña: la Biblioteca de Cataluña y el Archivo Nacional de Cataluña.
4. Catalogar un documento distinguiendo las metodologías archivísticas o bibliotecarias, según su tipología.
5. Conocer la terminología en al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

6. Bloques temáticos

- Concepto de archivo y biblioteca
- Funciones de los archivos y las bibliotecas
- Evolución histórica de los archivos y de las bibliotecas.
- Significación cultural de los archivos y las bibliotecas
- Principios básicos de la archivística y la biblioteconomía
- Modelos de gestión de los archivos y las bibliotecas
- Características arquitectónicas de los archivos y las bibliotecas
- Equipamiento e infraestructura de los archivos y las bibliotecas
- La conservación restauración en el ámbito de los archivos y las bibliotecas
- Legislación y organización de los archivos y las bibliotecas en el Estado Español y en Cataluña
- Los archivos y las bibliotecas como servicio público y como centros patrimoniales. Actividades de investigación y difusión.
- Criterios y técnicas de descripción y documentación del material bibliográfico y archidístico
- Principales organizaciones en el ámbito de la archivística y la biblioteconomía

| 7. Actividades de aprendizaje y organización general de la asignatura | | |
|---|----------|------------------------------------|
| 1.Expositiva. Clases presenciales (con soporte de power-point, DVD, Internet). 2.Análisis de imágenes. 3.Comentario de textos. | | 40% |
| 4.Asesoramiento personalizado. Trabajos individuales tutelados. 5.Exposición a clase por parte de los alumnos. 6.Salidas de interés para la formación. 7.Consulta de bibliografía y fuentes de información. 8.Conferencias relacionadas con los contenidos de la asignatura. | | 20% |
| 9. Trabajos realizados individualmente | | 40% |
| Principales actividades temporalizadas: | | |
| 1. Introducción. Terminología. Historia de los archivos y de la archivística. Las funciones de los archivos. | 16 horas | Clases magistrales con PowerPoint. |
| 2. Arquitectura, equipamiento, seguridad. La clasificación archivística. | 16 horas | Clases magistrales con PowerPoint. |
| 3. Historia de las bibliotecas y de la biblioteconomía. | 16 horas | Clases magistrales con PowerPoint |
| 4. El registro y la clasificación. La función cultural. | 11 horas | Clases magistrales con PowerPoint |
| 8. Evaluación acreditativa de los aprendizajes | | |
| La evaluación de la asignatura durante todo el semestre será continua y formativa, y responde a los siguientes criterios e instrumentos de evaluación: | | |
| <u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u> | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Se evaluarán los conocimientos adquiridos. 2. Capacidad de interrelación de conceptos. 3. La utilización de la terminología específica. 4. Lectura y comprensión de la bibliografía recomendada. 5. Capacidad de investigación y uso de metodologías adecuadas. 6. Interés, asistencia y participación en clase. | | |
| <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Realización de todas las pruebas y prácticas propuestas. 2. Entrega de todos los trabajos propuestos el día indicado. 3. Valoración de los contenidos teóricos a partir de una prueba de conocimientos escrita (u oral en casos excepcionales). 4. Valoración del trabajo autónomo. 5. Valoración de las actividades prácticas de aprendizaje. | | |

6. Control de asistencia.

CÁLCULO DE NOTAS:

La nota final será la media ponderada de las actividades de enseñanza-aprendizaje a partir de los siguientes cálculos:

- Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos.
- Un 70% de la nota total corresponderá a las pruebas de conocimientos teóricos y prácticos.
- Un 30 % de la nota corresponderá a los trabajos o ejercicios prácticos.
- En el caso de que en una prueba no se alcance un 3/10 no se hará media de las notas de las diferentes unidades de aprendizaje, temas o bloques. Teniendo que volver a evaluarse de nuevo y superar el 3/10 si quiere tener la asignatura aprobada.
- La asistencia es obligatoria con el fin de alcanzar las competencias transversales y específicas de la especialidad de la titulación.
- La entrega de trabajos se hará durante el curso a medida que se vayan realizando las actividades.
- La prueba escrita de la asignatura se hará durante la semana prevista para la realización de exámenes del 1er semestre.

9. Fuentes de información básica

Archivística

- BEARMAN, D. A. *Métodos de archivo*. Pittsburgh, PA: Archivos y Museo Informático, 1989.
- BEARMAN, D. A. Estrategias archivísticas. *Archivero Americano*, 58 (4), 1995, 380-413.
- CAPELL, E.; COROMINAS, M. (eds.): *Manual de archivística y gestión documental*. Barcelona: AAC, 2009.
- COCINERO, T. Lo pasado es prólogo: una historia de ideas archivísticas desde 1898 y el futuro cambio de paradigma. *Archivaria*, 43 (2), 1997, 17-63.
- COUTURE, C. y ROUSSEAU, J. Y. *Los fundamentos de la disciplina archivística*. Sainte-Foy, Quebec: Université du Québec, 1994.
- COX, R. J. *La primera generación de archivistas de registros electrónicos en los Estados Unidos. Un estudio sobre la profesionalización*. Nueva York: Haworth Press, 1994.
- CRUZ, J. R. *Manual de archivística*. Madrid: Pirámide, 1994.
- De ROSE, S. J. Navegación, acceso y control mediante información estructurada. *Archivero Americano*, 60 (3), 1997, 298-309.
- DÓLAR, C. M. *Archivística e informática: el impacto de las tecnologías de la información en los principios y métodos de los estudios archivísticos*. Macerata: Publicaciones Universitarias, 1992.
- DUCHEIN, M. *Gestión de la información administrativa; aplicación integral, sistemática y sistemática*. La Pocatière, Can.: Documentor, 1992.
- EASTWOOD, T. *El fondo archivístico: de la teoría a la práctica*. Ottawa: Oficina de Archivistas Canadienses, Comité de Planificación de Normas Descriptivas, 1992.
- HEDSTROM, M. *Archivos y manuscritos: registros legibles por máquina*. Chicago, IL: Sociedad de Archivistas Americanos, 1984.
- HEREDIA, A. *Archivística general. Teoría y práctica*. 6ª ed. Sevilla: Diputación Provincial, 1993.
- ICA. Consejo Internacional de Archivos. *Formación profesional del archivero*. Múnich [etc.]: K. G. Saur. (Archivum; Vol. 34), 1988.
- ICA. Consejo Internacional de Archivos. *12º Congreso Internacional de Archivos*. (Montreal, diciembre de 1992), Múnich [etc.]: K. G. Saur. (Archivum, Vol. 39), 1994.
- JENKINSON, H. *Un manual de administración de archivos*. 2ª ed., reimp. Londres: Percy Lund, Humphries & Co, 1965.
- LASO BALLESTEROS, A. *Los archivos provinciales. Qué son y cómo se tratan*. Gijón: Trea, 2009.
- LLANSÓ, J. *Gestión de documentos. Definición y análisis de modelos*. Bergara: IRARGI, 1993.

- PENN, I.; PENNIX, G. y COULSON, J. *Manual de gestión de registros*. 2ª ed. Vermont: Gower, 1994.
- POSNER, E. *Archivos en el Mundo Antiguo*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1972.
- RUIZ, A. (ed.). *Manual de archivística*. Madrid: Síntesis, 1995.
- SCHELLENBERG, T. R. *Archivos modernos: principios y técnicas*. Chicago, IL: University of Chicago Press, 1956.
- WALME, P. (ed.). *La administración moderna de archivos y la gestión de documentos: el prontuario RAMP*. Paris: UNESCO, 1985.

Bibliotecología

- ABADAL FALGUERAS, Ernest. *La documentación en España*. Madrid: CINDOC: FESABID, 1994. XIII.
- ALFÉS FALGUERAS, Ernest. *Orígenes y desarrollo de la información y documentación en el Estado español [microforma]: el problema de la denominación*. Bellaterra: Publicaciones de la Universidad Autónoma de Barcelona, 1992.
- ALONS- O ALONSO, Cecilio. *Biblioteconomía*. València: Generalitat Valenciana, 1990.
- AMAT - NOGUERA, Nuria. *De la información al saber*. Madrid: Fundesco, 1990.
- AMAT NOGUERA, Núria. *La documentación y sus tecnologías*. Madrid: Pirámide, 1994.
- AYUSO GARCÍA, Mª Dolores. *Conceptos fundamentales de la teoría de la documentación [microforma]: estudio terminológico y versión española del Traité de documentation de Paul Otlet*. Murcia: Universidad de Murcia, Facultad de Letras, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico, 1995.
- CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel. *Manual de bibliotecas*. 2ª ed. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez: Pirámide, 1993 (reimp., 1995).
- CHAÍN NAVARRO, Celia. *Introducción a la gestión y análisis de recursos de información en ciencia y tecnología*. Pròleg de Mercedes Caridad Sebastián. Murcia: Universidad de Murcia, 1995.
- CHARROALDE, Javier; Pardavila, Balbino. *Información, documentación e informática en servicios sociales*. Barcelona: INTRESS, 1992.
- CHAUMIER, Jacques. *Técnicas de documentación y archivo*. Vilassar de Mar: Oikos-Tau, DL 1993.
- COLL-VINENT, Roberto; BERNAL CRUZ, Francisco J. *Curso de documentación*. 2ª ed. ampl. Prólogo, Anscari M. Mundó. Madrid: Dossat, [1993].
- CORNELLA, Alfons. *Los recursos de información: ventaja competitiva de las empresas*. Prólogo de Robert Tornabell. Madrid [etc.]: McGraw-Hill, 1994. XII, 183 p. (Serie McGraw-Hill de Management).
- DÍAZ MÉNDEZ, A. *Gestión documental: la eficacia social*. Madrid: Comunidad de Madrid, 1992. 208 p. (Textos de animación).
- DIAZ PEREZ, M.E. et al. *Auxiliar de archivos y bibliotecas: temario general*. Alcalá de Guadaíra (Sevilla): MAD, 1994.
- *Estudios 1: aportaciones a la bibliografía y biblioteconomía vascas*. Vitoria: Eusko Bibliographia, 1990.
- *Estudios sobre sistemas bibliotecarios: memorias de los viajes realizados al extranjero por expertos bibliotecarios españoles: 1992-1993*. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, 1995.
- GUINCHAT, Claire; MENU, Michel. *Introducción general a las ciencias y técnicas de la información y documentación*. 2ª ed. correg. y aum. por Marie-France Blanquet. Madrid: CINDOC (CSIC): Unesco, 1992.
- IFLA. *Programa a medio plazo 1992-1997*. Recopilado por la Junta Profesional de la IFLA y editado por Hope E.A. Clement. Versión corregida. La Haya: IFLA Headquarters, 1992.
- LÓPEZ YEPES, José (coord.). *Manual de información y documentación*. Madrid: Pirámide, 1996.
- LÓPEZ YEPES, José. *La documentación como disciplina: teoría e historia*. 2ª ed. act. y amp. Barañain: Eunsa, 1995.
- LÓPEZ YEPES, José; Ros García, Juan. *¿Qué es documentación?: teoría e historia del concepto en España*. Madrid: Síntesis, DL 1993.
- MAGÁN WALS, J.A. (coord.). *Tratado básico de biblioteconomía*. Madrid: Complutense, 1995.

- Mapa de necesidades culturales (MANECU)*. Madrid: Ministerio de Cultura, DL 1995.
- MARTÍNEZ COMECHE, Juan Antonio. *Teoría de la información documental y de las instituciones documentales*. Madrid: Síntesis, DL 1995.
 - *Miscelánea de la Biblioteca Española de Tánger: en conmemoración del 50 aniversario de su fundación, 1941-1991*. Presentación, Jaume Bover. Tánger: Centro Cultural Español, Biblioteca Española, 1992.
 - MOLINA CAMPOS, Enrique. *Teoría de la biblioteconomía*. Edición póstuma a cargo de Rafael Olivares. Granada: Universidad de Granada, 1995.
 - MOREIRO GONZÁLEZ, José Antonio. *Introducción bibliográfica y conceptual al estudio evolutivo de la documentación*. Barcelona: DM: PPU, 1990.
 - PÉREZ ÁLVAREZ-OSSORIO, J.R. *Introducción a la información y documentación científica*. [2ª ed.]. Madrid: Alhambra, 1990.
 - YÚFERA, Eduardo. *Introducción a la investigación científica y tecnológica*. Madrid: Alianza, 1994.
 - RODRÍGUEZ VILLEGAS, Yolanda; GÓMEZ GOMARA, Fernando. *Biblioteconomía y documentación: temario*. Santander: Centro de Técnicas de Estudio Ágora, 1995.
 - ROS GARCÍA, Juan; LÓPEZ YEPES, José. *Política de información y documentación*. Madrid: Síntesis, DL 1994.
 - RUBIÓ I BALAGUER, Jordi. *Sobre bibliotecas y biblioteconomía*. Prólogo de Amadeu-J. Soberanas y León. Barcelona: Publicaciones de la Abadía de Montserrat: Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña, 1995.
 - SANZ DE ORMAZÁBAL, Iñigo. *De libros y bibliotecas: sobre biblioteconomía, bibliografía e historia del libro en Euskalherria*. Vitoria-Gasteiz: Eusko Bibliographia: Gobierno Vasco-Eusko Jaularitzza, 1992.
 - *Servicios informativos para los usuarios de la información: directrices para los bibliotecarios-documentalistas*. Estudio preliminar y traducción catalana al cuidado de Nora Vela. Barcelona: Red de Bibliotecas Populares, Diputación de Barcelona, 1991.
 - *Técnicos auxiliares de biblioteca*. [Madrid]: Ediciones de la Universidad Complutense, 1994.
 - TORRES SANTO DOMINGO, M. *Técnicos auxiliares de biblioteca*. Coordinación R. Mateos Carrasco, M. Torres Santo Domingo. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1994.

Centro: Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya
Enseñanza: Grado en Enseñanzas Artísticas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso: Cuarto
Especialidad: Conservación y Restauración de Documento Gráfico
Año: 2024-2025
Materia: Técnicas del bien cultural de la especialidad correspondiente. Aplicación a la conservación y restauración

| 1. Datos generales de la asignatura | |
|--|--------------------------|
| <p> a) Nombre de la asignatura: Materiales y procedimientos del documento gráfico II b) Tipo de asignatura: Formación Obligatoria c) Impartición: Primer semestre d) Créditos ECTS de la asignatura: 4 </p> | <p>Horas: 100</p> |
| <p> e) Desglose del número total de horas de la asignatura: Estimación horas presenciales: 60 Estimación horas por trabajos dirigidos (no presenciales): 20 Estimación horas por aprendizaje autónomo: 20 </p> | |
| <p>f) Profesorado de la asignatura: Alexandre Prunés i Bosch</p> | |
| 2. Competencias generales | |
| <p> 1. Contextualizar el bien cultural entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. 2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizadas en su elaboración. 8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para realizar los tratamientos de conservación y restauración. 11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinario. 15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud y su aplicación para el restaurador, los Bienes Culturales y el medio ambiente. 16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados. 18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural. 19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados. 20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación restauración. </p> | |
| 3. Competencias transversales | |
| <p> 1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. 2. Reunir información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. </p> | |

5. Comprender y emplear, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
6. Realizar autocrítica hacia el propio trabajo profesional e interpersonal.
7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

4. Competencias específicas

5. Establecer un diálogo interdisciplinario con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente con respecto a la especialidad de Documento Gráfico.
10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

5. Resultados aprendizaje

1. Preservar las técnicas de reintegración y restitución propias de la restauración a partir de los correspondientes conocimientos previos, propios de los medios de reproducción y técnicas artísticas.
2. Respetar al máximo los originales a reproducir en los trabajos de restauración y conservación y proteger el original en el transcurso de los procesos, a fin de garantizar al máximo su integridad.
3. Reconocer la importancia de la técnica utilizada en la obra artística como instrumento de trabajo, a fin de comprender su desarrollo y resultado.
5. Conocer la terminología referida a los instrumentos, las técnicas y los materiales artísticos utilizados a lo largo de la historia, así como los cambios que han experimentado en la época actual.
6. Conocer las posibilidades y las propiedades de las técnicas históricas, su correcta utilización, así como sus incompatibilidades.
7. Elaborar y realizar proyectos aplicando los diferentes procedimientos artísticos e informes razonados.
8. Utilizar los procedimientos y las técnicas propias de los materiales artísticos, aplicando las más idóneas en cada caso.
9. Ejecutar procesos de trabajo individual con el fin de completar enunciados y proyectos dentro de las técnicas artísticas de forma correcta.
10. Analizar de manera crítica una obra artística, realizando el seguimiento de su proceso de creación, entendiendo el contenido del lenguaje utilizado y su significación.
11. Preservar el dibujo de cualquier objeto sea cual sea su material y tipología, a fin de obtener una correcta representación.
12. Definir los componentes de las mezclas sustractivas y aditivas que determinan la reflexión del color físico y material, aprobándolas. Utilizar sistemas e instrumentos de medida que determinen la densidad cromática de los colores, sus comportamientos, interacciones, contrastes y armonías.
13. Conocer la terminología en al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

6. Bloques temáticos

| | | |
|--|----------|---|
| <p>- Tratamientos de superficie. - Conocimiento teórico - práctico de las técnicas y la metodología utilizada en los procesos de grabado y estampado. Identificación de los procedimientos y técnicas.</p> | | |
| 7. Actividades de aprendizaje y organización general de la asignatura | | |
| 1. Expositiva. Clases presenciales activas. Clases presenciales con soporte bibliográfico. | | 10% |
| 2. Observación directa. Corrección continuada de las actividades. 3. Interrelación en los conceptos adquiridos. 4. Asesoramiento personalizado. Trabajos individuales tutelados. 5. Afinidad con las metodologías de la práctica en la restauración. Trabajos comunes tutelados. 6. Observación de los fundamentos de la tradición y los modelos de repertorio. 7. Salidas de interés por la formación. | | 80% |
| 8. Trabajo autónomo. | | 10% |
| Principales actividades temporalizadas: | | |
| 1. El taller de grabado y estampación. Normas de seguridad e higiene. | 2 horas | Clases teóricas (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático). Conocimiento e identificación de la maquinaria, herramientas, útiles, productos y materiales de un taller de grabado y estampación. |
| 2. Impresión en relieve. Técnicas tradicionales y modernas. | 20 horas | Clases teóricas (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático). Glosario de terminología. Clases prácticas de grabado en relieve a partir de un modelo propuesto. Tirada y edición de este. |
| 3. Impresión calcográfica. Acción directa e indirecta. | 32 horas | Clases teóricas (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático). Glosario de terminología. Clases prácticas de grabado en vacío de acción directa e indirecta a partir de un modelo propuesto. Técnicas mixtas. Tirada y edición de este. |
| 4. Sistemas de estampación. La litografía. La serigrafía. El monotipo. Técnicas y/o procedimientos. La impresión tipográfica. La tipografía. Las máquinas de impresión tipográfica. | 6 horas | Clases teóricas (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático). Glosario de terminología. Clases prácticas de preparación de pantallas de serigrafía a partir de un modelo propuesto. Técnicas mixtas. Tirada y edición de este. |
| 8. Evaluación acreditativa de los aprendizajes | | |
| La evaluación de la asignatura durante todo el semestre será continua y formativa, y responde a los siguientes criterios e instrumentos de evaluación: | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | |

TEORÍA

1. Capacidad de asimilar y transmitir los conocimientos teóricos y prácticos de forma escrita y/o oral.
2. Uso correcto de la terminología específica.
3. Interés en la búsqueda de información relacionada con el trabajo propuesto. Capacidad de recoger datos correctamente.
4. Capacidad de asimilar y transmitir adecuadamente los conocimientos teóricos y prácticos de forma escrita y gráfica.

PRÁCTICA

1. Interés, actitud y puntualidad.
2. Corrección y calidad en cada uno de los ejercicios.
3. Atribuciones y comprensión de los valores plásticos y técnicos de cada ejercicio y su aplicación a otros trabajos.
4. Corrección en el proceso de trabajo.
5. Adecuación de los resultados hacia las propuestas iniciales.
6. Capacidad en interrelaciones de factores.
7. Corrección en el manejo de herramientas y materiales.
8. Colaboración en el mantenimiento del taller

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Valoración de las actividades de aprendizaje según los criterios de evaluación expuestos anteriormente.
2. Realización de la totalidad de las actividades propuestas
3. Valoración del proceso de trabajo.
4. Valoración de fichas, memorias de procesos, dietarios, trabajos escritos, prueba de conocimientos.
5. Control de asistencia.

CÁLCULO DE NOTAS:

La nota final será la media ponderada de las actividades de enseñanza-aprendizaje a partir de los siguientes cálculos:

- Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos.
- Un 70% de la nota corresponderá a la valoración de los procesos de trabajo en las prácticas del aprendizaje.
- Un 30% de la nota corresponderá a la valoración de los contenidos teóricos y de los procesos de documentación, prueba de conocimientos, trabajos escritos.
- La asistencia es obligatoria con el fin de alcanzar las competencias transversales y específicas de la especialidad de la titulación.
- La entrega del dossier de la asignatura se hará durante la semana prevista para la realización de exámenes del 1er semestre.
- La entrega de los ejercicios se hará durante el curso a medida que se vayan realizando las actividades.

9. Fuentes de información básica

- CAZA, Michel. *Técnicas de Serigrafía*. Madrid: Ediciones Rufino Torres, 1974.
- CAPETTI, F. *Técnicas de impresión*. Barcelona: Ed. Don Bosco, 1975.
- CHAMBERLAIN, Walter. *Grabado en madera*. Madrid: Ed. Hermann. Blume, 1986.
- COLIN, Hayes. *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*. Madrid: Ed. Hermann Blume, 1980.
- DAWSON, John. *Guía completa de grabado e impresión. Técnicas y materiales*. Madrid: Ed. Hermann Blume, 1982.

- DOERNER, Max. *Los Materiales de la Pintura y su empleo en el Arte*. Barcelona: Ed. Reverte, 1991 (16ena edició).
- ESTEVE BOTEY, Francisco. *Historia del grabado*. Madrid: Ed. Labor, 1997.
- FABRISGERMANI. *Color. Proyecto y estética en las Artes Gráficas*. Barcelona: Ediciones Don Bosco, 1979
- GRANDIS, Luigina de. *Teoría y uso del color*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1985
- IVINS, W.M, Jr. *Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen fotográfica*. Colección Comunicación Visual. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1975.
- LARRAYA, Tomas G. *Xilografía. Historia y técnicas del grabado en madera*. Barcelona: Ed. Meseguer, 1956.
- LOSOS, Ludvik. *Las Técnicas de la Pintura. E1 Arte y la práctica*. Madrid: Ed. Libsa, 1991.
- MALTESE, Corrado. *Las Técnicas Artísticas*. Manuales Arte Cátedra. Madrid: Ed. Cátedra, 1980.
- MARTIN, E. *Artes Gráficas. Introducción General*. Barcelona: Ed. Don Busco, 1975.
- MARTIN, Judy. *Guía completa de Caligrafía. Técnicas y materiales*. Madrid: Ed. Hermann Blume, 1985.
- MAYER, Ralph. *Materiales y Técnicas del Arte*. Madrid: Ed. Hermann Blume, 1985.
- McLEAN, Ruari. *Tipografía*. Madrid: Ed. Hermann Blume, 1986.
- MELIS-MARINI, Felice. *El aguafuerte*. Barcelona: Ed. Meseguer, 1951.
- PAOLAZZI, M. *Huecograbado*. Barcelona: Ed. Don Bosco, 1975.
- PLA, Jaume. *Grabado calcográfico*. Barcelona: Ed. Blume, 1977.
- SMITH, RAY. *El manual del artista*. Madrid: Ed. Hermann Blume, 1987.
- TEISSIG, Karel. *Las técnicas del dibujo*. Madrid: Ed. Libsa, 1990.
- VICARY, Richard. *Litografía*. Madrid: Ed. Hermann Blume, 1986.

ASIGNATURAS ESPECIALIDAD CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA

Centro: Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya
Enseñanza: Grado en Enseñanzas Artísticas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso: Cuarto
Especialidad: Conservación y Restauración de Escultura
Año: 2024-2025
Materia: Metodología y prácticas de conservación y restauración de la especialidad

1. Datos generales de la asignatura

- a) Nombre de la asignatura:** Teoría y práctica de la conservación y restauración de bienes escultóricos II
b) Tipo de asignatura: Formación Obligatoria
c) Impartición: Anual
d) Créditos ECTS de la asignatura: 18 **Horas:**450
e) Desglose del número total de horas de la asignatura:
Estimación horas presenciales: 325
Estimación horas por trabajos dirigidos (no presenciales): 75
Estimación horas por aprendizaje autónomo: 50
f) Profesorado de la asignatura: Margarida Quiles i Roca

2. Competencias generales

2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural, y los procedimientos y las técnicas utilizadas en su elaboración.
3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.
5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y uso de materiales para la conservación y restauración.
7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los Bienes culturales y su conservación y restauración.
11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinario.
12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
13. Dirigir equipos de conservación-restauración.
15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud y su aplicación para el restaurador, los Bienes culturales y el medio ambiente.
16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

3. Competencias transversales

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Reunir información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación.
5. Comprender y emplear, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
6. Realizar autocrítica hacia el propio trabajo profesional e interpersonal.
7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.
10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
12. Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional, y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.
13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
14. Preservar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
16. Utilizar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

4. Competencias específicas

1. Diagnosticar las alteraciones de bienes arqueológicos y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
2. Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
3. Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de Arqueología y asesorar técnicamente en su realización.
4. Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de bienes arqueológicos, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
5. Establecer un diálogo interdisciplinario con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente con respecto al arqueológico.
6. Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a los bienes culturales propios de la especialidad.
7. Investigar el patrimonio cultural arqueológico, tanto en lo que se refiere a la evolución, constitución y causas de deterioro de los bienes culturales mencionados, como en lo que se refiere a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras arqueológicas.
8. Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

9. Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.
10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

5. Resultados aprendizaje

1. Conocer y respetar las normativas internacionales reconocidas (ICOM, ICCROM...) con el fin de alcanzar unos criterios coherentes respecto a los principios fundamentales y al código deontológico de la conservación y restauración de las obras escultóricas, y aplicarlos de forma adecuada en todos los procesos de intervención.
2. Adquirir conciencia de la responsabilidad de la intervención directa sobre el bien cultural.
3. Conocer e identificar la naturaleza, composición, procedimientos y técnicas empleados en la elaboración de los bienes culturales escultóricos.
4. Conocer el protocolo previo de realización de un examen organoléptico en una obra escultórica.
5. Identificar las degradaciones que pueden sufrir los diferentes tipos de obras escultóricas, y evaluar sus causas y efectos.
6. Conocer y aplicar los métodos preventivos de conservación más adecuados, para evitar posibles alteraciones.
7. Conocer el equipamiento, las instalaciones, las herramientas, los materiales y la maquinaria con el fin de organizar un taller básico de conservación y restauración, los riesgos básicos que implica su utilización, y aplicar las medidas de protección personales adecuadas.
8. Conocer los tratamientos y los diferentes procesos de conservación-restauración que se pueden llevar a cabo en obras escultóricas.
9. Valorada con diversos materiales y procesos tradicionales y modernos, con el fin de aplicarlos de forma adecuada en los tratamientos de conservación y restauración de bienes culturales escultóricos.
10. Realizar tratamientos de restauración en obras escultóricas, con el fin de adquirir las habilidades y destrezas básicas y alcanzar los criterios de intervención adecuados.
11. Elaborar propuestas de tratamiento e informes de conservación y restauración, con el fin de dejar constancia del estudio y las intervenciones realizadas en las obras.
12. Adquirir capacidad crítica para evaluar los tratamientos de conservación-restauración, procurando la máxima eficacia con la mínima intervención.
13. Extrapolar el bagaje alcanzado mediante el aprendizaje interdisciplinario y aplicarlo en las prácticas de conservación-restauración de las obras escultóricas.
14. Conocer la terminología en al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

6. Bloques temáticos

- Naturaleza y estructura de los materiales constituyentes de los bienes escultóricos. Estudio e identificación.
- Causas y efectos de deterioro y alteración de los materiales, diagnosis y propuesta de tratamiento de los bienes escultóricos.
- Criterios de intervención y metodología aplicados a la conservación y restauración de los bienes escultóricos.
- Técnicas y procedimientos de intervención para la conservación y restauración de los bienes escultóricos.
- Conservación preventiva y métodos de control de los bienes escultóricos.
- Documentación de los procesos de intervención de conservación-restauración de los bienes escultóricos.

7. Actividades de aprendizaje y organización general de la asignatura

- | | |
|--|-----|
| 1. Clases expositivas con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático. | 15% |
|--|-----|

| | | |
|--|-----------|---|
| 2. Práctica de la conservación restauración en probeta, obra simulada y obra real. 3. Corrección continuada de las actividades. 4. Interrelación en los conceptos adquiridos. 5. Trabajos individuales y en grupo tutelados. 6. Salidas de interés por la formación. | | 65% |
| 7.Trabajos autónomo tutelado. | | 20% |
| Principales actividades temporalizadas: | | |
| 1. Medidas de seguridad e higiene. Prevención de riesgos laborales. | 5 horas | Clases teóricas y aplicación práctica. |
| 2. Materiales constitutivos de los bienes escultóricos: soportes orgánicos. | 15 horas | Clases teóricas (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático). Glosario de terminología. Identificación de los materiales. |
| 3. Factores, mecanismos e indicadores de alteración de los bienes escultóricos: soportes orgánicos. | 15 horas | Clases teóricas (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático). Glosario de terminología. Identificación práctica. |
| 4. Procesos, métodos, herramientas y materiales de intervención de conservación y restauración de los bienes escultóricos: soportes orgánicos. | 265 horas | Clases teóricas (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático). Glosario de terminología. Clases prácticas sobre obra real y simulada |
| 5. Conservación preventiva aplicada a los bienes escultóricos: soportes orgánicos. | 5 horas | Clases teóricas (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático) Clases prácticas sobre obra real y simulada |
| 6. Sistemas de documentación técnica. | 20 horas | Clases teóricas (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático). Prácticas de documentación |
| 8. Evaluación acreditativa de los aprendizajes | | |
| La evaluación de la asignatura durante todo el semestre será continua y formativa, y responde a los siguientes criterios e instrumentos de evaluación: | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | |
| TEORÍA | | |
| Pruebas de conocimientos: | | |
| 1. Capacidad de asimilar y transmitir los conocimientos teóricos y prácticos de forma escrita y/o oral. | | |
| 2. Uso correcto de la terminología específica. | | |
| Documentación técnica: | | |
| 1. Interés en la búsqueda de información relacionada con el trabajo propuesto. Capacidad de recoger datos correctamente. | | |
| 2. Capacidad de asimilar y transmitir adecuadamente los conocimientos teóricos y prácticos de forma escrita y gráfica. | | |
| 3. Uso correcto de la terminología. | | |
| 4. Pulcritud en la presentación. | | |

PRÁCTICA

1. Realización de las tareas en el tiempo propuesto.
2. Aplicación de la metodología y criterios de intervención adecuados.
3. Dominio de las técnicas y/o procedimientos aplicados.
4. Capacidad de reconocimiento de las degradaciones y sus causas.
5. Pulcritud en el acabado de la práctica propuesta.
6. Actitud positiva respecto del trabajo y convivencia respecto de los compañeros.
7. Colaboración en el mantenimiento del taller.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Realización de todas las pruebas y prácticas propuestas.
2. Entrega de todos los trabajos propuestos el día indicado.
3. Valoración de los contenidos teóricos a partir de una prueba de conocimientos oral y/o escrita.
5. Valoración de los procesos de documentación (fichas técnicas, memorias de intervención, diario de taller).
6. Valoración de las actividades prácticas de aprendizaje.
7. Control de asistencia.

CÁLCULO DE NOTAS:

La nota final será la media ponderada de las actividades de enseñanza-aprendizaje a partir de los siguientes cálculos:

- Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos.
- Un 25 % de la nota total corresponderá a las pruebas de conocimientos (teoría).
- Un 25 % de la nota corresponderá a la presentación de la documentación técnica (teoría).
- Un 50 % de la nota corresponderá a los trabajos prácticos (práctica).
- La asistencia es obligatoria con el fin de alcanzar las competencias transversales y específicas de la especialidad de la titulación.
- Los trabajos prácticos individuales se evaluarán de forma continuada a lo largo del curso.
- La entrega de trabajos se hará durante el curso a medida que se vayan realizando las actividades y según los plazos acordados con el profesor.
- La prueba escrita de la asignatura se hará durante la semana prevista para la realización de exámenes del 1º y 2º semestre de 4º curso.

9. Fuentes de información básica

- ALLYN, G. Resinas acrílicas. En Federation Series on Coatings Technology, unidad 17.W.H.Madson ed, Filadelfia.
- ALTHÖFER, Heinz: La cuestión del retoque en la restauración pictórica. Padua, Il Prato, 2002 (1974).
- BAUDRI, M. T. Escultura. método y vocabulario. París: Ministère de la Culture et de la communication des grands travaux et du Bicentenaire, Imprimerie nationale, 1990. RACHERT, T. La patina nel restauro delle opere d'arte, Florencia, Nardini, 1990.
- BRACHERT, T., La patina nel restauro delle opere d'arte, Florencia, Nardini, 1990.
- CENNINI, C. El libro del arte. (finales s. XIV). Vicenza, Neri Pozza, 1988.
- CASAZZA, Ornella, Il restauro pittorico, nell'unità di metodologia, Firenze, Nardini, 1992 (1981).
- COLOMBO, L. Los colores de los antiguos. Fiesole, Nardini, 1995.
- DD.AA. (1993) "Tecnología de la madera". 5ª. Edebé. Barcelona.

- DE LA RIE, E.R. Y C. W. MCGLINCHEY. Barniz de cuadro dammar estabilizado. Estudios de conservación 34(3):137-46. 1989
- DOERNER, M. Los materiales de pintura y su empleo en el arte. 4ª, Barcelona, Reverté, 1982.
- FELLER, Robert L. (ed.) Pigmentos de artista. Un manual de su historia y características. (3 volúmenes).
- Washington, Galería Nacional de Arte, 1986.
- FELLER, R.L. Estándar en la evaluación de resinas termoplásticas. Preprints de la 5ª reunión trienal del comité de conservación del ICOM, Zagreb. ICOM. París. 1978
- GETTENS, R.J. i STOUT, G.L. Materiales de pinturas. Una breve enciclopedia. Nueva York, Dover, 1966 (1942).
- GOMEZ, M.L. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte. Ministerio de Cultura, ICRBC, 1994.
- GONZÁLEZ LÓPEZ, M.J. La preparación e imprimación de los soportes pictóricos de madera y tela según la visión de algunos de los principales tratadistas de la historia de la pintura. En IX congreso de conservación y restauración de bienes culturales. Sevilla.
- HORIE, C.V. Materiales para la conservación. Consolidantes orgánicos, adhesivos y recubrimientos. Butterworths. Londres.1978
- ICR, Materiales para la actualización en restauración. Roma, Instituto Central de Restauración/ ed. De Luca, 1998.
CII, Adhesivos y Consolidantes, X Congreso Internacional, París SFIIC, 1984.
- JOHNSTON D. La madera. Clases i características. 2ª. CEAC. Barcelona.1991
- KROUSTALLIS, S. K. Diccionario de materias y técnicas. Madrid: Ministerio de Cultura. Dirección General de BBAA y Bienes Culturales, 2008. ANDRIOLI, P. i CANEVA, G. (coord.) Aerobiologia e beni culturali. Metodologie e tecniche di misura. Firenze, Nardini, 1998.
Marette, J. Conocimiento de los primitivos a través del estudio de la madera. París 1961
- MASSCHELEIN-KLEINER, L., Aglutinantes, barnices y adhesivos antiguos. Bruselas, KIK-IRPA, 1992.
- MATTEINI, M. & MOLES, A. Ciencia y Restauración. Metodi di indagini, Florencia, Nardini, 1984.
- MATTEINI, M. Y MOLES, A. La química en la restauración. Los materiales del arte pictórico. Florencia, Nardini, 1989.
- TEÓFILO. Diversarum artium Schedules (s. XI-XII), a càrrec de C.R. Dodwell, Londres-Nueva York, T. Nelson. 1962.
- TEOPHILUS, On Divers Arts, el tratado medieval más importante sobre pintura, fabricación de vidrio y metalurgia, Nueva York, Dover, 1979.
- THOMPSON, D.V. Los materiales y técnicas de las pinturas medievales. Nueva York, Dover, 1956.
- VITRUBIO, M. Los diez libros de arquitectura. Barcelona, Iberia, 1980.

Centro: Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya
Enseñanza: Grado en Enseñanzas Artísticas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso: Cuarto
Especialidad: Conservación y Restauración de Escultura
Año: 2024-2025
Materia: Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación y restauración

1. Datos generales de la asignatura

- a) Nombre de la asignatura:** Historia de la escultura 1I
b) Tipo de asignatura: Formación Obligatoria
c) Impartición: Primer semestre
d) Créditos ECTS de la asignatura: 9 **Horas:** 225
e) Desglose del número total de horas de la asignatura:
 Estimación horas presenciales: 85
 Estimación horas por trabajos dirigidos (no presenciales): 20
 Estimación horas por aprendizaje autónomo: 120
f) Profesorado de la asignatura: Josep Bracons

2. Competencias generales

1. Contextualizar el bien cultural entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de los resultados.
20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación restauración.

3. Competencias transversales

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Reunir información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación.
5. Comprender y emplear, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
16. Utilizar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

4. Competencias específicas

5. Establecer un diálogo interdisciplinario con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo que se refiere al patrimonio escultórico.

6. Asesorar técnicamente organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a los bienes culturales propios de la especialidad.
7. Investigar el patrimonio cultural propio de la especialidad, tanto en cuanto a la evolución, constitución y causas de deterioro de los bienes culturales mencionados, como en lo que se refiere a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.
10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías proporcionan para el desarrollo del ejercicio profesional.

5. Resultados de aprendizaje

1. Conocer la nomenclatura técnica y formal de la disciplina escultórica para captar su especificidad.
2. Mostrar interés hacia el análisis de las obras escultóricas más significativas realizadas desde la prehistoria hasta el siglo XXI, empleando un método riguroso y coherente.
3. Conocer los planteamientos iconográficos realizados desde la prehistoria hasta el siglo XXI y analizar la finalidad de las piezas: mágica, religiosa, votiva, didáctica, moralizante; política, conmemorativa, propagandística o testimonial.
4. Comprender el papel que desempeña el binomio tradición/innovación, así como los factores de carácter cultural, ideológico y social que inciden en la trayectoria creativa del artista.
5. Apercibirse de la necesidad de conocer suficientemente la situación histórica que rodeó la génesis de una obra escultórica para comprender buena parte de sus características.
6. Detectar en una obra de arte la influencia del contexto histórico y sus condicionamientos.
7. Explicitar elementos diacrónicos y sincrónicos en una obra recurriendo a parámetros interdisciplinarios de naturaleza estética.
8. Distinguir en la obra escultórica el valor estético del documental, así como de otros valores que se le hayan atribuido en el pasado o que pueda tener en el presente.
9. Valorar el carácter subjetivo de la vivencia estética, confrontándolo con los criterios de valoración estéticos de la sociedad de nuestra época y de épocas pasadas.
10. Utilizar la historiografía artística que trata los fenómenos escultóricos objeto de estudio, evaluándola en función del criterio científico.
11. Conocer los principales métodos que utilizan los/as historiadores/as del arte para analizar una obra escultórica.
12. Aplicar un método de análisis que permita descubrir en una obra de arte sus valores estructurales, los expresivos, los semánticos y los pragmáticos.
13. Conocer la terminología en al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

6. Bloques temáticos

- La escultura renacentista
- La escultura barroca
- La escultura neoclásica
- Auguste Rodin
- Siglo XX. Primera parte. Primeras vanguardias: Expresionismo, Dadaísmo, Surrealismo, Cubismo, Futurismo.
- Siglo XX. Segunda parte. La escultura norteamericana. Del minimalismo al Land Art. Arte povera y la escultura social.
- Escultura contemporánea

| 7. Actividades de aprendizaje y organización general de la asignatura | | |
|--|----------|---|
| 1. Expositiva. Clases presenciales (con apoyo de Power Point, Internet). | 40% | |
| 2. Asesoramiento personalizado. Trabajo individual o en equipos tutelados. 3. Exposiciones en el aula por parte del alumnado 4. Consulta de bibliografía y de fuentes de información 5. Conferencias relacionadas con los contenidos de la asignatura | 10% | |
| 6. Trabajo autónomo | 50% | |
| Principales actividades temporalizadas: | | |
| 1. La escultura renacentista | 15 horas | Clases presenciales con apoyo de Power Point e Internet Trabajo de investigación |
| 2. La escultura barroca. | 10 horas | Clases presenciales con apoyo de Power Point e Internet Trabajo de investigación y de síntesis sobre la trayectoria de un escultor del barroco |
| 3. La escultura neoclásica | 10 horas | Clases presenciales con apoyo de Power Point e Internet Análisis de imágenes Trabajo de investigación y de síntesis sobre una obra neoclásica |
| 4. Auguste Rodin | 5 horas | Clases presenciales con apoyo de Power Point e Internet Análisis de imágenes Trabajo de investigación y de síntesis sobre un aspecto de la obra de Rodin; escala, proporciones, técnica y temática en las obras de Rodin. |
| 5. Siglo XX. Primera parte. Primeras vanguardias: Expresionismo, Dadaísmo, Surrealismo, Cubismo, Futurismo. | 15 horas | Clases presenciales con apoyo de Power Point e Internet Análisis de imágenes Trabajo de análisis de una obra perteneciente a alguno de los movimientos artísticos mencionados |
| 6. Siglo XX. Segunda parte. La escultura norteamericana. Del minimalismo al Land Art. Arte povera y la escultura | 15 horas | Clases presenciales con apoyo de Power Point e Internet Análisis de imágenes Trabajo de investigación y de síntesis sobre una |

| | | |
|----------------------------|----------|---|
| | | obra perteneciente a alguno de los movimientos artísticos mencionados |
| 7. Escultura contemporánea | 15 horas | Clases presenciales con apoyo de Power Point e Internet Análisis de imágenes Estudio de un escultor contemporáneo |

8. Evaluación acreditativa de los aprendizajes

La evaluación de la asignatura a lo largo de todo el semestre será continua y formativa, y responde a los siguientes criterios e instrumentos de evaluación:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se evaluarán los conocimientos adquiridos.
2. Capacidad de interrelación de conceptos.
3. La utilización de la terminología específica.
4. Lectura y comprensión de la bibliografía recomendada.
5. Capacidad de investigación y uso de metodologías adecuadas.
6. Interés, asistencia y participación en clase.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Calificación de las actividades de aprendizaje.
2. Asistencia y participación

CÁLCULO DE NOTAS:

- La nota final resultará de la media ponderada de las actividades de enseñanza-aprendizaje, a partir de los siguientes cálculos:
- Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos.
- Un 100% de la nota total corresponderá a las actividades de aprendizaje.
- La asistencia es obligatoria con el fin de alcanzar las competencias transversales y específicas de la especialidad y de la titulación.
- La entrega de los trabajos se programará durante el curso a medida que se vayan planteado las actividades.

9. Fuentes de información básica

Principalmente, las referencias que se proporcionaran en el aula (recogidas en las presentaciones) y las existentes en la biblioteca de la ESCRBCO o las que se puedan facilitar vía Moodle

BARROCO:

Italia

- BAGLIONE, G. *Le vite dei pittori, scultori, ed architetti del pontificato di Gregorio XIII ai tempi di papa urbano VIII*. Roma: 1624.
- DELOGU, G. *La scultura italiana del Seicento e del Settecento*. Firenze: Novissima Enciclopedia Monografica Illustrata, 1933.
- FALDI, I. *La scultura barocca in Italia*. Milán: Garzanti, 1958.

- MONTAGU, J. *Roman baroque sculpture*. Londres: Yale University Press, 1989.
- POPE HENNESSY, J. *Italian High Renaissance and Baroque Sculpture*. London: Phaidon, 1971.

España

- GÓMEZ MORENO, M. *Escultura del siglo XVII*. Madrid: Ars Hispaniae, 1963.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. *González, Escultura barroca castellana*. Madrid: Fundación Lázaro Galdeano, 1959.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. *Escultura barroca en España, 1600-1770*. Madrid: Cátedra, 1983.
- PILLEMENT, G. *La sculpture baroque espagnole*. París: Editions Albin Michel, 1945.

SIGLO XIX:

- BREVILLE, J.P.[dir.] *L'art du XIX siècle: dictionnaire de peinture et de sculpture*. Paris: Larousse, 1993.
- RHEIMS, M. *Le sculpture au XIX siècle*. París: Arts et métiers graphiques, 1971.
- NOVONTY, F. *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*. Madrid: Cátedra, 1979.

España

- CASSOU, J. *Panorama de las artes plásticas contemporáneas*. Madrid: Guadarrama, 1961.
- PARDO CANALIS, E. *Escultores del siglo XIX*. Madrid: C.S.I.C., 1951.
- PARDO CANALIS, E. *Escultura neoclásica española*. Madrid: Instituto Diego Velázquez, 1958.
- READ, H. *La escultura moderna*. México: Destino, 1965.

SIGLO XX:

- ARGAN, G.C. *El Arte Moderno, 1770-1970*. Valencia: Fernando torres editor, 1977. 2v.
- BOWNES, A. *Modern sculpture*. Londres: Studio Vista, 1965.
- CIRLOT, J.E. *La escultura del siglo XX*. Barcelona: Labor, 1956.
- GIEDION-WELCKER, C. *Contemporary sculpture*. N. York: Cyril Connolly, 1955.
- GIEDION-WELCKER, C. *Contemporary sculpture: an evolution in volume and space*. Londres: Thames and Hudson, 1964.
- HAMMACHER, A.M. *Modern sculpture. Tradition and Innovation*. Nueva York: Harry N. Abrams, 1988.
- HEILMEYER, A. *La escultura moderna y contemporánea* (2ª ed.) Barcelona: Labor, 1949.
- OSUNA LUQUE, C. *Ideas y hechos: introducción al análisis de la escultura contemporánea*. Sevilla: Padilla Libros, 1995.
- SEUPHOR, M. *La sculpture de ce siècle: dictionnaire de la sculpture moderne*. Neuchâtel: Ed. du Griffon, 1959.

España

- AREÁN, C. *Escultura actual en España*. Madrid: El Duero, 1967.
- BOZAL, V. *Arte del siglo XX en España*. Madrid: Espasa Calpe, 1995. 2v.
- GAYA NUÑO, J.A. *Escultura española contemporánea*. Madrid: Guadarrama, 1957.
- GAYA NUÑO, J.A. *Formas de la escultura contemporánea: Historia y panorama*. Madrid: Aguado, 1966.
- MARTÍN MEDINA, J. *La escultura española contemporánea (1800-1978)*. Madrid: 1978

Centro: Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya
Enseñanza: Grado en Enseñanzas Artísticas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso: Cuarto
Especialidad: Conservación y Restauración de Escultura
Año: 2024-2025
Materia: Técnicas del bien cultural de la especialidad

1. Datos generales de la asignatura

- a) **Nombre de la asignatura:** Materiales y procedimientos de los bienes escultóricos II
b) **Tipo de asignatura:** Formación Obligatoria
c) **Impartición:** Primer semestre
d) **Créditos ECTS de la asignatura:** 4 **Horas:** 100
e) **Desglose del número total de horas de la asignatura:**
 Estimación horas presenciales: 60
 Estimación horas por trabajos dirigidos (no presenciales): 20
 Estimación horas por aprendizaje autónomo: 20
f) **Profesor de la asignatura:** Julio César Ortega

2. Competencias generales

1. Contextualizar el bien cultural entendiendo su significado como testigo documental para su respeto y transmisión.
2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizadas en su elaboración.
8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para realizar los tratamientos de conservación y restauración.
11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinario.
15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud y su aplicación para el restaurador, los Bienes Culturales y el medio ambiente.
16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los corderos culturales y los procesos de conservación restauración.

3. Competencias transversales

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Reunir información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
5. Comprender y emplear, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
6. Realizar autocrítica hacia el propio trabajo profesional e interpersonal.
7. Emplear las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
8. Desarrollar razonadamente y críticamente ideas y argumentos.
9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
11. Desarrollar a la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

4. Competencias específicas

2. Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
5. Establecer un diálogo interdisciplinario con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en cuanto al patrimonio escultórico.
7. Investigar el patrimonio cultural escultórico, tanto en cuanto a la evolución, constitución y causas de deterioro de los bienes culturales mencionados, como en cuanto a la metodología de trabajo de la Conservación-Restauración de obras escultóricas.
10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

5. Resultados aprendizaje

1. Dominar las técnicas de reintegración y restitución propias de la restauración a partir de los correspondientes conocimientos previos, propios de los medios de reproducción y técnicas artísticas.
2. Respetar al máximo los originales a reproducir en los trabajos de restauración y conservación y proteger el original en el transcurso de los procesos, a fin de garantizar al máximo su integridad.
3. Reconocer la importancia de la técnica empleada en la obra artística como instrumento de trabajo, a fin de comprender su desarrollo y resultado.
4. Llevar a cabo procesos de reintegración, empleando criterios de reversibilidad y contraste.
5. Conocer la terminología referida a los instrumentos, las técnicas y los materiales artísticos utilizados a lo largo de la historia, así como los cambios que han experimentado en la época actual.
6. Conocer las posibilidades y las propiedades de las técnicas históricas, su correcta utilización, así como sus incompatibilidades.
7. Elaborar y realizar proyectos aplicando los diferentes procedimientos artísticos e informas razonados.

8. Utilizar los procedimientos y las técnicas propias de los materiales artísticos, aplicando las más idóneas en cada caso.
9. Ejecutar procesos de trabajo individual para completar enunciados y proyectos dentro de las técnicas artísticas de forma correcta.
10. Analizar de manera crítica una obra artística, realizando el seguimiento de su proceso de creación, entendiendo el contenido del lenguaje empleado y su significación.
11. Dominar el dibujo de cualquier objeto sea qué sea su material y tipología, a fin de obtener una correcta representación.
12. Definir los componentes de las mezclas sustractivas y aditivas que determinan la reflexión del color físico y material, aplicándolas. Utilizar sistemas e instrumentos de medida que determinen la densidad cromática de los colores, sus comportamientos, interacciones, contrastes y armonías.
13. Conocer la terminología en al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

6. Bloques temáticos

- Técnicas y procedimientos empleados en los materiales de la especialidad.
- Tratamientos de superficie.
- Conocimiento, identificación y práctica de los procedimientos del bien cultural de la especialidad. Bases de los procedimientos.
- Métodos conceptuales, visuales y plásticos en el bien cultural de la especialidad. Metodología empleada en el proceso del bien cultural de la especialidad.
- Representación objetiva de la forma. Procedimientos y técnicas de valoración. Apariencia del color.
- Los elementos conceptuales, visuales y plásticos. Metodología empleada en el proceso de elaboración del bien cultural de la especialidad. Copia, reintegración y retoque.
- Amoldados aplicados a la conservación- restauración. Tecnologías avanzadas, restituciones y apoyo científico.

7. Actividades de aprendizaje y organización general de la asignatura

| | |
|--|-----|
| 1. Expositiva. Clases presenciales activas. Clases presenciales con apoyo bibliográfico. | 10% |
| 2. Observación directa. Corrección continuada de las actividades. | 80% |
| 3. Interrelación en los conceptos adquiridos. | |
| 4. Asesoramiento personalizado. Trabajos individuales tutelados. | |
| 5. Afinidad con las metodologías de la práctica en la restauración. Trabajos comunes tutelados | |
| 6. Observación de los cimientos de la tradición y los modelos de repertorio. | |
| 7. Salidas de interés por la formación. | |

8. Trabajo autónomo.

10%

Principales actividades temporalizadas:

| | | |
|--|---------|---|
| 1. Manipulación de pastas y láminas de papel y | 5 horas | Actividades prácticas. Exposiciones iniciales de conocimientos. |
|--|---------|---|

| | | |
|---|----------|---|
| cartón en el amoldado. Teoría y descripción de procedimientos y materiales. | | Sesiones expositiva y presencial. Corrección continuada de las actividades. Trabajos individuales y/o comunes tutelados. Apoyos didácticos: imágenes, reproducciones, modelos diversos. Bibliografía. Prueba de conocimientos y control en dietario y fichas. |
| 2. Aparatos y imprimaciones. Dorados, corladuras y policromías. Estofados y encarnaciones. Técnicas, materiales y procedimientos de aplicación. | 24 horas | Actividades prácticas. Exposición inicial de conocimientos. Sesiones expositiva y presencial. Corrección continuada de las actividades. Trabajos individuales y/o comunes tutelados. Apoyos didácticos: imágenes, reproducciones, modelos diversos. Bibliografía. Prueba de conocimientos y control en dietario y fichas. |
| 3. Talla de la madera. Teoría y descripción de apoyos, herramientas y procedimientos. Práctica de talla ornamental. Nociones de tecnología en ensamblajes y empalmes. | 26 horas | Actividades prácticas. Exposición inicial de conocimientos. Sesiones expositiva y presencial. Corrección continuada de las actividades. Trabajos individuales y/o comunes tutelados. Apoyos didácticos: imágenes, reproducciones, modelos diversos. Bibliografía. Prueba de conocimientos y control en dietario y fichas. |
| 4. Pastas y masillas. Aplicación de pátinas de protección e imitación en varias superficies. | 5 horas | Actividades prácticas. Exposición inicial de conocimientos. Sesiones expositiva y presencial. Corrección continuada de las actividades. Trabajos individuales y/o comunes tutelados. Apoyos didácticos: imágenes, reproducciones, modelos diversos. Bibliografía. Prueba de conocimientos y control en dietario y fichas. |

8. Evaluación acreditativa de los aprendizajes

La evaluación de la asignatura durante todo el semestre será continua y formativa, y responde a los siguientes criterios e instrumentos de evaluación:

CRITERIOS de EVALUACIÓN

TEORIA

1. Capacidad de asimilar y transmitir los conocimientos teóricos y prácticos de forma escrita y/u oral.
2. Uso correcto de la terminología específica.
3. Interés en la investigación de información relacionada con el trabajo propuesto. Capacidad de recoger datos correctamente.
4. Capacidad de asimilar y transmitir adecuadamente los conocimientos teóricos y prácticos de forma escrita y gráfica.

PRÁCTICA

1. Interés, actitud y puntualidad.
2. Corrección y calidad en cada uno de los ejercicios.
3. Asimilación y comprensión de los valores plásticos y técnicos de cada ejercicio y su aplicación a otros trabajos.
4. Corrección en el proceso de trabajo.

5. Adecuación de los resultados hacia las propuestas iniciales.

INSTRUMENTOS de EVALUACIÓN:

1. Valoración de las actividades de aprendizaje según los criterios de evaluación expuestos anteriormente.
2. Realización de la totalidad de las actividades propuestas
3. Valoración del proceso de trabajo.
4. Valoración de fichas, memorias de procesos, dietarios, trabajos escritos, prueba de conocimientos.
5. Control de asistencia.

INSTRUMENTOS de EVALUACIÓN:

6. Valoración de las actividades de aprendizaje según los criterios de evaluación expuestos anteriormente.
7. Realización de la totalidad de las actividades propuestas
8. Valoración del proceso de trabajo.
9. Valoración de fichas, memorias de procesos, dietarios, trabajos escritos, prueba de conocimientos.
10. Control de asistencia.

CÁLCULO DE NOTAS:

La nota final será la media ponderada de las actividades de enseñanza-aprendizaje a partir de los cálculos siguientes:

- Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos.
- Un 80% de la nota corresponderá a la valoración del proceso de trabajo en las prácticas del aprendizaje.
- Un 20% de la nota corresponderá a la valoración de los contenidos teóricos y de los procesos de documentación, prueba de conocimientos, trabajos escritos.
- La asistencia es obligatoria para lograr las competencias transversales y específicas de la especialidad de la titulación.
- La entrega de los trabajos prácticos se hará durante la semana prevista para la realización de exámenes del 1º semestre.
- La prueba escrita de la asignatura se hará durante la semana prevista para la realización de exámenes del 1º semestre.

9. Fuentes de información básica

ASSOCIATION POUR LE COLLOQUE INTERNATIONAL SUR LE MOULAGE. *Le moulage. Actes du colloque international. 10-12/6/87*
Paris: La documentation française, 1988.

BAUDRY, M.T. [et al.]. *La sculpture. methode et vocabulaire*. Paris: Imprimerie Nationale, 1990.

BECK HOUGH, Romeyn, *The wood book*, Köln: Taschen GmbH, 2002.

BERSCH, J. *Recetario Químico popular*. Barcelona: Manuel Marín Editor, 1927.

BISCOTTINI, Paolo, *La escultura in cartapesta*, Milano: Silvana Editoriale, 2008.

BRAY, Xavier, *Lo sagrado hecho real*, Madrid: Ministerio de Cultura. Secretaría Gral. Técnica, 2010.

BRIDGEWATER, Alan, *Técnicas de carpintería tradicional*, Madrid: Acento Editorial, 1998.

BRUQUETAS, Rocio, *Técnicas y materiales de la pintura española en los siglos de oro*, Madrid: Fundación de apoyo a la historia del arte hispánico, 2002.

CENNINI, Cennino, *El libro del arte*, Madrid: Ed. Akal, 1988.

CLÉRIN Philippe, La sculpture.toutes les techniques. París: Dessain & Tolra, 1989.

DENNING, Antony, Manual de talla en madera, Barcelona: Ed. Acanto S.A., 2012.

DOERNER, Max, Los materiales de la pintura. Barcelona: Ed. Reverté, 1980.

DONZELLI, R., La madera. Cómo conocerla y trabajarla, Madrid: Ed. Anaya, 1986.

GAÑÁN MEDINA, C. Técnicas y evolución de la imaginería polícroma en Sevilla. Sevilla: Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1999.

HUERTAS TORREJÓN, Manuel, Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I, II, Madrid: Ediciones Akal 2010.

JACKSON,A.;DAY,D. Manual completo de la madera , la carpintería y la ebanistería. Madrid: Ediciones del Prado, 1993.

KROUSTALLIS Stefanos K., Diccionario de materias y técnicas, Madrid: Ministerio de Cultura. Dirección General de BBAA y Bienes Culturales, 2008.

LA GRIFFOUL Henri, Conseils pratiques sur la sculpture, Paris:S.Bomemann, 1950

MALTESE, Corrado, Las técnicas artísticas, Madrid: Ed. Cátedra, 1990.

MAYER, Ralph, Materiales y técnicas del arte, Madrid: H. Blume Ediciones, 1993.

MICKSCH, K., Colas y masillas, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1944.

PACHECO, Francisco, El arte de la pintura, Madrid: Ediciones Cátedra, 1990.

PALOMINO, Antonio, El museo pictórico ó escala óptica. Teoría de la pintura, Buenos Aires; Ed. Poseidón, 1944.

PEDROLA, Antoni, Materiales, procedimientos y técnicas artísticas. Barcelona: Ed. Ariel SA, 1998

PEY S., Iniciación práctica a los materiales y manejo de herramientas ,Barcelona: Ed. Ceac, 1981.

PLOWMAN, John, Directorio de escultura, Barcelona: Acanto Ed., 2005

RONDEAU, G. Techniques et pratique du staff. París: Éditions Eyrolles, 2001.

ROSIER Pascal, La sculpture: méthodes et matériaux nouveaux, París:Dessain el Tolra, 1992.

SANCHEZ Marín, Conocimiento de materiales ,San Sebastián:Ed. Donostianra, 1987.

SAURAS, J. La escultura y el oficio de escultor. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2003.

SERRA SUBIRA, E., Materials i eines de l'escultor, Barcelona:Publicacions de la Universitat de Barcelona, 1992.

SLOBODEKIN L., Sculpture, principes and practice ,New York:Ed. Dover, 1973.



Escola Superior
de Conservació i Restauració
de Béns Culturals de Catalunya



Generalitat de Catalunya
**Departament d'Educació
i Formació Professional**

ASIGNATURAS ESPECIALIDAD CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA

Centro: Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya
Enseñanza: Grado en Enseñanzas Artísticas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
Curso: Cuarto
Especialidad: Conservación y Restauración de Pintura
Año: 2024-2025
Materia: Metodología y prácticas de conservación y restauración de la especialidad

1. Datos generales de la asignatura

- a) Nombre de la asignatura:** Teoría y práctica de la conservación y restauración de bienes pictóricos II
b) Tipo de asignatura: Formación Obligatoria
c) Impartición: Anual
d) Créditos ECTS de la asignatura: 18 **Horas:** 450
e) Desglose del número total de horas de la asignatura:
 Estimación horas presenciales: 325
 Estimación horas por trabajos dirigidos (no presenciales): 75
 Estimación horas por aprendizaje autónomo: 50
f) Profesorado de la asignatura: Lidia Balust Claverol

2. Competencias generales

2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural, y los procedimientos y las técnicas utilizadas en su elaboración.
3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.
5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y uso de materiales para la conservación y restauración.
7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los Bienes culturales y su conservación y restauración.
11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinario.
12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
13. Dirigir equipos de conservación-restauración.
15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud y su aplicación para el restaurador, los Bienes culturales y el medio ambiente.
16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.

17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

3. Competencias transversales

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Reunir información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación.
5. Comprender y emplear, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
6. Realizar autocrítica hacia el propio trabajo profesional e interpersonal.
7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
12. Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional, y seleccionar los canales adecuados de formación continuada.
13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
14. Preservar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
16. Utilizar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

4. Competencias específicas

1. Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
2. Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
3. Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de pintura y asesorar técnicamente en su realización.
4. Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas, aplicando la

metodología de trabajo pertinente.

5. Establecer un diálogo interdisciplinario con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo que se refiere al patrimonio pictórico.

6. Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a los bienes culturales propios de la especialidad.

7. Investigar el patrimonio cultural pictórico, tanto en lo que se refiere a la evolución, constitución y causas de deterioro de los bienes culturales mencionados, como en lo que se refiere a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.

8. Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

9. Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

5. Resultados aprendizaje

1. Conocer y respetar las normativas internacionales reconocidas (ECCO-ICOM-ICCROM-...), con el fin de alcanzar unos criterios coherentes respecto a los principios fundamentales y al código deontológico de la conservación y restauración de las obras pictóricas, y aplicarlos de forma adecuada en todos los procesos de intervención.

2. Adquirir conciencia de la responsabilidad de la intervención directa sobre el bien cultural.

3. Conocer e identificar la naturaleza, composición, procedimientos y técnicas empleados en la elaboración de los bienes culturales pictóricos

4. Conocer el protocolo previo de realización de un examen organoléptico en una obra pictórica.

5. Identificar las degradaciones que pueden sufrir los diferentes tipos de obras pictóricas, y evaluar sus causas y efectos.

6. Conocer y aplicar los métodos preventivos de conservación más adecuados, para evitar posibles alteraciones.

7. Conocer el equipamiento, las instalaciones, las herramientas, los materiales y la maquinaria con el fin de organizar un taller básico de conservación y restauración, los riesgos básicos que implica su utilización, y aplicar las medidas de protección personales adecuadas.

8. Conocer los tratamientos y los diferentes procesos de conservación-restauración que se pueden llevar a cabo en obras pictóricas.

9. Conocer las características y propiedades de los materiales empleados en los procesos de conservación -restauración de obras pictóricas con el fin de aplicarlos correctamente

10. Valorada con diversos materiales y procesos tradicionales y modernos, con el fin de aplicarlos de forma adecuada en los tratamientos de conservación y restauración de bienes culturales pictóricos.

11. Realizar tratamientos de restauración en obras pictóricas, con el fin de adquirir las habilidades y destrezas básicas y alcanzar los criterios de intervención adecuados.

12. Elaborar propuestas de tratamiento e informes de conservación y restauración, con el fin de dejar constancia del estudio y las intervenciones realizadas en las obras.
13. Adquirir capacidad crítica para evaluar los tratamientos de conservación-restauración, procurando la máxima eficacia con la mínima intervención.
14. Establecer las condiciones ambientales más adecuadas para garantizar la correcta conservación de una obra durante y después su intervención.
15. Extrapolar el bagaje alcanzado mediante el aprendizaje interdisciplinario y aplicarlo en las prácticas de conservación-restauración de las obras pictóricas.
16. Conocer la terminología en al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

6. Bloques temáticos

- Naturaleza y estructura de los materiales constituyentes de los bienes pictóricos. Estudio e identificación.
- Causas y efectos de deterioro y alteración de los materiales, diagnóstico y propuesta de tratamiento de los bienes pictóricos.
- Criterios de intervención y metodología aplicados a la conservación y restauración de los bienes pictóricos.
- Técnicas y procedimientos de intervención para la conservación y restauración de los bienes pictóricos.
- Conservación preventiva y métodos de control de los bienes pictóricos.
- Documentación de los procesos de intervención de conservación-restauración de los bienes pictóricos.

7. Actividades de aprendizaje y organización general de la asignatura

| | |
|--|-----|
| 1. Clases expositivas con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático. | 15% |
| 2. Práctica de la conservación restauración en probeta, obra simulada y obra real. 3. Corrección continuada de las actividades. 4. Interrelación en los conceptos adquiridos. 5. Trabajos individuales y en grupo tutelados. 6. Salidas de interés por la formación. | 65% |
| 7. Trabajos autónomo tutelado. | 20% |

Principales actividades temporalizadas:

| | | |
|---|----------|--|
| 1. Medidas de seguridad e higiene. Prevención de riesgos laborales. | 5 horas | Clases teóricas y aplicación práctica. |
| 2. Materiales constitutivos de los bienes pictóricos: pintura sobre tela. | 15 horas | Clases teóricas (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático). Glosario de terminología. Identificación de los materiales. |
| 3. Factores, mecanismos e indicadores de alteración de los bienes pictóricos: pintura sobre tela. | 15 horas | Clases teóricas (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático). |

| | | |
|--|-----------|--|
| | | Glosario de terminología. Identificación práctica. |
| 4. Procesos, métodos, herramientas y materiales de intervención de conservación y restauración de los bienes pictóricos: pintura sobre tela. | 265 horas | Clases teóricas (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático). Glosario de terminología. Clases prácticas sobre obra real y simulada |
| 5. Conservación preventiva aplicada a los bienes pictóricos: pintura sobre tela. | 5 horas | Clases teóricas (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático) Clases prácticas sobre obra real y simulada |
| 6. Sistemas de documentación técnica. | 20 horas | Clases teóricas (con soporte bibliográfico, audiovisual y telemático). Prácticas de documentación |

8. Evaluación acreditativa de los aprendizajes

La evaluación de la asignatura durante todo el curso será continua y formativa, y responde a los siguientes criterios e instrumentos de evaluación:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

TEORÍA

Pruebas de conocimientos:

1. Capacidad de asimilar y transmitir los conocimientos teóricos y prácticos de forma escrita y/o oral.
2. Uso correcto de la terminología específica.

Documentación técnica:

1. Interés en la búsqueda de información relacionada con el trabajo propuesto. Capacidad de recoger datos correctamente.
2. Capacidad de asimilar y transmitir adecuadamente los conocimientos teóricos y prácticos de forma escrita y gráfica.
3. Uso correcto de la terminología.
4. Pulcritud en la presentación.

PRÁCTICA

1. Realización de las tareas en el tiempo propuesto.
2. Aplicación de la metodología y criterios de intervención adecuados.
3. Dominio de las técnicas y/o procedimientos aplicados.
4. Capacidad de reconocimiento de las degradaciones y sus causas.
5. Pulcritud en el acabado de la práctica propuesta.
6. Actitud positiva respecto del trabajo y convivencia respecto de los compañeros.
7. Colaboración en el mantenimiento del taller.

1. Realización de todas las pruebas y prácticas propuestas.
2. Entrega de todos los trabajos propuestos el día indicado.
3. Valoración de los contenidos teóricos a partir de una prueba de conocimientos oral y/o escrita.
4. Valoración de los procesos de documentación (fichas técnicas, memorias de intervención, diario de taller).
5. Valoración de las actividades prácticas de aprendizaje.
6. Control de asistencia.

La nota final será la media ponderada de las actividades de enseñanza-aprendizaje a partir de los siguientes cálculos:

- Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos.
- Un 25 % de la nota total corresponderá a las pruebas de conocimientos (teoría).
- Un 25 % de la nota corresponderá a la presentación de la documentación técnica (teoría).
- Un 50 % de la nota corresponderá a los trabajos prácticos (práctica).
- La asistencia es obligatoria con el fin de alcanzar las competencias transversales y específicas de la especialidad de la titulación.
- Los trabajos prácticos individuales se evaluarán de forma continuada a lo largo del curso.
- La entrega de trabajos se hará durante el curso a medida que se vayan realizando las actividades y según los plazos acordados con el profesor.
- La prueba escrita de la asignatura se hará durante la semana prevista para la realización de exámenes del 1º y 2º semestre de 4º curso.

9. Fuentes de información básica

- AA.VV. : *Apoyos en las artes pictóricas (Historia, tecnología y restauración)*. Segunda parte. Milán: Grupo Ugo-Mursia Editore, 1990.
- ALTOEFER, H. *La restauración de obras de arte modernas y contemporáneas*. Florencia: Nardini, 1991.
- BARROS GARCIA, José Manuel. *Imágenes y sedimentos, La limpieza en la conservación del patrimonio pictórico*. València: Col·lecció Formes Plàstiques, Intitució Alfons el Magnànim, Diputació de València, 2005.
- BERGER, G. A. *El forro*. Florencia: Nardini, 1992.
- BORGIOI, Leonardo; CREMONESI, Paolo. *Resinas sintéticas utilizadas en el tratamiento de obras policromadas*. Padua: Il prato, 2005.
- BRUNETTO, Ana. *El uso de instrumentación láser para la limpieza de superficies en artefactos artísticos*. Padua: Il Prato, -2000.
- CALVO, A. *Conservación y restauración de pinturas sobre lienzo*. Barcelona: Ediciones del serbal, 2002.
- CANNIZARO, Carolina, FRANCESCHINI, Laura. *Una mesa de baja presión. Consejos para fabricarlo y usarlo*. Padua: Il Prato, 1999.

- CREMONESI, Paolo. *Materiales y métodos para la limpieza de obras policromadas*. Florencia: Phase Editore, 1997.
- CREMONESI, P. *El uso de tensioactivos y quelantes en la limpieza de obras policromadas*. Padua: Il Prato, 2001.
- CREMONESI, P. *El uso de enzimas en la limpieza de obras policromadas*. Padua: Il Prato, 1999.
- CREMONESI, P. *El uso de disolventes orgánicos en la limpieza de obras policromadas*. Padua: Il Prato, 2000.
- EMILE-MACHO, G. *Restauración de pinturas de caballete*. Friburgo: Office du livre, 1986.
- ERHARDT, T. i altres. *Fibras naturales y artificiales*. Méjico: Ed. Trillas, 1980.
- FACI. B.- VITTORINI.B. *Nuevas técnicas de revestimiento*. Florencia: Nardini, 1995.
- FUSTER LÓPEZ, Laura, et al. *El estuco en la restauración de pintura sobre lienzo*. Valencia: Universidad politécnica de Valencia, 2004.
- GACÉN GUILLÉN, Joaquin. *Fibras textiles: propiedades y descripción*. Terrassa: Ed. U.P.C., 1991.
- GOMEZ GONZALEZ, M^a Luisa. *Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección general de bellas Artes y Archivos, Instituto de Conservación de bienes culturales, 1994.
- MASSCHELEIN - KLEINER, L. *Aglutinantes, barnices y adhesivos viejos (1) - Disolventes (2)*. Bruselas: Cursos de conservación KIK-IRPA, 1978-81.
- MEHRA, V.R. *Conservación de pinturas contemporáneas*. ENAIP, Botticino, 1988.
- MEHRA, V.R. *Cold lining*, Florencia: Nardini, 1995.
- NICOLAUS, K. *Manual de restauración de cuadros*. Köln: Könemann, 1999.
- ROCHE, Alain. *Comportamiento mecánico de las pinturas sobre lienzo*. París: CNRS Ediciones, 2003.
- ROSTAIN, E. *Revestidura y transposición de las pinturas*. EREC, Puteaux, 1987.
- SCICOLONE, G. - MASSA, V. *Pinturas para restauración*. Florencia: Nardini, 1991.
- SCICOLONE, G. *Il Restauro dei dipinti contemporanei*, Nardini, Firenze, 1993.
- VILLARQUIDE, Ana. *La pintura sobre tela, I-II*. San Sebastián: Nerea, 2005.
- VILLERS, Carolina. *Pinturas de revestimiento, Ponencias de la conferencia de Grennwich sobre técnicas comparativas de revestimiento*. Londres: Archetype publications, 2003.
- WOLBERS, R. *Un enfoque acuoso para limpiar pinturas*. Padua: Il prato, 2004.
- ZEPEDA MARTÍNEZ, M^a G. *Uso de los geles en la limpieza gradual de pinturas sobre lienzo*. México: Instituto Nacional de Antropología e História, 1997.

Centro: Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya
Enseñanza: Grado en Enseñanzas Artísticas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso: Cuarto
Especialidad: Conservación y Restauración de Pintura
Año: 2024-2025
Materia: Historia del bien cultural de la especialidad correspondiente. Aplicación a la conservación y restauración

1. Datos generales de la asignatura

- a) Nombre de la asignatura:** Historia de la pintura II
b) Tipo de asignatura: Formación Obligatoria
c) Impartición: Primer semestre
d) Créditos ECTS de la asignatura: 9 **Horas:** 225
e) Desglose del número total de horas de la asignatura:
 Estimación horas presenciales: 85
 Estimación horas por trabajos dirigidos (no presenciales): 60
 Estimación horas por aprendizaje autónomo: 80
f) Profesorado de la asignatura: Lúdia Català Bover

2. Competencias generales

1. Contextualizar el bien cultural entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de los resultados.
20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los Bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación restauración.

3. Competencias transversales

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Reunir información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación.
5. Comprender y emplear, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

4. Competencias específicas

5. Establecer un diálogo interdisciplinario con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo que se refiere al patrimonio pictórico.
6. Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a los bienes culturales propios de la especialidad.
7. Investigar el patrimonio cultural mobiliario, tanto en lo que se refiere a la evolución, constitución y causas de deterioro de los bienes culturales mencionados, como en lo que se refiere a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.
10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

5. Resultados aprendizaje

1. Determinar, a partir de cualquiera de las manifestaciones pictóricas, los aspectos iconográficos y estilísticos, los materiales y los tecnológicos, con el fin de conseguir una mayor comprensión de la obra de artículo.
2. Explicitar la evolución de las técnicas pictóricas a lo largo de la historia, con el fin de comprender los principios de la tecnología moderna aplicada al área de la pintura.
3. Describir las diferentes técnicas, remarcando sus características, captando la adecuación entre materiales y soportes, así como las posibilidades expresivas inherentes.
4. Valorar la importancia de la pintura al temple y al óleo en la tradición pictórica occidental, para un mejor conocimiento de estas técnicas.
5. Detectar cómo, a partir del Renacimiento, la progresiva valoración de la actividad del artista ha incidido en su mayor reconocimiento social.
6. Analizar el progresivo protagonismo de las técnicas y procedimientos pictóricos en el arte occidental, a partir del siglo XIX, para ver su incidencia en el arte del siglo XX.
7. Explicitar las posibilidades expresivas y comunicativas que ofrecen los nuevos materiales pictóricos, para una mayor comprensión del arte del siglo XX.
8. Relacionar la evolución técnica y el concepto de pintura a lo largo de la historia, comentando las posibles interrelaciones.
9. Valorar la incidencia de las técnicas pictóricas en otras disciplinas artísticas, comentando las posibilidades comunicativas, expresivas y tecnológicas que se derivan.
10. Valorar una pintura a partir del análisis de la utilización de los materiales y los diferentes recursos tecnológicos como soportes de los valores iconográficos y estéticos.
11. Comenzar el peso específico del concepto pictórico de obra de arte y nuestra sociedad.
12. Utilizar correctamente el vocabulario específico de la materia.
13. Conocer la terminología en al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

| | | |
|---|----------|---|
| 6. Bloques temáticos | | |
| 1. Estudio de los bienes culturales desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica, en las diversas épocas y culturas. 2. Iniciación en el conocimiento de sus repertorios iconográficos. | | |
| 7. Actividades de aprendizaje y organización general de la asignatura | | |
| 1. Expositiva. Clases presenciales con soporte de Power-point e Internet). | | |
| 2. Asesoramiento personalizado. Trabajos tutelados. | | |
| 3. Exposición a clase por parte de los alumnos. | | |
| 4. Consulta de bibliografía y fuentes de información. | | |
| 5. Conferencias relacionadas con los contenidos de la asignatura. | | |
| 6. Trabajo autónomo. | | |
| Principales actividades temporalizadas: | | |
| 1.Pintura del Neoclasicismo y del Romanticismo. | 25 horas | Clase magistral con Power-Point. Visionado de DVD. Lectura y análisis de textos seleccionados del libro: <i>Fuentes y Documentos para la historia del Arte.</i> |
| 2.Pintura del Realismo | 10 horas | |
| 3.Impresionismo, Postimpresionismo y Modernismo | 30 horas | Clase magistral con Power Point. Visionado de DVD. Lectura y comentario de un fragmento del libro de artista <i>Cartas en Theo</i> de Van Gogh. |
| 4-Arte del siglo XX y XXI | 20 horas | Clase magistral con Power-Point. Visionado de DVD. Lectura y comentario de textos seleccionados. |
| 8. Evaluación acreditativa de los aprendizajes | | |
| La evaluación de la asignatura durante todo el semestre será continua y formativa, y responde a los siguientes criterios e instrumentos de evaluación: | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | |
| 1. Se evaluarán los conocimientos adquiridos. | | |
| 2. Capacidad de interrelación de conceptos. | | |
| 3. La utilización de la terminología específica. | | |

4. Lectura y comprensión de la bibliografía recomendada.
5. Capacidad de investigación y uso de metodologías adecuadas.
6. Interés, asistencia y participación en clase.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Valoración del profesor de las actividades de aprendizaje.
2. Prueba escrita.
3. Control de asistencia.

CÁLCULO DE NOTAS:

La nota final será la media ponderada de las actividades de enseñanza-aprendizaje a partir de los siguientes cálculos:

- Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos.
- Un 40 % de la nota total corresponderá a las actividades de aprendizaje.
- Un 60% de la nota corresponderá a la prueba escrita.
- La asistencia es obligatoria con el fin de alcanzar las competencias transversales y específicas de la especialidad de la titulación.
- La prueba escrita de la asignatura se hará durante la semana prevista para la realización de exámenes del 1er semestre.

9. Fuentes de información básica

- ARGAN, G.C. *El Arte Moderno*. 2 vols. Valencia: Fernando Torres, 1975.
- ARGULLOL, R. *La atracción del abismo. Un itinerario por el paisaje romántico*. Barcelona: Plaza & Janés, 1987.
- BENOVOLO, L. *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1987.
- BOIME, A. *Historia social del arte moderno 2. El arte en la época del nonapartismo 1800-1815*. Madrid: Alianza, 1996 (1990).
- CALVO SERRALLER, F (i altres).: *Ilustración y Romanticismo*. "Fuentes y documentos para la Historia del Arte". Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- CLARK, K. *Imagen del pueblo*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- CLARK, K. *La rebelión romàntica*. Madrid: Alianza Editorial, 1990.
- FONTBONA, F. *Historia del Arte Catalán*. Vol.VI. Barcelona, Ediciones 62, 1983.
- FONTBONA, F.; MIRALLES, F. *Historia del Arte Catalán*. VII. Barcelona, Ediciones 62, 1985.
- FRIEDLAENDER, W. *De David a Delacroix*. Madrid: Alianza Editorial, 1989.
- GASSIER, P. *Vida y obra de Francisco de Goya*. Barcelona: 1974.
- GLENDINNING, N. *Goya y sus críticos*. Madrid: 1982.
- GUDIOL, J. *Goya. Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas*. Barcelona: 1970.
- HELMAN, E. *Trasmundo de Goya*. Madrid: 1983.
- HITCHCOCK, H.R. *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Madrid: Cátedra, 1981.

- HONOR, H. *Neoclasicismo*. Madrid: Xarait, 1982.
- HONOUR, H. *El Romanticismo*. Madrid: Alianza, 1981.
- KLINGENDER, L. *Arte y revolución industrial*. Madrid: Cátedra, 1983.
- NOCHLIN, L. *El Realismo*. Madrid: Alianza, 1991.
- NOVOTNY, F. *Pintura y escultura en Europa. 1780 - 1880*. Madrid: Cátedra, 1978.
- REYERO, G. ; FREIXA, M. *Pintura y escultura en España, 1800-1910*. Madrid: Cátedra, 1995.
- BOUILLON, J.P. *Diario del Art-Nouveau 1870 - 1914*. Barcelona: Destino, 1990.
- DELEVOY, R.L. *Diario del Simbolismo.*: Barcelona: Skira, 1989.
- FREIXA, M. *Las vanguardias artísticas del siglo XIX*. " Fuentes y documentos para la Historia del Arte". Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- GAUGUIN, P. *Escritos de un salvaje*. Madrid: Debate, 1989.
- HAMILTON, G.H. *Pintura y escultura en Europa 1880 -1940*. Madrid: Cátedra, 1980.
- HERBERT, R.L. *El Impresionismo. Arte, ocio y sociedad*. Madrid: Alianza, 1989.
- LUCIE-SMITH, E. *El arte simbolista*, Barcelona, Destino/ Tàmesis y Hudson, 1991.
- REWALD, J. *Historia del Impresionismo*. 2 vols. Barcelona:Seix Barral, 1994.
- REWALD, J. *El Postimpresionismo*. Madrid: Alianza Forma, 1982.

Centro: Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya
Enseñanza: Grado en Enseñanzas Artísticas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso: Cuarto
Especialidad: Pintura
Año: 2024-2025
Materia: Técnicas del bien cultural de la especialidad correspondiente. Aplicación a la conservación y restauración.

1. Datos generales de la asignatura

- a) Nombre de la asignatura:** Materiales y procedimientos de los bienes pictóricos.
b) Tipo de asignatura: Formación Obligatoria
c) Impartición: Primer semestre
d) Créditos ECTS de la asignatura: 4 **Horas:** 100
e) Desglose del número total de horas de la asignatura:
 Estimación horas presenciales: 80
 Estimación horas por trabajos dirigidos (no presenciales): 10
 Estimación horas por aprendizaje autónomo: 10
f) Profesorado de la asignatura: Matilde Cortés

2. Competencias generales

1. Contextualizar el bien cultural entendiendo su significado como testigo documental para su respeto y transmisión.
2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas utilizadas en su elaboración.
8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para realizar los tratamientos de conservación y restauración.
16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
20. Capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación restauración.

3. Competencias transversales

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

- 5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- 6. Realizar autocrítica hacia el propio trabajo profesional e interpersonal.
- 8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- 13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- 15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- 17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

4. Competencias específicas

- 5. Establecer un diálogo interdisciplinario con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo que se refiere al patrimonio pictórico.
- 7. Investigar el patrimonio cultural pictórico, tanto en lo que se refiere a la evolución, constitución y causas de deterioro de los bienes culturales citados, como en lo que se refiere a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.

5. Resultados de aprendizaje

- 3. Reconocer la importancia de la técnica empleada en la obra artística como instrumento de trabajo, a fin de comprender su desarrollo y resultado.
- 5. Conocer la terminología referida a los instrumentos, técnicas y materiales artísticos utilizados a lo largo de la historia, así como los cambios que han experimentado en la época actual.
- 6. Conocer las posibilidades y propiedades de las técnicas históricas, su correcta utilización, así como sus incompatibilidades.
- 7. Elaborar y realizar proyectos aplicando los distintos procedimientos artísticos e informes razonados.
- 8. Utilizar los procedimientos y técnicas propias de los materiales artísticos, aplicando las más idóneas en cada caso.
- 9. Ejecutar procesos de trabajo individual para completar enunciados y proyectos dentro de las técnicas artísticas de forma correcta.
- 11. Dominar el dibujo de cualquier objeto sea cual sea su material y tipología, a fin de obtener una correcta representación.
- 12. Definir los componentes de las mezclas sustractivas y aditivas que determinan la reflexión del color físico y material, aplicándolas. Utilizar sistemas e instrumentos de medida que determinen la densidad cromática de los colores, sus comportamientos, interacciones, contrastes y armonías.
- 13. Conocer la terminología en al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

6. Bloques temáticos

- Técnicas y procedimientos empleados en los materiales de la especialidad.
- Representación objetiva de la forma. Perspectiva aplicada. Estructuras modulares y reticulares. Procedimientos y técnicas de valoración.
- Apariencia del color.
- Los elementos conceptuales, visuales y plásticos. Metodología utilizada en el proceso de elaboración del bien cultural de la especialidad.
- Copia, reintegración y retoque.

- Policromías, dorados y moldeados para la restitución.

7. Actividades de aprendizaje y organización general de la asignatura

| | |
|--|-----|
| 1. Expositiva. Clases presenciales activas. Clases presenciales con soporte bibliográfico | 10% |
| 2. Observación directa. Corrección continua de las actividades. 3. Interrelación en los conceptos adquiridos. 4. Asesoramiento personalizado. Trabajos individuales tutelados. 5. Afinidad con las metodologías de la práctica en la restauración. Trabajos comunes tutelados. 6. Observación de los fundamentos de la tradición y modelos de repertorio. 7. Salidas de interés por la formación. | 80% |
| 8. Trabajo autónomo | 10% |

Principales actividades temporalizadas:

| | | |
|--|-----|--|
| 1. Conceptos básicos e instrumentos para la aplicación de los temples polímeros sobre diferentes soportes. | 18h | Clases magistrales y para facilitar la asimilación por parte de los alumnos, se empleará material de soporte: presentaciones en soporte informático, vídeos, muestras de materiales y pruebas indicando la bibliografía específica para el tema. Trabajo práctico individual a desarrollar en clase y tutelado por la profesora, para hacer un seguimiento y estimular y ayudar a la resolución de problemas concretos. |
| 2. Conceptos básicos e instrumentos para la aplicación del temple de caseína sobre diferentes soportes. | 10h | Clases magistrales y para facilitar la asimilación por parte de los alumnos, se empleará material de soporte: presentaciones en soporte informático, vídeos, muestras de materiales y pruebas indicando la bibliografía específica para el tema. Trabajo práctico individual a desarrollar en clase y tutelado por la profesora, para hacer un seguimiento y estimular y ayudar a la resolución de problemas concretos. |
| 3. Conceptos básicos sobre los instrumentos de los procedimientos grasos y la técnica pictórica del óleo aplicada sobre diferentes soportes. | 52h | Clases magistrales y para facilitar la asimilación por parte de los alumnos, se empleará material de soporte: presentaciones en soporte informático, vídeos, muestras de materiales y pruebas indicando la bibliografía específica para el tema. Trabajo práctico |

| | | |
|--|--|---|
| | | individual a desarrollar en clase y tutelado por la profesora, para hacer un seguimiento y estimular y ayudar a la resolución de problemas concretos. |
|--|--|---|

8. Evaluación acreditativa de los aprendizajes

La evaluación de la asignatura será continua y formativa, y responde a los siguientes criterios e instrumentos de evaluación:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

TEORÍA

1. Capacidad de asimilar y transmitir los conocimientos teóricos y prácticos de forma escrita y/u oral.
2. Uso correcto de la terminología específica.
3. Interés en la búsqueda de información relacionada con el trabajo propuesto. Capacidad de recoger datos correctamente.
4. Capacidad de asimilar y transmitir adecuadamente los conocimientos teóricos y prácticos de forma escrita y gráfica.

PRÁCTICA

1. Interés, actitud y puntualidad.
2. Corrección y calidad en cada uno de los ejercicios.
3. Asimilación y comprensión de los valores plásticos y técnicos de cada ejercicio y su aplicación en otros trabajos.
4. Corrección en el proceso de trabajo.
5. Adecuación de los resultados para con las propuestas iniciales.
6. Capacidad en interrelaciones de factores.
7. Corrección en el manejo de herramientas y materiales.
8. Colaboración en el mantenimiento del taller.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Valoración de las actividades de aprendizaje según los criterios de evaluación anteriormente expuestos.
2. Realización de la totalidad de las actividades propuestas
3. Valoración del proceso de trabajo.
4. Valoración de fichas, memorias de procesos, dietarios, trabajos escritos, prueba de conocimientos.
5. Control de asistencia.

CÁLCULO DE NOTAS:

La nota final será la media ponderada de las actividades de enseñanza-aprendizaje a partir de los siguientes cálculos:

- Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos.
- Un 80% de la nota corresponderá a la valoración de los procesos de trabajo en las prácticas del aprendizaje.
- Un 20% de la nota corresponderá a la valoración de los contenidos teóricos y de los procesos de documentación, prueba de conocimientos, trabajos escritos.
- La asistencia es obligatoria para alcanzar las competencias transversales y específicas de la especialidad de la titulación.
- La entrega de los ejercicios se realizará durante el curso a medida que se vayan realizando las actividades.

9. Fuentes de información básica

- AA.VV. *Técnicas de los artistas modernos*. Barcelona: H. Blume, 1996. (*)
- AA.VV. *Técnicas de acrílico con medios e imprimaciones. Extremado o sutil...* Apeldoorn (Holanda): Royal Talens, 2004. (www.talens.com)
- ALBERTI, L. B. *El tratado de la pintura por Leonardo da Vinci, y los tres libros que sobre el mismo Arte escribió León Bautista Alberti*. Murcia : Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1980. (*)
- BÁEZ AGLIO, M^a A; SAN ANDRÉS MOYA, M. "La práctica de la pintura a través de las antiguas fuentes documentales". Revista PH, Boletín 34. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla, 2001. pp. 64-77. <https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/1135>
- BAZZI, M. *Enciclopedia de las técnicas pictóricas*. Barcelona: Noguer, 1965. (*)
- BONTCÉ, J. *Técnicas y secretos de la pintura*. Barcelona: L.E.D.A., 1980. (*)
- BORDINI, S. *Materia e imagen*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1995. (*)
- BRUQUETAS, R. *Técnicas y materiales de la pintura española en los Siglos de Oro*. Madrid: Ed. Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispano, 2002. (*)
- CALVO, Ana. *Conservación y restauración: Materiales, técnicas y procedimientos de la A la Z*. Barcelona: Ed. Serval, 2003. (*)
- CALVO SERRALLER, Francisco. *La Teoría de la Pintura del Siglo de Oro*. Madrid: Cátedra, 1981. (*)
- CARDUCHO, V. *Diálogos de la pintura*. Madrid: Ediciones Turner, 1979. (*)
- CENNINI, C. *El libro del arte*. Madrid: Akal, 1988. (*)
- CODINA, R. *Procediments Pictòrics*. Barcelona: Ed. UB, 2000. (*)
- COLINA, M. *Incidencia del soporte en la pintura y sus manipulaciones técnicas*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1989. (*)
- DE CESPEDES, P. *Fragmentos de Arte de la Pintura*. Madrid: Ed. Rivadeneyra, 1854. (Biblioteca de autores españoles, poetas líricos de los siglos XVI y XVII; 1). https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poesias-de-pablo-de-cespedes--0/html/0194bdf0-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.htm
- DA VINCI, LEONARDO. *Tratado de la pintura*. Madrid: Akal, 1986. (*)
- DOERNER, M. *Los materiales de la Pintura y su empleo en el Arte*. Barcelona: Reverté, 1991. (*)

- FUGA, A. *Técnicas y materiales de Arte*. Barcelona: Electa, 2004. (*)
- GAIR, A. *Manual completo del artista*. Madrid: Blume, 1997.
- GALTON, J. *Enciclopedia de técnicas de pintura al óleo*. Barcelona: Acanto, 2012 (*)
- GONZÁLEZ LÓPEZ, M^a J. "La naturaleza de la capa de preparación según la visión de algunos de los principales tratadistas de la historia de la pintura". Revista PH, Boletín 19. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla, 1997. Pp.51-57.
<https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/492>
- GUMÍ, J.; MONLLAÓ, R. *Diccionari de tècniques pictòriques*. Barcelona: Edicions 62, 1988. (*)
- GUMÍ, J.; MONLLAÓ, R. *La pinacología: investigació de les pinzellades personals dels artistes pictòrics*. St. Vicenç de Castellet (Barcelona): Farell Editors, 2007. (*)
- HARRISON, H. *Enciclopedia de técnicas de pintura acrílica*. Barcelona: Acanto, 1999.
- HAYES, C. *Guía completa de pintura y dibujo: Técnicas y materiales*. Madrid: Blume, 1981. (*)
- HUERTAS TORREJÓN, M. *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I: Soportes, materiales y útiles empleados en la pintura de caballete*. Madrid: Akal, 2001. (*)
- HUERTAS TORREJÓN, M. *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas II: Preparación de los soportes, procedimientos y técnicas pictóricas*. Madrid: Akal, 2001. (*)
- INÉS PREDEBÓN, Lucimar: *Posibilidades plásticas del polímero acrílico Paraloid B-72 utilizado como aglutinante pictórico*. Tesis Doctoral Dirigida por Manuel Huertas Torrejón, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura, 2005. ISBN 84-669-2718-2. <https://webs.ucm.es/BUCM/tesis/bba/ucm-t28871.pdf>
- JANUSZCZAK, W. *Técnicas de los grandes pintores*. Madrid: Blume, 1981. (*)
- KROUSTALLIS, S. K. *Diccionario de materias y técnicas*. Madrid: Ministerio de Cultura. Dirección General de BBAA y Bienes Culturales, 2008. (*)
- LAURIE, A.P. *La práctica de la pintura*. Madrid: Ed. Hernando, 1935. (* en inglés)
- LOSOS, L. *Técnicas de la pintura*, Madrid: Libsa, 1991. (*)
- MALTESE, C. *Las técnicas artísticas*, Madrid: Cátedra, 1999. (*)
- MALTESE [et al.]. *I supporti nelle arti pittoriche: storia, tecnica, restauro*. Milano: Mursia, 1990. 2 v. (*)
- MANAUT VIGLIETTI, J. *Técnica del arte de la pintura o libro de la pintura*. Madrid: Dossat, 1959. (*)
- MARTINEZ, J. *Discursos practicables del nobilísimo Arte de la Pintura*. Madrid: Akal, 1988. (*)
- MAYER, R. *Materiales y Técnicas del Arte*. Madrid: Blume, 1985. (*)
- MOREAU VAUTHIER, CH. *Historia y técnica de la pintura. Los diversos procedimientos. Las enfermedades de los colores. Los cuadros falsos*. Buenos Aires: [s.n], 1955. (* en francés)
- PALET, A. *Tratado de Pintura: Color pigmentos y ensayo*. Barcelona: Ed. De la Universitat de Barcelona, 2002. (*)
- PACHECO, F. *Arte de la pintura*, Madrid, Cátedra, 2009. (*)
- PAYNE, H.F. *Tecnologías de pinturas*. Madrid: Blume, 1973-
- PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, A. *El museo Pictórico y Escala óptica*. Madrid: Aguilar, 1988. (*)

- PEDROLA I FONT, A. *Materials, procediments i tècniques pictòriques*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, 1982. (*)
- POLERO, V. *Tratado de la pintura en general*. Madrid: [s.n], 1866.
- <https://archive.org/details/tratadodelapintu00pole/page/n3/mode/2up>
- PÉREZ DOLZ, F. *Iniciación a la técnica de la pintura*. Barcelona: Apolo, 1941. (*)
- RIVERA, J.; AVILA, A.; MARTÍN, M.L. *Manual de técnicas artísticas*. Madrid: 1997. (Historia 16). (*)
- RODWELL, J. *Guía práctica artesanal para mezclar colores*. Madrid: Celeste Ediciones, 1998.
- RUDEL, J. *Técnica de la pintura*. Barcelona: Vergara, 1957.
- SANZ, J.C.; GALLEGO, R. *Diccionario Akal del color*. Madrid: Akal, 2001. (*)
- SELIGMAN, P. *Óleo*. Barcelona: Blume, 1996.
- SMITH, S. *Manual del artista: equipo, materiales y técnicas*. Madrid: Blume, 1982. (*)
- VASARI, G. *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores*. Madrid: Cátedra, 2010. (*)
- VAN DE WETERING E. *Rembrandt. El treball del pintor*. València: UPV, 2006. (*)
- VIGLIETI, J. M. *Técnica del Arte de la Pintura*. Madrid: Dossat, 1959.
- VILLARQUIDE, A. *La pintura sobre tela I*. Madrid: Editorial Nerea, 2004. (*)

(*) Libros que se encuentran en la biblioteca de la ESCRBC